

ادب اطفال کے فروغ میں شجاعت علی راہی کی شعری و نثری خدمات کا

تحقیقی و تنقیدی جائزہ
(تحقیقی مقالہ برائے ایم فل اردو)



نگراں مقالہ:

پروفیسر ڈاکٹر روبینہ شاہین
چیمبر پرنس (شعبہ اردو)
جامعہ پشاور

مقالہ نگار:

بے نظیر ارشاد
رول نمبر: BI793011
رجسٹریشن نمبر: 07-NKK-0473



شعبہ اردو

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

سیشن ۲۰۱۶ء-۲۰۲۰ء



میری حیات گھٹا، میرے فن کی عمر بڑھا
میرے خدا، مجھے لمحے نہ دے زمانے دے

پیش لفظ

ادب اطفال کسی بھی زبان کے ادب کا اہم شعبہ ہے۔ اس شعبے کے کئی مثبت مقاصد ہیں۔ یہ نہ صرف بچوں میں ادب کے مطالعے کا ذوق پیدا کرتا ہے بلکہ ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو بھی پروان چڑھاتا ہے۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ بچوں کے ادب کو وہ توجہ نہیں مل سکی ہے جس کی اسے ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ راقم نے ایم فل مقالے کے لئے معروف ادیب جناب شجاعت علی راہی کی بچوں کے ادبی اطفال کے شعبے میں شعری و نثری خدمات کے تنقیدی جائزے کا موضوع چنا۔

شجاعت علی راہی بڑوں کے ادب کے ساتھ ساتھ بچوں کے ادب میں بھی ایک معتبر شاعر و نثر نگار کے طور پر مانے جاتے ہیں۔ بچوں کے لئے ان کی شعری اور نثری تخلیقات پر مبنی کتب کی کل تعداد اکیس (۲۱) ہے، جن میں سے بیشتر کتابیں باقاعدہ طور پر چھپ کر منظر عام پر آ چکی ہیں اور کچھ تا حال زیر اشاعت ہیں۔

راقم کے مقالے کا عنوان ”ادب اطفال کے فروغ میں شجاعت علی راہی کی شعری و نثری خدمات (تحقیقی و تنقیدی جائزہ)“ ہے۔ یہ مقالہ پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔

باب اول ”اردو میں بچوں کا ادب: روایت و ارتقاء“ کے لئے مختص ہے۔ اس باب میں بچوں کے ادب کے اعلیٰ معیارات کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ آغاز میں بچوں کے ادب کی تعریف و مفہوم کا تحقیقی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ اسی باب میں بچوں کے ادب کی اہمیت و افادیت پر بھی بحث کی گئی ہے اور تاریخی تناظر میں بچوں کے ان ادیبوں کی خدمات کا ذکر کیا گیا ہے، جنہوں نے اردو میں بچوں کے ادب کی روایت و ارتقاء میں اہم کردار ادا کیا۔ چونکہ شجاعت علی راہی کا تعلق خیر بہنوتلو سے ہے، اس لئے باب اول کے آخر میں خیر بہنوتلو میں بچوں کے ادب کے ماضی اور حال پر بھی تحقیقی و تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے۔

باب دوم ”شجاعت علی راہی: سوانح حیات و شخصیت اور ادبی خدمات“ کے لئے مخصوص ہے۔ اس باب کا مقصد یہ ہے کہ شجاعت علی راہی کی زندگی، تعلیمی مراحل، ادبی کاوشیں، شعری خدمات، افسانہ نگاری اور بچوں کے لئے مطلوبہ کتب کا جامع جائزہ پیش کیا جائے۔ اس باب میں مذکورہ حوالوں سے شجاعت علی راہی کی زندگی، شخصیت اور ادبی خدمات کو تحقیق و تنقید کی کسوٹی پر پرکھا گیا ہے۔ ان کی تحقیقات پر ہونے والے تحقیقی و تنقیدی مقالات اور مضامین سے بھی رہنمائی لی گئی ہے، تاکہ ان کے ادبی مقام و مرتبے کو پس منظر کے ساتھ بیان کیا جاسکے۔

باب سوم ”شجاعت علی راہی کی بچوں کے لئے شاعری: فکری و فنی جائزہ“ میں بچوں کے لئے لکھی گئی ان کی شعری کتب کے فکری و فنی حوالوں کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ ان کی نظموں کے موضوعات، زبان و بیان اور تعلیمی اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے تاکہ ان کی شاعری کی نمائندہ صفات کو سامنے لایا جاسکے۔

باب چہارم ”شجاعت علی راہی کے بچوں کے لیے ناولٹ: نگری و فنی جائزہ“ کے لیے مختص ہے۔ اس باب کے آغاز میں ناولٹ کی تعریف کی گئی ہے اور راہی صاحب کے ناولٹ نگاری میں کہانی پن، کردار نگاری اور زبان و بیان کا جائزہ پیش کیا گیا ہے اور یوں ان کے شائع شدہ ناولٹ زیر بحث لائے گئے ہیں۔

باب پنجم ”شجاعت علی راہی کی بچوں کے لیے مختصر کہانیاں اور ڈرامے: تحقیقی و تنقیدی جائزہ“ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول میں راہی صاحب کی کہانیوں کی کتاب ”ہم نے زردہ کھایا“ اور ”چڑیوں کی چہکار“ کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے اور بچوں کی شخصیت پر ان کہانیوں کے مثبت اثرات پر بحث کی گئی ہے۔ اس باب کے حصہ دوم میں ان کے دو ڈرامے ”شاہین کھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا“ اور ”بچے ہوں تو ایسے ہوں“ میں کہانی، کردار نگاری اور مکالمہ نگاری کے اوصاف پر تحقیقی و تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے۔ حصہ دوم کے آغاز میں ڈرامے کی تعریف دی گئی ہے تاکہ اس کی روشنی میں راہی صاحب کی ڈراما نگاری کا جائزہ لیا جاسکے۔

مقالے کے آخری صفحات محاکمے کے لیے مختص ہیں جس میں شجاعت علی راہی کے شعری و نثری ادب پر ایک نظر ڈالی گئی ہے۔ ان صفحات میں اردو ادب میں ان کے مقام و مرتبے پر روشنی ڈالی گئی ہے اور بچوں کے ادب کے فروغ میں ان کی شعری و نثری تخلیقات کی اہمیت کا مختصر جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

مقالہ نگاری کے دوران کئی مشکل مراحل آئے، لیکن بفضل خدا اساتذہ کرام، نگران، بچوں کے اداوار اور گھر کے افراد نے راقم کی بھرپور مدد کی اور ہر قسم کی رکاوٹوں کو دور کیا۔ میری خوش قسمتی دیکھیے کہ جب مقالے کے لیے موضوع کے انتخاب کی مشکل گھڑی آئی تو استاد محترم ڈاکٹر ارشد محمود شاہ شعبہ اردو علامہ اقبال یونیورسٹی اسلام آباد نے رہنمائی فرماتے ہوئے تجویز دی کہ میں خیر بختوں خواستے تعلق رکھنے والے سینئر شاعر و ادیب شجاعت علی راہی کی بچوں کے لیے لکھی گئی شعری اور نثری کتب پر مقالہ لکھوں۔ استاد محترم کی تجویز میرے لیے حکم کے برابر تھی۔ اس موقع پر صدر شعبہ اردو استاد محترم ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر نے کمال شفقت سے اس موضوع کے انتخاب میں حوصلہ افزائی کی۔ تحقیق کے مراحل میرے لیے مشکل ہوتے اگر اساتذہ کرام ہمیں تحقیق کے فن سے آگاہ نہ کرتے۔ ان کے مفید پیکچرز اور تربیت کے انداز نے ہی مجھے قلم اٹھانے کی تحریک دی۔

میں شجاعت علی راہی کی انتہائی مشکور ہوں کہ انہوں نے اپنی تمام کتب، رسائل اور انٹرویوز کے لیے مجھے وقت دیا اور گاہے بگاہے تازہ ترین تحقیقی مواد اور کتب مجھے ارسال کیے اور ہر قدم پر میری رہنمائی کی۔ میں ان کے لیے قہر دل سے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں طویل زندگی اور صحت عطا کرے۔

اس کے علاوہ اپنی نگران اور اعلیٰ شخصیت ڈاکٹر روبینہ شاہین صاحبہ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ وہ نہ صرف ایک خوب صورت و خوب سیرت خاتون ہیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ایک مشفق رہنما بھی ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ان کی رہنمائی اور فن تحقیق میں مہارت نے میرے راستے کی تمام مشکلات دور کیں۔ ڈاکٹر روبینہ شاہین جیئر پرسن شعبہ اردو جامعہ پٹنہ اور نے اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود مجھے وقت دیا اور بچوں کے ادب پر لکھے گئے نایاب تحقیقی مقالات تک میری رسائی کو ممکن بنایا۔ یہاں میں ایک شعر ان کی نذر کرنا چاہوں گی جو میں نے انہیں بار بار سنایا بھی ہے:

زندگی سے یہی ملے ہے مجھے

تو بہت دیر سے ملا ہے مجھے

میڈم سے دیر سے شناسائی کو میں اپنے شوخی قسمت خیال کرتی ہوں کہ اس مجھی باصلاحیت انسان سے بہت بعد میں میری ملاقات ہوئی۔

خیبر پختون خوا سے میرے سابق رفیق کار ڈاکٹر عرفان شیک نے بھی گاہے گاہے مفید مشورے دیے۔ میں ان کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں۔ میں خیبر پختون خواہی سے تعلق رکھنے والے شاعر، محقق اور بچوں کے ادیب ڈاکٹر اسحاق وردگ کی بھی احسان مند ہوں کہ انہوں نے مجھے نایاب کتب اور رسائل فراہم کیے اور فوقانوقا تحقیق و تنقید کے رموز سے آشنا کیا۔

اسی طرح میں اپنے والدین اور بہن بھائیوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے صرف مجھے دعاؤں میں یاد رکھا بلکہ ہر قسم کی مدد اور معاونت کی۔ خصوصاً میری والدہ نے اس دوران دن رات میرا خیال رکھا کہ میں وقت پر اپنا کام پایہ تکمیل تک پہنچاؤں۔ آخر میں اپنے کپور فضل رازقی اور سیف اللہ کا بھی خصوصاً شکریہ ادا کرتی ہوں کہ ان کی شبانہ روز محنت اور اضافی وقت دینے کی وجہ سے میں بروقت مقالہ جمع کرنے کے قابل ہوئی۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہو! آمین

بے نظیر ارشاد

ایم۔ قل اسکار

قہرست ابواب

عنوانات

پیش لفظ

باب اول: اردو میں بچوں کا ادب: روایت و ارتقا

- ۱۔ بچوں کا ادب: تعریف و مفہوم ۱
- ۲۔ بچوں کے ادب کی ضرورت، اہمیت و افادیت ۲
- ۳۔ اردو میں بچوں کے ادب کی روایت و ارتقا ۵
- ۴۔ غیر ملکتوں خواہش بچوں کا ادب ۱۶

باب دوم: شجاعت علی راہی: سوانح حیات، شخصیت اور ادبی خدمات

- ۱۔ سوانح حیات ۲۹
- ۲۔ شخصیت ۴۶
- ۳۔ ادبی خدمات ۵۱
- (الف) شاعری ۵۱
- (ب) انسان نگاری ۶۱
- (ج) بچوں کے لیے خدمات ۶۱

باب سوم: شجاعت علی راہی کی بچوں کے لیے شاعری: فنی جائزہ

- ۱۔ نرم گلوئی ۶۸
- ۲۔ الف سے ای ۷۳
- ۳۔ ذرا سوچو تو (قطعات) ۸۷
- ۴۔ مطلب بے مطلب (نان سنیس رائمز) ۸۵
- ۵۔ مشاعرے (جانوروں، پرندوں اور حشرات الارض کے مشاعرے) ۸۹

باب چہارم: شجاعت علی راہی کے بچوں کے لیے ناولٹ: فکری و فنی جائزہ

- ۱۔ باقی چوہتیاں ۱۱۲
- ۲۔ تھیلوں کا میلہ ۱۲۱
- ۳۔ ڈاکا سوریوں غائب ہو گئے؟ ۱۳۲
- ۴۔ ملی کی آپ جی ۱۴۲
- ۵۔ کبوتر ۱۵۳
- ۶۔ بولنے پر گد ۱۶۵
- ۷۔ سرخ سیارہ ۱۷۸

باب پنجم: شجاعت علی راہی کی بچوں کے لیے مختصر کہانیاں اور ڈرامے: تحقیقی و تنقیدی جائزہ

- ۱۔ ہم نے زردہ کھایا ۱۷۹
- ۲۔ چڑیوں کی چکار ۲۰۵
- ڈرامے:
- ۱۔ شاہین بھی پیدا از سے تھک کر نہیں کرتا ۲۲۷
- ۲۔ بچے ہوں تو ایسے ہوں ۲۳۳

- ۲۴۱ محاکمہ
- ۲۵۰ کتابیات

باب اوّل

اردو میں بچوں کا ادب: روایت و ارتقاء

باب اول: اردو میں بچوں کا ادب: روایت و انتقام

۱۔ بچوں کا ادب: تعریف و مفہوم

ادب فنون لطیفہ کی شاخ ہے، اس لئے تہذیب کا لازمی حصہ سمجھنا چاہیے۔ یہ ادب ہی ہے جو ہزار سالوں سے انسانی زندگی کا ترجمان اور عکاس رہا ہے۔ ماہرین کے مطابق ادب انسان کی داخلی ضرورت ہے اس لیے مینتھو آرٹلے نے ادب کو تنقید حیات قرار دے کر اسے انسانی سماج کی ناگزیر ضرورت قرار دیا۔

ادب کے کئی روپ ہیں۔ شعری اور نثری اصناف کے علاوہ ادب کا ایک روپ بچوں کے ادب کی شکل میں موجود رہا ہے۔ دنیا کی ہر زبان میں بچوں کا ادب صدیوں سے رائج ہے اور اس کی اہمیت و ضرورت کا دائرہ روز بروز بڑھ رہا ہے۔ سوال یہ ہے کہ ادب اطفال یا بچوں کے ادب کی تعریف کیا ہے؟ کیا یہ محدود موضوعات کی ایک دنیا ہے؟ یا پھر یہ ایک تنوع کا حامل شعبہ ادب ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر سلیم اختر بچوں کے ادب کی تعریف یوں کرتے ہیں:

”بچوں کا ادب ایسی تحریروں پر مشتمل ہوتا ہے، جن میں دوز بچے کی طرف کے مصداقی ادیب بچہ بن کر بچوں کے لئے لکھتا ہے۔“ (۱)

گویا ڈاکٹر سلیم اختر نے بچوں کے ادب کے لئے ادب اطفال کے اہم فنی اصول کی نشاندہی کی ہے کہ بچوں کے لئے لکھتے وقت ان کی قوت مشاہدہ اور مزاج کو نظر انداز نہ کیا جائے۔

بچوں کی نفسیات کے پیش نظر مرزا ادیب کی یہ رائے بھی اپنی جگہ معتبر ہے:

”بچوں کو وہی تحریر قطع نظر اس امر کے کہ وہ نظم ہے یا نثر، پسند آتی ہے، جو ان کی اپنی دنیا سے تعلق رکھتی ہے۔ بچوں کی اپنی دنیا سے مراد ہے، بچوں کا مخصوص ماحول، ان کی فطری رجحانات، ان کے اعمال و عواطف، ان کی ذہنی مطابقت، ان کے غور فکر کی سطح۔ اس لئے ان کے ادب میں وہی کچھ ہونا چاہئے، جو ان کے گرد و پیش میں ہونا چاہئے، جسے وہ روزانہ دیکھتے ہیں اور جسے وہ خوب سمجھتے ہیں اور جو ان کے تخیل کو متحرک کرتا ہے۔“ (۲)

بچوں کے ادب کی تعریف، خصوصیات، فنی لوازمات اور موضوعاتی تنوع پر ناقدین کے آراء میں شفیق الدین نیازی کی رائے بھی اپنی جگہ اہم ہے، ملاحظہ ہو:

”بچوں کے ادب سے مراد نظم و نثر کا وہ ذخیرہ ہے جو خاص طور پر بچوں کے لئے لکھا گیا ہو یا اپنی معنویت اور افادیت کے اعتبار سے بچوں کے لئے سوز وں ہو یا یوں سمجھئے کہ جو ادب چار یا پانچ سال کی عمر سے تیرہ دو برس تک کے بچوں کے لئے مخصوص ہو، اسے ہم بچوں کے ادب سے تعبیر کرتے ہیں۔“ (۳)

شفیع الدین نیر کی تعریف کی تائید برنیکا جو نیر انسائیکلو پیڈیا کی تعریف سے بھی ہوتی ہے۔ جو نیر انسائیکلو پیڈیا کے مطابق بچوں کے ادب میں وہ تمام کتابیں شامل ہیں جو لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے بطور خاص لکھی گئی ہیں، نیز وہ کہانیاں اور کتب بھی اس میں شامل ہیں، جو بڑوں کے لئے لکھی گئی ہیں، مگر بچوں نے ان کو اپنا لیا ہے:

"By the Children literature is meant three kind of writings, important in the lives of young people as they grow up. In the first place the term includes all of the different written kinds of stories, especially for boys and girls..... Secondly, It refers to traditional or folk literature, the collection of fairy tales, Finally, It includes the books written for adults which children have claimed as their own". (4)

شفیع الدین نیر اور برنیکا جو نیر انسائیکلو پیڈیا کی تعریف کو مزید وسعت دیتے ہوئے مشہور انگریزی نقاد ہنری اسٹیل کومنگر (Henry Steele Commager) کہتے ہیں کہ بچوں کا ادب بڑوں کا وہ سارا سرمایہ ہے جسے انہوں نے قبول کر لیا ہے اور بلا شرکت غیرے اس پر قابض ہو گئے ہیں۔ وہ اس بات کا فیصلہ بچوں پر چھوڑتے ہیں کہ ان کا ادب کیسا ہونا چاہئے۔ لکھتے ہیں:

"What after all do we mean by the term? Is it the literature written especially for the young people? The fairy and wonder tales, the nursery rhymes and songs, the dull books of etiquette and admonition and moral persuasion, the story of school or playing field or of far-flung adventure? It is all of this, to sure, but it is for more. It is the whole vast body of literature, that children have adopted commonly to share with their elders, but some times to monopolize. It is quite literature, their literature. For it is, in the end, not the parents, the teachers, the preachers not even the authors, but the children themselves who determine what their literature is to be." (5)

ہنری اسٹیل کوئیٹر کی اس تعریف سے ثابت ہوتا ہے کہ بچے کبھی بھی اپنے بزرگوں اور بڑوں کے ادب میں دلچسپی
 لے کر انہیں قبول نہیں کریں گے، بلکہ دوسرا اس چیز کو قبول کریں گے جو ان کی نفسیات اور معیار سے مطابقت رکھتی ہو، جس
 میں سادگی کے ساتھ دلچسپی بھی ہو۔

چنانچہ دب اطفال کے ممتاز محقق وٹاڈاکٹر محمود الرحمن اپنی کتاب میں لکھتے ہیں:

”جو چیز بھی بچوں کے کام دے اور اس کی مکتی سے اور ان کے مزاج و علاق سے ہم آہنگ ہو، وہ ان کا

ادب قرار پاتی ہے۔ چاہے یہ چیزیں بڑوں اور بزرگوں کی طبیعت ہی کیوں نہ ہو“ (۶)

گویا ڈاکٹر محمود الرحمن نے ہر اس تحریر کو بچوں کے ادب کے دائرے میں شامل کیا ہے، جس میں بچوں کے لیے
 کشش اور دلچسپی کا سامان ہو۔

بچوں کی ادب کے تعریف میں مختلف آراء دراصل بچوں کے ادب کی اہمیت کا اعتراف ہے۔ ان تعریفوں میں
 مل قلم نے بچوں کے ادب کے کثیر المقاصد ہونے کی گواہی دی ہے اور اس کے مقصدی ہونے کی شائدہی کی ہے۔ اس باب
 میں پروفیسر اکبر رحمانی کا خیال ہے:

”وہ ادب جس کے وسیلے بچوں کی دلچسپی اور شوق کی تسکین ہو، اور جو مختلف عمر کے بچوں کی نفسیات

ضرورتوں، دلچسپیوں، میلانات اور ان سے ہم آہنگی کی قوت کو پیش نظر رکھ کر تخلیق کیا گیا ہو، صحیح معنوں

میں ”بچوں“ کا ادب کہلانے کا مستحق ہے۔ (۷)

بچوں کے ادب کی خصوصیات جدید دور کے تقاضوں کی تکمیل کرتی ہے، اور بچوں کی شخصیت میں تخلیقی صلاحیت پیدا
 کر کے اُس کو فطری طور پر گہرائی دیتی ہے، تاہم یہ امر ضروری ہے کہ بچوں کے ادب ان مقاصد سے باخبر ہوں تاکہ وہ اپنی
 تحریروں میں وہ خصوصیات پیدا کریں جن کا ذکر محترمہ زینب الفیاضی نے من الفاظ میں کیا ہے:

”بچوں کا ادب ان قدروں اور خصوصیتوں کا حامل ہونا چاہیے جو کسی بھی زبان کے نظم و نثر کو ادب کا درجہ

بخشتی ہیں۔ ان میں خیال کی عظمت، سہجہ کی صداقت، زبان کی طہمت، اور زبان کا طہس ہونا چاہیے۔

کوئی بھی تحریر جو دل کو چھو لینے والی کیفیت و تاثیر سے محروم ہو، ادب میں شامل نہیں ہو سکتی۔ بچوں کا

ادب اس سے مستثنیٰ نہیں۔ بچوں کی جمالیاتی حس کی تسکین ان کی تربیت اور نشوونما کا بنیادی مقصد ہونا

چاہئے۔“ (۸)

لہذا اس بحث کو ہم سمیٹتے ہوئے یہ کہہ سکتے ہیں کہ بچوں کے ادب سے مراد وہ تحریریں ہیں جو بچوں کی ذہنی سطح،
 مشاہدے اور احساسات سے ہم آہنگ ہوں۔ علاوہ ازیں اس میں وہ تحریریں بھی بچوں کے ادب کا حصہ بن سکتی ہیں جو

بچوں کے لئے نہ لکھی گئی ہوں لیکن بچے ان سے لطف اٹھا سکتے ہوں، تاہم اس میں یہ حقیقت نظر انداز نہیں کرنی چاہیے کہ وہ تحریریں صرف بچوں کو تفریح ہی نہ دیں بلکہ وہ بچوں میں اخلاقی خوبیاں، محنت، بھروسہ اور کتاب دوستی کا جذبہ بھی پیدا کرے۔

۲۔ بچوں کے ادب کی ضرورت و اہمیت اور افادیت:

بچوں کے ادب کی مختلف تعریفوں سے نہ صرف بچوں کے ادب کی خصوصیات سامنے آتی ہیں بلکہ ادب انسانی کی ہیئت اور ضرورت پر بھی روشنی پڑتی ہے جس پر تمام تاقدرین متفق ہیں۔ بد قسمتی سے ترقی پذیر ممالک کے مقابلے میں ترقی یافتہ ممالک میں بچوں کے ادب کی اہمیت کو تسلیم کر لیا گیا ہے۔ ان ممالک میں بچوں کے ادب کے فروغ کے لئے کئی شرعی ادارے قائم ہیں اور بچوں کے ادب کو بچوں کی تعلیم و تربیت، شخصیت کی تعمیر اور مطالعے کے فروغ کے لئے ایک مؤثر ذریعہ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ بچوں کی ادب کی اہمیت اور ضرورت کے بارے میں بچوں کے مشہور ”یوب نظریہ“ کی لکھتے ہیں:

”بچوں کی تعلیم و تربیت کے سلسلے میں ان کا ادب اس کا ایک اہم حصہ ہے۔ یہ بات جہادی طور پر سمجھنے

کے قابل ہے کہ اس عمر میں ان کی شکل، ہنر ہوتی ہے اور ان کے دل و دماغ پر بقی اور ہنگامی جدت

غالب رہتے ہیں۔ بچوں کی تعلیم و تربیت میں بچوں کے ادب کو مدد حاصل ہے۔“ (۹)

بچوں کے ادب کی افادیت کا بڑا پہلو یہ ہے کہ یہ بچوں کی تعلیمی ضروریات کو پورا کرتا ہے اور ان میں مطالعے کے ذوق کو بھی بڑھاتا ہے اس تناظر میں محترمہ عذرا صفر لکھتی ہیں:

”ہمارے جیسے ترقی پذیر ملک میں ایسے ادب کی ضرورت ہے جو ہمارے لوہالوں کے اخلاق

منواریں، ان کا MORAL بہتر کریں، ان کو مددگار اور باشعور شہری بنائے، جن میں بھروسہ،

برائت اور بے خوفی کا رجحان پیدا کر سکے۔“ (۱۰)

ذوق مطالعہ پر وان چڑھانے کے ساتھ ساتھ بچوں کا ادب جو با مقصد بھی ہو اور بچوں کو مثبت تفریح بھی فراہم کرتا ہو، درحقیقت بچوں کی نفسیاتی ضرورت بھی ہے کیونکہ بچے زندگی کے ایک ایسے دور سے گزر رہے ہوتے ہیں جو اس کی شخصیت و نفسیات کے حوالے سے ایک اہم دور ہوتا ہے۔ اس اہم پہلو پر ڈاکٹر سلیم احسان الفاظ میں تجزیہ پیش کرتے ہیں:

”بچوں کا ادب، ادب نہیں نفسیات کا مسئلہ ہے۔ ادب کا، مہلتے ہوئے ہمارے دین میں

ادب، اس کی تخلیق اور مقاصد سے وابستہ تمام تہذیبی اور تعلیمی نظریات اور دیگر ذرائع مباحث

آ جاتے ہیں۔ بڑوں کی زندگی، شخصیت اور مسائل وغیرہ میں جو پیچیدگی پائی جاتی ہے۔ ادب

جب اس کی عکاسی سے پہنچتی کرے یا کام رہے تو اگر وہ بے سنی نہ بھی سمجھا جائے تو کم از کم

صحت مندی سے ضروری عکاسی جانا جائے گا۔“ (۱۱)

ڈکٹر عظیم اختر کا تجزیہ درست ہے کہ صحت مند ادب بچوں کی نفسیات کو متوازن بناتا ہے، اس لئے یہ امر لائق توجہ ہے کہ بچوں کے ادب کی اہمیت کی اس نمایاں جہت کو سامنے رکھ کر بچوں کے ادب کو فروغ دیا جائے، اس ہم نکتے سے اتفاق کرتے ہوئے بچوں کے ادب کو فن اور فکر کے درمیان توازن بھی برقرار رکھنا چاہئے، اس لئے کہ ادب میں اگر مقصدیت، ادب کے فنی اصولوں پر حاوی ہو جائے اور ادب کے آفاقی مقصد یعنی صحت مند تفریح کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ ادب اپنی کشش کھو بیٹھا گا۔ بچے صرف اسی نظم اور کہانی میں دلچسپی لیں گے جو انہیں تفریح اور لطف دینے کے مقصد میں کامیاب ہو سکے گا۔ اگر لطف سے حالی کہانی اور نظم بچوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں ناکام ہو گا تو ایسے ادب کی دہیت پر سو لیہ شاں ضرور لگ سکتا ہے۔

بچوں کا ادب صرف تعلیم و تربیت اور نفسیات کے میدان تک ہی محدود نہیں بلکہ یہ اردو زبان کے فردغ کا بھی اہم ذریعہ ہے۔ رسائل، اخبارات میں بچوں کے صفحات، کتابیں، بچوں کو اردو زبان کا روزمرہ اور محاورہ سکھاتی ہیں۔ بچے ادب اطفال کے مطالعے سے افعال، حروف اور زبان کے مختلف انداز سیکھتے ہیں۔ زبان سیکھنے کے علاوہ اس کی تخلیقی صلاحیتیں بھی بیدار ہوتی ہیں، انہیں لکھنے کے مواقع میسر آتے ہیں اور اس طرح مستقبل کے ادیبوں کی ادبی تربیت کا عمل جاری رہتا ہے۔ گویا ادب کا مستقبل بچوں کے ادب سے ہی وابستہ ہے۔ بچوں کے معروف شاعر ادیب ڈاکٹر اسماعیل دروگہ بے رقوم کو اپنے ایک نثریہ میں ادب اطفال کی افادیت کے بارے میں بتایا:

”بچوں کا ادب ہی ادب کی بنیاد ہے۔ یہی وہ شعبہ ہے جو مستقبل کے نئے ادیبوں کی تخلیقی صلاحیتوں کو اٹھار کھار کے مواقع فراہم کرتا ہے۔“ (۱۲)

اگر تاریخ ادب اردو کا جائزہ لیا جائے تو صہد بہ صہد ادب اطفال کی پختہ روایت ملتی ہے جس سے بچوں کے ادب کی ہمیت، ضرورت اور افادیت کا پتا چلتا ہے۔ اردو تحقیق و تنقید نے بھی ادب اطفال کی روایت کا جائزہ بے کراں رائے کو حکام بخشا ہے کہ ادب اطفال ایک بامقصد تخلیقی عمل ہے اور اہل قلم کو اس اہم شعبے میں بھی طبع آزمائی کرنی چاہئے۔ اس کے علاوہ پاکستان کے سرکاری وادبی اداروں اور ادبی تنظیموں کو بھی بچوں کے ادب کی ترویج و اشاعت کے عمل میں پناہ ثبت کرواد کرنا چاہیے۔

۳۔ اردو میں بچوں کے ادب کی روایت و ارتقاء:

اردو میں ادب اطفال کے آہرے کے بارے میں محققین نے کافی نظریات پیش کیے ہیں۔ انہوں نے مختلف ادوار کو ادب اطفال کا بتدائی دور قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر خوشحال ریڈی نے اپنی تحقیقی کتاب میں اسے تین ادوار میں تقسیم

کیا ہے۔ ان کا حاصل تحقیق یہ نکلتا ہے:

”معارف ادب اطفال کا تاریخی ارتقاء“

۱۔ دروازہ ابتداء سے ۱۸۵۷ء تک

۲۔ دروازہ ۱۸۵۷ء سے ۱۹۳۷ء تک

۳۔ دروازہ ۱۹۳۷ء سے ۲۰۲۰ء تک۔ (۱۳)

ڈاکٹر خوشحال ریڈی نے حضرت امیر خسرو کو اردو میں بچوں کا پہلا ادیب قرار دیا ہے۔ اس کے مطابق:

”اردو میں امیر خسرو بچوں کے شاعر ہیں اور خسرو کی تصنیف ”حلق باری“ بچوں کے ادب کی پہلی

تصنیف ہے۔“ (۱۴)

اس کے برعکس ڈاکٹر محمود ارجمان کے مطابق بچوں کے ادب کا آغاز اورنگ زیب عالم گیر کے دور سے ہوتا

ہے۔ دو پہلے مضمون میں لکھتے ہیں:

”اردو میں بچوں کے ادب کا آغاز اورنگ زیب عالمگیر کے عہد سے ہوتا ہے۔ اس زمانے میں لاہور

الہ آباد کے لئے متعدد کتابیں تصنیف کی گئیں۔ جو یاد و زلفت پر مشتمل تھیں۔ مثلاً ”حلق باری“ ”د

باری“، ”مضامین باری“ وغیرہ۔“ (۱۵)

ڈاکٹر محمود ارجمان کی یہ رائے درست نہیں۔ ”حلق باری“ اور ”غزلیہ عالمگیر کے عہد سے پہلے لکھی گئی۔ اس کی

وضاحت ڈاکٹر خوشحال ریڈی کی اس تحقیق سے بھی ہوتی ہے:

”اردو ادب میں ادب اطفال کا آغاز اگر حلق باری سے ہوتا ہے جیسا کہ محمود ارجمان نے بھی تسلیم کیا

ہے۔ تو ان کا یہ خیال مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بچوں کے ادب کا آغاز عہد عالمگیر سے ہو کیوں کہ عہد

عالمگیر سے تقریباً چار صدی قبل ”حلق باری“ تصنیف کی جا چکی تھی۔“ (۱۶)

ڈاکٹر خوشحال ریڈی، ریاض احمد صدیقی اور مولانا محوی صدیقی سمیت کی محققین نے ”حلق باری“ کو ادب اطفال

کی پہلی کتاب قرار دیا ہے۔ ریاض احمد صدیقی کے خیال کے مطابق:

”تعلیم محفل دینی عقائد تک محدود ہوتی تھی۔ اس قسم کی محدود تصنیف کے آثار ضلوع کو چار کر کے لئے

سب سے پہلے امیر خسرو نے ”حلق باری“ لکھی۔“ (۱۷)

”معروف محقق حافظ شیرانی نے اپنی کتاب ”تجاربہ میں اردو“ میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ ”حلق باری“

سے پہلے عہد عالمگیر کے ایک برگزیدہ عالم و سچا سچا بچوں کے لئے ”نصاب سر زبان“ کے نام

سے ایک کتاب لکھی تھی۔“ (۱۸)

ابتداء سے ۱۸۵۷ء تک بچوں کے ادب کے ارتقاء میں جن ادیبوں نے اہم کردار ادا کیا ان میں، میر خسرو، میر تقی میر، نظیر اکبر آبادی، نثار، اندھا، انش، جی، مرزا غالب شامل ہیں۔

”میر تقی میر کی نظمیں ”سوہنی لی“، ”بہری اور کتے“، ”موت مار“، ”چمچر“، ”کھل“، ”میرہ۔ اس عبد کی نمائندہ نظمیں ہیں۔ یہ نظمیں اپنے موضوع، اسلوب اور رد و اعتبار سے بچوں کی دلچسپی کا سامان فراہم کرتی ہیں۔“ (۱۹)

ادب اطفال کے ابتدائی دور میں نظیر اکبر آبادی کو یہ فوقیت حاصل ہے کہ انہوں نے بچوں کے لئے بڑی تعداد میں نظمیں لکھ کر بچوں کے ادب کو مضبوط بنیاد فراہم کی۔ ان کی خدمات کو سراہتے ہوئے ڈاکٹر محمود الرحمن لکھتے ہیں:

”مجھ معنوں میں نظیر اکبر آبادی، ادیبوں میں ان سے پہلے نہیں ہیں جنہوں نے بچوں کے ادب کو مذہب اور ملت کی سیدہ بزم سے نکال کر نوجوانوں کے بزم میں پہنچ دیا ہے۔ جہاں ان کے اپنے جذبات، احساسات نمایاں ہیں۔“ (۲۰)

اس تناظر میں نظیر اکبر آبادی کی نمائندہ نظموں میں ”ایام طفلی“، ”محبوب بھولے بھولے“، ”تربوز“، ”کن کوئے اور پتنگ“، ”گلہری کا بچہ“، ”ریچھ کا بچہ“، ”ہرس کا بچہ“ اور ”گل کالند“ روایت ساز نظمیں ہیں۔

اردو کے استاد شاعر انشاء اللہ خان نے بھی پہلے دور کو اعتبار بخشا۔ ان سے پہلے بچوں کے ادب کا سرمایہ شاعری پر مبنی تھا۔ نثار، اندھا، خان انشاء نے نثری ادب کی افغان میں اپنا حصہ دار۔ اس حوالے سے ان کی کہانی ”رنی کنگلی“، ”نق قصین کتاب ہے۔ پروفیسر جہانگیر، انشاء اللہ خان، انشاء کی اس تصنیف کو ان نظموں میں سراہتے ہیں:

”رنی کنگلی انشاء کی انوکھی تصنیف ہے۔ کہانی لکھنے میں انشاء نے ”جزے کی مدد سے“ کیا ہے۔

پوری کہانی میں عربی، فارسی کا ایک قصہ بھی نہیں آیا۔“ (۲۱)

ادب اطفال کے ابتدائی دور میں فورٹ ولیم کالج کی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہی وجہ ہے کہ مناظر عاشق ہرگانوی سے فورٹ ولیم کالج کو ان نظموں میں سراہا ہے:

”۸۰-۱۔ فورٹ ولیم کالج دہلی سے دہشت جہان گنگر است، حیدر بخش حیدری، میر امن اور

میر شیریں سوس وغیرہ نے بچوں کے لئے نظم و نثر میں لکھا۔“ (۲۲)

اس دور کی خوش بختی یہ ہے کہ بچوں کے ادب کو مرزا غالب جیسا نابود و روزگار شاعر نصیب ہوا۔ ان کی تصنیف ”قادر نامہ“ کو ادب اطفال میں اچھی خاصی حیثیت حاصل ہے۔ محققین اس امر پر متفق ہیں کہ بچوں کے ادب کے قدیم دور میں ”قادر نامہ“ نے ایک سنگ میل کا مقام حاصل کیا۔ ڈاکٹر اسحاق وردگ ”قادر نامہ“ کو ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کرتے ہیں:

”مرزا غالب کے قلم سے ”قادر نامہ“ کی تحقیق خوب اطفال کی روایت سازی کا اہم سوز ہے۔ یہ صرف

تصنیف ہی نہیں مرزا غالب کی جانب سے ادب اطفال کی اہمیت، ضرورت اور افادیت کی طرف

اہل قلم کی توجہ مبذول کرنے کی کامیاب کاوش ہے۔ میرے نزدیک غائب سے تعلیم و تربیت کے عمل میں ادب اطفال کے کردار کا جائز کیا ہے۔“ (۲۳)

ادب اطفال کا دوسرا دور اس عہد سے کامیاب عہد ہے کہ اردو کے نئی گرامی ادیبوں نے بچوں کے ادب کو مقدم سمجھا اور اس کو وسعت دی۔ ۱۸۵۷ء کے بعد بچوں کے ادب نے ایک اٹھارہ قدم اٹھایا اور قلم و نثر کی روایت نے ادب اطفال کو استحکام بخشا۔ اس دور سے عہد پر نظر ڈالتے ہوئے اکثر محمود الرحمن لکھتے ہیں:

”سنہ ۵۷ء کے انقلاب کے بعد بچوں کے ادب میں جو پارتھان پیدا ہوا وہ حدود و خواہش آئندہ خوشوار تھا۔ اس سے ادب اطفال کو حقیقت و واقعیت سے قریب کر دیا۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ بچے اپنے ادب میں دلچسپی لینے لگے۔ ان کو پسندیدہ چیزیں پڑھنے لگیں۔ بچوں کا ادب اس عظیم ترقی کے لئے ان بڑی شخصیتوں کا سرہون منت ہے جنہوں نے وقت کی آواز سنی، جو آگے بڑھ کر تعمیر کی کاموں میں مہمک ہو گئے۔“ (۲۴)

۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء تک ادب اطفال کے معماروں میں غلام احمد فروغی، محمد حسین آزاد، بیار سے ماں، آشوب، ڈپٹی نذیر احمد، خواجہ طواف حسین حالی، شبلی نعمانی، مہسوی ذکا، اللہ، اسماعیل میر خلی، پنڈت برج نرائن چکبست، کبریا بادی، علامہ اقبال، درگا سہا نے سرور، فٹھی پریم چند، ملک چند، محروم، حامد اللہ افسر، خواجہ حسن نظامی، حفیظ جالندھری، اختر شیرانی، امتیاز علی تاج، اجباب امتیاز، چراغ حسن حسرت، مسوئی قیس، احمد علی قاسمی، مراد علیہ وغیرہ نے قلم و نثر کی بنیادوں کو مضبوط کیا۔

ادب اطفال کی خوش قسمتی یہ ہے کہ اس دور سے عہد میں اسلامی ادب اور ترقی پسند ادب سے وابستہ دہوں نے یکساں طور پر بچوں کے ادب کی اہمیت کو محسوس کیا۔ انہوں نے بچوں کے لئے سیکھنے کے عمل کو اعتبار دے کر ادب اطفال کو محفوظ مستقبل دیا۔

غلام احمد فروغی نے بچوں کے ادب کو درسی کتب کا حصہ بنا کر اس کی نفسی ضرورت کا احساس دیا، تاہم مقصد ریت کے بوجھ تلے اس کی تحریریں ادبی لطف سے محروم نظر آتی ہیں۔ اس حوالے سے اکثر خوشحال ریڈی لکھتے ہیں:

”اس کتب کے ذریعے لڑکی بچوں میں اردو، فارسی اور عربی کی استعداد بڑھا پا جے تھی۔ یہ کتابیں چونکہ محض درسی مقصد کے تحت لکھی گئی تھیں اس لئے ان میں بچوں کی فطرت اور بے کھلی کا احساس ہوتا تھا۔“ (۲۵)

۱۸۵۷ء کے بعد کی روایت میں محمد حسین آزاد کی تجویزیں بھی ادب اطفال کی شان بڑھاتی ہیں۔ آزاد نے بچوں کی درسی کتب مرتب کرتے وقت تفریح، تربیت اور اردو زبان کی ترقی کو مقدم رکھا۔ انہوں نے کوشش کی کہ زبان کی مٹھاس

کے ساتھ ساتھ بچے کتب کے دریچے اپنے آس پاس کے ماحول کی سمجھ بوجھ بھی پیدا کریں۔ انہوں نے نظم و نثر میں بچوں کے لئے کتب مرتب کیں۔ ان کی قابل قدر تحفوں میں ”سلام علیک“، ”جیسا چاہو سمجھ لو“، ”ہے امتحان سر پر کھڑا“، ”زمستان“، ”شب سرما“ اور ”شب ابر“ وغیرہ کافی مقبول ہیں۔ نثر میں ان کی کتب ”قصص النبہ“ اور ”نصیحت کا کرل پھول“ بھی بہت کا حامل ہے۔

ڈاکٹر محمود الحسن آردو خراجِ قسین پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”آرٹو سے بچوں کے دل کو بہت کچھ ملتا تھا۔ سڑ میں بھی اور تعلیم میں بھی۔ آرٹو کے سامنے اردو میں

بچوں کا شادی اور ادب موجود نہیں تھا۔ مہی بیچید میں جو چکوتہ ہیں کھنسی کی تھیں وہ نصاب و ادب کے

تکھے کو پورا نہیں کرتی قصیر۔“ (۴۶)

جزاؤ کی تخلیقی مصداقیت نے اس کمی کو پورا کرتے ہوئے ادبِ اطفال کے فروغ کا راستہ ہموار کیا، اس لئے ان کی

مرتب کردہ کتب طویل عرصے تک پڑھائی جاتی رہیں۔ حامد حسن قادری نے اس الفاظ میں آراؤں کا دوشوں کو سراہا ہے:

”مردودوں میں اپنی نوعیت کی ستر بن گئی ہیں۔ بچوں کی درسات میں اس سے بچر کتابیں

موجودہ فیضیہ (۲۷)

”آر وکی ہیں کا ایش کو اس کے بھی سراہنا ہے کہ اسوں نے انگریزی زبان و تہذیب کے مقابل نفی

نسل تک اردو زبان پہنچتی اور ادب کی افادیت کی بھرپور مثال قائم کی۔ (۲۸)

دری کتب اور ادب اصلاح کے فروغ میں چارے لال آشوب کا نام بھی اہمیت کا حامل ہے۔ بچوں کے لئے

شعروثر میں جن ادیبوں نے اس عہد میں فیصلہ کن کردار ادا کیا، اس میں ڈاکٹر نذیر احمد نے بھی ادب اطفال پر توجہ دی۔

انہوں نے بچوں کے لئے لکھنے کی وجہ ان الفاظ میں بیان کی ہے:-

”میں اپنے بچوں کے لئے ایسی کہیں میں جہت تھا کہ وہ اس کو جاز سے پڑھیں۔۔۔۔۔ ذرا محنت، سلاش کیا۔

کہیں پتہ نہ لگے۔ ہمارے بھائی نے ہر ایک کے مناسب حال کی کتابیں برقی شروع کیں۔“ (۶۹)

مذہب احمدیہ کہا جس کے ذریعے ان مقاصد کو حاصل کیا۔ ان کی گہری دلچسپی کی وجہ سے شکر کو ترقی ملی۔ تاہم یہ بھی

حقیقت ہے کہ ان کی تحریروں میں کہیں کہیں وعظ و نصیحت کی بہتات پر پھٹکے ہوئے دل کا احساس پیدا کرتی ہیں۔ انہوں نے نظمیں

بھئی لکھیں، ہر طرف ہلچل مچا دی۔ شاعر نے ان کے تمام اوراق و کتابوں میں ”حیدر علی“

"نحوہ الکلیہ" اور "نحوہ فسیحہ" کے نام سے اصلاح سکرفت و غم راہبر کردار ادیب

[illegible][illegible]

ڈاکٹر عبادت بریلوی کہتے ہیں:

”حالی کے یہاں گہری سنجیدگی اور شدید احساس ہے۔ اسی چیز نے انہیں قوی شعر بنایا ہے۔ عین حالی بھی کبھی اس دائرے سے باہر نکلتے ہیں اور زندگی کی عام دلچسپیوں میں اسوں نے بچوں کے لئے عام دلچسپی کی نظمیں لکھی ہیں“ (۳۰)

جب حالی ناہور منتقل ہونے کے بعد درس و تدریس سے وابستہ ہوئے تو ان کا بچوں کے ادب سے براہ راست تعلق بنا۔ ان کی غنائندہ نظموں میں ”عدا کی شان“، ”لیلیٰ اور چوہا“، ”شیر کا شکار“، ”بڑوں کا قلم مانو“ اور ”مرغی اور اس کے بچے“ ان کو ادب اطفال میں نمایاں مقام دلاتی ہیں۔

علاؤ دینی نعمانی نے تاریخ، سوانح عمری، تنقید اور شاعری کے میدانوں میں اپنی صلاحیتوں کو نمایاں کیا۔ انہوں نے کچھ نظمیں ادب اطفال کے مزاج کے مطابق بھی لکھیں۔ جن میں ”صبح امید“ اور ”عدل جہانگیر“ شامل ہیں، تاہم اس کی زبان کافی مشکل ہے۔

دوسرے دور میں اگر کسی شاعر کو ادب اطفال میں نمایاں مقام حاصل ہے تو وہ مولوی اسماعیل میرٹھی ہیں۔ ڈاکٹر سیفی پر کی اپنی کتاب ”اسماعیل میرٹھی حیات اور کارنامے“ میں انہیں یوں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”برصغیر میں اردو کی بہترین درسی کتابیں وہ ہیں جو اسماعیل میرٹھی نے بچوں کے لئے مرتب کیں۔ اسماعیل میرٹھی نے اتنا ہی نہیں کیا بلکہ انہوں نے محسوس کیا کہ اردو زبان میں سب سے بڑی کمی یہ ہے کہ مختلف عمر کے بچوں کے لئے سہولتوں کی ضرورت تھی۔ اس کی وہاں نے خود اہم کیا۔“ (۳۱)

انہوں نے آسان زبان میں فارسی کتب کو اردو میں ترجمہ کیا اور فارسی کی شیرینی اور ہندو فصاحت کو بھی اردو میں کامیابی سے پیش کیا۔ ”بابے کا بھوت“، ”ایک شیر اور چیتا“، ”خود رانی کا نتیجہ“، ”محمود عزلولی اور بڑھیا“، ”محنت سونے سے بہتر ہے“ اور ”سرکشی کا ثمرہ“ میں اس کے قلم کے جوہر بخوبی نکلتے ہیں۔ اسماعیل میرٹھی نے درسی کتابوں کے لئے مطلوبہ مضامین بھی لکھے۔ جن میں ”ہوا اور پانی“، ”کوئلے کی کان“ اور ”نئی دنیا کا پانا“ جیسے مضامین شامل ہیں۔ ان مضامین کا مقصد بچوں کو نئی دنیا سے آگاہ کرنا ہے۔

بچوں کے ادب کی تاریخ میں اسماعیل میرٹھی بطور شاعر ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔ ڈاکٹر محمود الرحمان لکھتے ہیں:

”مولوی اسماعیل میرٹھی کا مقام بچوں کے ادب میں بہت ہی بلند ہے۔ دو سچے معنوں میں بچوں کے شاعر تھے۔ انہوں نے نو عمر افراد کے لئے جو ادب تیار کیا تھا اس کا پلہ ہمیشہ بھری رہا۔ اسماعیل کی قدر و محنت کے کئی گنے دہرے شعرا کا چراغ نہ مل سکا۔“ (۳۲)

اسماعیل میرٹھی چونکہ خود ایک مدرس تھے تو بچوں کو پڑھانے سے انہیں، ان کی نفسیات اور ان کے جذبات و احساسات کو سمجھنے کا خوب موقع ملا۔ جس کا انہوں نے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔ ان کی نظمیں اپنی رماں، تکمیل اور بچوں کے ماحول سے مطابقت رکھنے کی وجہ سے بہت شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔

ان کی نظموں کی اس خوبی کو عبدالقادر سرور نے یوں سراہا ہے:

”ابتداء ہی سے اس میں میر جی کا تعلق درس و تدریس سے رہا تھا اس لئے انہیں بچوں کی سمجھ اور اس کی
نفسیات کے مطالعہ کا بڑا اچھا موقع ملا۔ اس موقع سے اس میں نے جو فائدہ اٹھایا وہ اسے حد قابلِ ستائش
ہے۔“ (۳۳)

اس میں میر جی نے پرانے موضوعات کو نئے انداز سے پیش کیا۔ اس کی نظموں میں بچوں سے گفتگو کا انداز ملتا ہے،
اس لئے ان کی نظمیں اسکول میں شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ اس قسم کے نظموں میں ”مگنو اور بچہ“، ”ماں اور بچہ“، ”ایک گدھا
شیر بنا“، ”ناقدِ ردنی“، ”طبع کی انگوٹھی“، ”ایک لڑکا اور بیڑہ“، ”پن بجلی“، ”کچھو اور خرگوش“، ”دل کی ٹریڈ“، ”جاڑ اور
گرمی“ اور ”دوب اور چپاتی“ اس کی فنکارانہ مہارت کی روشن مثالیں ہیں۔

۱۸۵۷ء کے بعد شاعری کا رخ موزوںے والے شاعروں میں اکبر الہ آبادی ایک منفرد اسلوب کے شاعر ہیں۔ ان
کی تخلیقات قابلِ توجہ ہیں، مگر چہ انہوں نے عام طور پر بچوں کے لئے نظمیں نہیں لکھی تھیں لیکن مزاحیہ رنگ و روپ کی وجہ
سے اس کی کچھ نظمیں بچوں کی دنیا میں بھی مقبول ہوئیں۔ اس ضمن میں ڈاکٹر خوشحال ریڈی کی یہ رائے درست ہے:
”ہر چند کہ شعوری طور پر اکبر الہ آبادی نے بچوں کے لئے نظم نہیں لکھی تاہم ان کی نظموں میں سے چند
اپنے مزاح و شویت اور خطنے سادہ اور کی وجہ سے بچوں میں مقبول ہوئیں۔“ (۳۴)

ان چند نظموں کی وجہ سے ادبِ اطفال میں اکبر الہ آبادی کا تذکرہ بھی ہو جاتا ہے۔ دوسرے دور میں علامہ قبال
کی شویت سے ادبِ اطفال کا دامن نہ صرف وسیع ہوا بلکہ بچوں کے ادب کی ضرورت، اہمیت اور افادیت بھی دو چند ہو گئی۔
قبال کی شاعری منفرد اور بہ مقصد تھی۔ ان کا فلسفہ اور شاعری کا مقصد بچوں کے ادب میں اس شان سے آیا کہ بچوں کے
دب کی بنیادی ضرورتوں کا خیال بھی رکھا گیا اور مقصد بھی حاصل کیے گئے۔

محترمہ ریب النساء بیگم اپنی کتاب میں اقبال کو یوں خراجِ تحسین پیش کرتی ہیں:

”اقبال کا پیغام حیات ہی دراصل نئی نسل سے ان کے تعلق کو استوار کرتا ہے۔ ان کا نقطہ نظر یہ تھا کہ
اصحاب کی بخشش سے بھرپور مدنی قوموں کی بجاوہ حق کی ضمانت اور انقلاب سے محروم مدنی موت کا
پیغام ہوتی ہے۔“ (۳۵)

یہی پیغام اقبال کی بچوں کے لئے کی گئی شاعری میں بھی ملتا ہے۔ چونکہ اقبال نے شاعری سے اصلاح امت کا کام
لیا اور وہ اس میں کامیاب بھی رہے، اس لئے بچوں کے لئے شاعری کرتے وقت بھی اس کا نظریہ شعری تھا کہ بچوں میں
خودی، خودداری، بہروردی، انسان دوستی اور فطرت سے محبت کے جذبات ابھارے جائیں۔ اقبال نے اس دور کے حالات
کے مطابق بچوں کی تربیت کے عمل میں شاعری سے کام لیا۔ اقبال کی عظمت یہ بھی ہے کہ انہوں نے دوسرے شاعروں کے

برعکس بچوں کی شاعری کو زیادہ توجہ دی۔ مرزا ادیب اس حوالے سے لکھتے ہیں:

”کی بڑا شاعر ہی ہو سکا ہے جس نے بالغ لوگوں کے لئے شاعری کی ہو اور اس سہل کو نظر انداز کر دیا ہو جو بچہ عقلی میں سے گزرتی ہے۔ عام طور پر ہمارے ہاں بچی نظریہ رائج ہے۔ ہمارے کئی شاعروں نے بڑوں کے لئے بھی شاعری کی ہے اور بچوں کے لئے بھی ان میں علامہ اقبال بھی ہیں۔“ (۳۶)

اقبال نے ”بانگ درا“ میں آٹھ نظمیں بچوں کے لئے لکھیں، ان نظموں سے اقبال کی بصیرت جھلکتی ہے۔ نظموں کے عنوانات مندرجہ ذیل ہیں:

(۱) ایک کز اور کھسی (۲) ایک پہاڑ اور گھبر (۳) ایک گائے اور بکری (۴) بچے کی دنیا (۵) بھر دی

(۶) ایک پرندہ اور جگنو (۷) پرندے کی فریاد (۸) ہندوستانی بچوں کا گیت (میرا وطن)

ان نظموں میں پہلی چھ نظمیں انگریزی سے لی گئی ہیں اور آخری دو ان کی اپنی تخلیق کردہ ہیں، تاہم کہاں کا کمال دیکھیے کہ انہوں نے ماخوذ نظموں کو بھی طبع را نظموں جیسی روانی دی ہے اور ان نظموں میں مقبولیت کی خوبی پیدا کی ہے۔

اقبال کی شاعری میں مقصدیت اہم جوہر ہے۔ عبدالقوی دستوی اپنی کتاب میں اس حوالے سے لکھتے ہیں:

”دوستوں کے دہن کی تعمیر اس طرح کہ چاہتے تھے جس سے وہ ایسا اس بن سکے جو خدا کا وہ

صدائت شعار ہو، حریت پسند ہو، بھر دو جسم ہو، مرد و کبر کی محنت سے پاک ہو، جس شمس ہو، حرمت

گرام ہو، فریب کا مددگار ہو، کمزوروں کا حامی ہو، وطن پرست ہو، انسان دوست ہو، برائیوں سے

پاک ہو اور نیک عمل ہو۔“ (۳۷)

اقبال کی نظم ”ایک کز اور کھسی“ میں بچوں کو خوشامد پسندی کے قصائد بتائے گئے ہیں۔ ”پہاڑ اور گھبر“ میں یہ

صحبت کی گئی ہے کہ دنیا میں کوئی شے حقیر اور ناکارہ نہیں۔ ”ایک گائے اور بکری“ میں نیکی کے بدلے نیکی کا پیغام دیا ہے۔

”بچے کی دعا“ بے مثال نظم ہے، جو پڑھتے ہی دل پر اثر کرتی ہے۔ ڈاکٹر خورشال زیدی نے اس نظم کی تعریف یوں کی ہے:

”بچے کی دعا“ اردو میں بچوں کے لئے لکھی گئی مقبول ترین نظموں میں سے ایک ہے۔ اس کی مقبولیت کا

راز اس کے اثر میں پوشیدہ ہے۔“ (۳۸)

نظم ”بھر دی“ میں دوسروں سے بھر دی کو بہترین خوبی قرار دیا گیا ہے۔ ”ایک پرندہ اور جگنو“ بھی تاثیر میں

بے مثال ہے۔ ”ایک پرندہ اور جگنو“ اور ”پرندے کی فریاد“ میں بھی یہی پیغام دیا گیا ہے۔ لیکن اتھارڈ اراے اقبال کی بچوں

کے لئے شاعری کو ان نظموں میں سراہا ہے:

”اے ملک و قوم کے بچوں کے مستقبل سے اقبال کو بڑی دلچسپی تھی۔ بچوں کی دینی تربیت کے لئے

انہوں نے ایسے مضامین لکھے ہیں جنہیں پڑھ کر قوم بچوں کی خودی کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔“ (۳۹)

اقبال کو بچوں میں جو بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ اس کی وجہ دراصل یہ ہے کہ انہوں نے ایسے عنوانات

ور ایسے موضوعات منتخب کیے ہیں جو بچوں کے دل میں جا گریں ہیں، جنہیں وہ جانتے بوجھتے اور سمجھتے ہیں۔

بیسویں صدی، اردو میں بچوں کے ادب کے لئے ایک اہم سنگ میل ثابت ہوئی۔ خیس واند ریپان کے نئے دروازے کھلے۔ ادب کے ساتھ ساتھ بچوں کی ادبی صحافت بھی پروان چڑھنے لگی۔ بچوں کے رسائل، اخبارات کے صفحات پر بچوں کے لئے تحریریں شائع ہونے لگیں۔ چھپائی کی سہولیات اور جدید تعلیم کی ترقی نے بچوں کے ادب کے لئے نئے مواقع پیدا کیے۔ اس صدی میں شاعری اور نثر کے میدانوں میں کئی بڑے شاعروں اور کہانی کاروں نے جنم لیا اور کئی صناف نے ترقی کے راستے پر تیزی سے سفر شروع کر کے ادب اطفال کو معاشرے کی ناگزیر ضرورت بنا دیا۔ اس تناظر میں پروفیسر ڈاکٹر معین الدین لکھتے ہیں:

”بچوں کے ادب کا آغاز بیسویں صدی کے نصف آخر میں ہو چکا تھا۔ لیکن بیسویں صدی میں اس کی تخلیق و اشاعت کا کام بہت تیزی سے شروع ہوا اور بچوں کے نئے عمدہ کتابیں شائع ہونے لگیں۔“ (۲۰)

اس صدی میں بچوں کے جن ادیبوں نے مقبولیت حاصل کی، ان میں چند ادیبوں کا ذکر ہو چکا ہے۔ دیگر ادیبوں میں منشی پریم چند، گوک چند، محروم، حامد انتہا، افسر، حفیظ جالندھری، اختر شیرانی، امتیاز علی تاج، چراغ حسن حسرت، کرشن چندر، صوفی تبسم، احمد ندیم قاسمی، مرزا ادیب، شفیع الدین نیز، طاہر غزنوی، نسبتا رجاس، سار تھلثی کار کے طور پر ادب اطفال سے وابستہ رہے۔ اس صدی میں تقسیم ہندوستان کے بعد ہجرت اور پاکستان کی شکل میں ادب اطفال کے دو نئے مراکز وجود میں آئے۔

بیسویں صدی کے آغاز میں اردو افسانے نے پریم چند کے روپ میں صاحب اسلوب افسانے نگار کے ذریعے اپنی بنیاد مضبوط کی۔ پریم چند کی انفرادیت یہ بھی ہے کہ انہوں نے بچوں کے ادب میں بھی طبع آزمائی کی۔ بقول ڈاکٹر محمود الرحمان:

”پریم چند اردو کے بہت بڑے افسانہ نگار تھے جن کی ہاتھوں اردو افسانہ نگاری کا چراغ روشن ہوا۔ ایک اعلیٰ مقام پر حتمی ہونے کے باوجود انہوں نے بچوں کے ادب سے صلت نہیں برتی۔ بیسویں صدی کے اوائل میں جن ادیبوں نے بچوں کی کہوں کی جانب اپنی توجہ مبذول کی ان میں منشی پریم چند سرفہرست ہیں۔“ (۲۱)

اردو میں پریم چند کی کہانیاں انڈیا اور پاکستان کے اسکولوں کے نصاب میں بھی شامل ہیں جو ان کی حکمت کی دلیل ہے۔ ان کی کہانیاں ”بادان دوست“، ”عبرت“، ”ایسے عہد“، ”دست پناہ“ اور ”طلوع محبت“ وغیرہ بچوں کے مزاج

کے مطابق دیہات کے ماحول، جذبات نگاری اور اخلاقی پیغام کے زیر اثر ہیں۔ کچھ چند محروم کی نظموں کے دو مجموعے ”بہارِ طفلی“ اور ”بچوں کی دنیا“ بچوں کی نفسیات کے عین مطابق ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ خود دیکھ رہے ہیں اور انہیں براہِ راست بچوں کا مشاہدہ کرنے کے مواقع نصیب ہوئے۔ حامد اللہ افسر نے بھی معلم کی حیثیت سے بچوں کی نفسیات کو پرکھ کر نظم و نثر میں بچوں کے لئے مثبت تفریح کا اہتمام کیا۔ بقول ڈاکٹر نوید الحسن ہاشمی

”بچوں کے لئے جو کہانیاں یا نظمیں انہوں نے لکھی ہیں، اس میں انہیں کامیابی اس لئے ہوئی کہ خود ان کی طبیعت میں ایک طرح کی مصوہیت تھی جو انہیں بچوں کے احاطہ رسات کے قریب کر دیتی تھی۔ وہ ان چھوٹی موٹی چیزوں پر بھی لکھنے کے لئے پار ہو جاتے تھے جو بچوں کے لئے اہمیت رکھتی ہیں۔“ (۳۱)

حامد اللہ افسر اپنے دور کے تقاضوں سے باخبر شاعر تھے۔ اس لئے انہوں نے جذبہ حب الوطنی کے جذبات کو فروغ دیا۔ ان کی نظموں کے دو مجموعے ”بچوں کا افسر“ اور ”گہوارے کا گیت“ چھپ چکے ہیں۔ حفیظ جالندھری نے بھی بیسویں صدی کے ادبِ اطفال کو شاعری کا حسن بخشا۔ انہوں نے بڑوں کے لئے لکھی گئی شاعری کی مہارت سے بچوں کے لئے نظمیں لکھیں۔ ان کی نظموں میں موسیقیت اور مترنم اغاظ کے اثرات بچوں کو محو و تسرّج دیتی ہیں۔ اس ضمن میں ڈاکٹر سیدہ مشہدی اپنی کتاب میں یوں لکھتی ہیں:

”اس (حفیظ جالندھری) کی کہانیاں اور نظمیں اس بات کا پتا دیتی ہیں کہ سہوں نے کائنات اور مظاہر کائنات کو بچوں کی نگاہ سے دیکھا اور انہیں اپنی عقدِ فکر سے بچنے کی کوشش کی اور وہ بچوں کی نفسیات ماں کی طبیعت ماں کے مزاج اور ان کی پسند و ناپسند سے غوطی آشنا تھے۔“ (۳۲)

حفیظ جالندھری کا بچوں کے ادب پر ایک احسان یہ بھی ہے کہ انہوں نے پہلی بار اردو کی قدیم کہانیوں کو بچوں کے لئے آسان فہم زبان میں لکھا۔ ”بدل بادشاہ“ اور ”جو ابر شہزادی“ اس سلیب کی مثالی تحریریں ہیں۔ انہوں نے بچوں کے لئے ”بہار کے پھول“ اور ”پھول“ لاؤ وغیرہ کے نام سے یادگار نظموں کے مجموعے چھوڑے۔ کرشن چندر نے ادبِ اطفال کو ”ان درخت“ کے نام سے پہلا ناول دیا۔ اس نام کا حسن یہ ہے کہ یہ اپنی شاعرانہ نثر کی وجہ سے بچوں کے دوق کی آبیاری کرتا ہے۔ بچوں ہی کے لئے ان کا ناول ”ایک گدھے کی سرگشت“ بھی مزے کی تخلیق ہے۔ اختر شیرانی نے بھی بڑوں کے ادب کے ساتھ ساتھ بچوں کے ادب میں بھی طبع آزمائی کی۔

ڈاکٹر یونس حسنی اپنی کتاب میں رقم طراز ہیں:

”پھولوں کے گیت“ ان کی ایسی نظموں کا مجموعہ ہے جو بچوں اور بچیوں کے لئے بھی نفیس مٹی ہے۔ ان نظموں میں مناظرِ صفت، قدرت کی چٹائی، وطن و وطنی، تکمیل کو درستی آموزی سبھی کچھ ہے۔“ (۳۳)

ان کی نظمیں ”شب برات“، ”ہوائی جہاز“، ”گھڑی“، ”نئے سال پر بھی“ اور ”برسات“ میں بچوں کے لئے شاعری کے خوب صورت نمونے پیش کیے گئے ہیں۔

امتیاز علی تاج نے کہانی پن کو مہارت کے ساتھ نبھایا۔ ”روپے کا غلام“ ان کی خوب صورت کہانی ہے جو دلچسپی اور تفریح کے لحاظ سے یادگار کہانی ہے۔ چراغ حسن حسرت نے ادب و صحافت کے ساتھ ساتھ بچوں کے ادب کو بھی یادگار تحریریں دی ہیں۔ انہوں نے پرانی اور تاریخی کہانیوں کو نئے انداز سے لکھا۔ غلام مصطفیٰ صوفی تبسم وہ ادیب ہیں جنہوں نے بچوں کے ادب کو نئے رنگ و آسنگ سے روشناس کیا۔ اس باب میں ڈاکٹر ناراضہ قریشی اپنی کتاب میں رقم طراز ہیں

”بچوں کے شاعری حیثیت سے صوفی صاحب اپنے پیشرو اور ہم عصر شعرائیں ایک ممتاز مقام کے حامل ہیں۔ موصوع اور زبان دونوں کے اعتبار سے بچوں کے لئے ان کی شاعری پرکشش اور دلچسپ ہے۔ ان کی نظموں کا بہتر حصہ حراجہ ہے۔ حراجہ درمہ دلی کے اعتبار سے خود صوفی صاحب کی شخصیت ان نظموں میں بڑی حد تک جھوکر ہے۔“ (۳۵)

صوفی تبسم نے بچوں کے لئے نظم نگاری میں ”نوٹ نوٹ“ کا کردار متعارف کرایا۔ ”نوٹ نوٹ کی رانی“ اور ”گپ شپ“ بچوں کے لئے دلچسپی کا سامان فراہم کرتی ہیں۔ بچوں کے لئے ان کا مجموعہ ”بھولے“ شوقی اور زندہ دن کا خوب صورت پیکر ہے۔ ترقی پسند تحریک سے وابستہ احمد علی قاسمی کی کہانیاں بھی بچوں کے ادب میں عمدہ اضافہ ہیں۔ وہ بچوں کے رسالے ”بچوں“ کے مدیر بھی رہے۔ ان کی قابل ذکر کہانیوں میں ”چوبیس کی بات“، ”میاں بدھ“ اور ”شرارت“ شامل ہیں جس میں انہوں نے بچوں کے لئے اعلیٰ شاعری پیش کی۔ ان کی سٹری تحریروں میں ”جلیبیوں“ اور ”نخنے سے سیٹ خریدی“ ایسی کہانیاں ہیں جو کردار نگاری اور مکالمہ نگاری کے اصولوں پر پوری اترتی ہیں۔ مرزا ادیب بچوں کے ادب سے بطور مدیر، محقق، نقاد، ڈرامہ نگار اور کہانی نویس کے وابستہ رہے ہیں۔ ”بلی بلی فاختہ اڑتی جاتی“، ”میں تمہارا دوست“، ”یہ نہیں ہوگا“ میں تجسس اور کردار نگاری کے خوب صورت نمونے ہیں۔ ڈاکٹر ذکریا کرشمین کے مطابق

”شفیع الدین بیک کے بارے میں مشہور ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی بچوں کے ادب کے لئے وقف کی تھی۔ ان میں بچوں کے دس کو بکھے دوروں سے محبت کر کے کی وہ محنت ہے جو پیدائشی معلم کا جوہر ہوتی ہے۔“ (۳۶)

ان کی نظموں میں آساں اور سلیس انداز میں بچوں کو تفریح فراہم کی گئی ہے۔ ”بچوں کا تحفہ“ اور ”اخلاقی نظمیں“ ان کی یادگار کتابیں ہیں۔

اکیسویں صدی تک آتے آتے ادب اطفال نے ترقی کی کئی منزلیں طے کی۔ جدید ایجادات، اظہار کے مواقعوں اور شعبہ دعوت اکیڈمی اسلام آباد، نیشنل بک فاؤنڈیشن، اکیڈمی ادبیات، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد جیسے سرکاری اداروں اور

ادبی انجمنوں نے بھی بچوں کے ادب کی رفتار کو آگے بڑھایا اور نئے امکانات کے دروازے کھولے تعلیم کی شرح بڑھے اور اعلیٰ تعلیمی اداروں کے قیام نے بھی ادب اطفال کو بچوں کے لئے دلچسپی کا مرکز بنایا، تاہم اس امر سے انکار ممکن نہیں کہ رد میں بچوں کے ادب کو عالمی ادب اطفال کے مقابل لانے کے لئے نئے منصوبوں اور سرکاری توجہ و سرپرستی کی اشد ضرورت ہے۔

پاکستان میں ادب اطفال کی تار و صورتوں پر نظر ڈالی جائے تو کراچی اور لاہور سے بچوں کے رسائل نکل رہے ہیں۔ بچوں کے نئے ادبوں میں اختر عباس، محمد شعیب مرزا، علی اکمل تصور، منزل صدیقی، جدوں، دریب، محبوب الہی محمود، ڈکٹر افضل حمید، ندیر اباہوی، ناصر زیدی، نور محمد جمالی، کلیم چغتائی، احمد عاطف صدیقی، سید صفور رضا، محمد بن قاسم، منیر احمد رشید، محمد فہیم عام، محمد ندیم اختر، کاشف، بشیر کاشف، محمد اور میس قریشی، ادیس یوسف ربی اور احمد عدنان طارق ادب اطفال کے دامن کو وسعت دے رہے ہیں۔ آج کا ادب اطفال اپنے اندر ایک اچھا خاصہ تنوع رکھتا ہے اور امید ہے کہ اس کا مستقبل بھی روشن ہوگا، بشرطیکہ اسے شہامت علی راسخی جیسے سنجیدہ شاعر ادیب کی توجہ ملتی رہے، جنہوں نے طویل عرصے تک ادب اطفال کے ساتھ اپنے تعلق کو نبھایا اور آج بھی اس کا قلم ادب اطفال کی روایت کو آگے بڑھانے میں پوری طرح متحرک نظر آتا ہے۔

۴۔ خیر بختوں خوا میں بچوں کا ادب:

’ردو کے دیگر مراکز کی بہ نسبت خیر بختوں خوا میں بچوں کے ادب کی روایت اتنی زیادہ قدیم نہیں اور نہ ہی اتنی شاندار ہے کہ اسے اطمینان بخش قرار دیا جاسکے۔ انفرادی سطح پر کئی ادیبوں نے بغیر کسی حکومتی سرپرستی کے پاکستان بھر میں مینی بکچل کرائی اور خیر بختوں خوا کی نمائندگی کی۔ اس ضمن میں پروفیسر گوہر حسن نوید اپنی کتاب میں رقم طراز ہیں:

”ملک کی دیگر حصوں کی طرح صوبہ سرحد میں بھی بچوں کا ادب تخلیق کرنے کی روایت موجود ہے لیکن یہ قدرے کمزور اس لئے کہ ہمارے پہلے پبل بچوں کی تربیت کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی جاتی تھی۔“ (۴۷)

اس حوالے سے پروفیسر ڈاکٹر نواز حائری رائے ہے:

”سرحد میں ابتداء میں بچوں کا تخلیقی ادب بلکہ تحریری ادب بہت بعد میں شروع ہوا اس کی وجوہات بہت ہیں، پہلی یہ کہ یہاں تعلیم کی کمی ہے۔ بچوں کے لئے ادب وہاں تحریر ہوتا ہے جہاں اس کے پڑھنے والے موجود ہوں۔ جہاں پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ موجود نہ ہو وہاں کس کے لئے ادب لکھا جائے دوسری اہم وجہ مسائل کی کمی ہے۔“ (۴۸)

خیر بختوں خوا کے معروف نقاد و محقق پروفیسر ڈاکٹر عرفان اللہ خٹک بھی اس رائے سے متفق ہیں۔ انہوں نے رقمطراز کیا ہے ایک مہما جے میں بتایا:

”بچوں کے ادب کی تاریخ میں خیر بختوں خوا کا حصہ بہت کم ہے اس کی کئی وجوہات ہیں، لیکن پھر بھی یہ

قیمت ہے کہ قدیم و جدید دور کے کئی ادیبوں نے اس کمزور روایت کو مضبوط بنانے کی کوشش کی جس میں
رضا بھائی، محسن احسان، خاطر غزنوی، شجاعت علی راہی، ڈاکٹر اسحاق وردگ، رئیس احمد مظل اور
ارشاد سلیم جیسے اہل قلم کی خدمات کا اعتراف ضروری ہے۔“ (۴۹)

نوٹیشن و رد دے بھی اپنے ایم۔ اے کے تحقیقی مقالے میں خیر بختون خوا میں ادب اطفال کی کمزور روایت کا تذکرہ
یوں کیا ہے:

”صوبہ سرحد میں بچوں کا ادب اتنا قزاق نہیں ہے، جتنا باقی ادب اس کی بنیادی وجہ یہ رہی ہے کہ
صوبہ سرحد میں بچوں کی مادری زبان اردو نہیں تھی اور یہیں کے بیشتر بچوں کو اردو زبان کی کچھ نہیں جوتی
اس لئے ان کے لئے جتنا تحقیق کیا گیا، وہاں کی مادری زبان میں تھا، مگر بڑے بچوں کے لئے ادبوں
نے ادب تخلیق کیا۔“ (۵۰)

خیر بختون خوا میں بچوں کے ادب کو دو ادوار میں تقسیم کیا جا سکتا ہے:

۱۔ قدیم دور ۲۔ جدید دور

قدیم دور سے داہست ادیبوں میں رضا بھائی، محسن احسان، خاطر غزنوی، احسان غالب اور شجاعت علی راہی وغیرہ
شامل ہیں۔ جبکہ جدید دور میں ڈاکٹر اسحاق وردگ، رئیس احمد مظل، فیاض احمد فیضی، اصغر علی خاں، شاہد انور شیر ری،، خرمیر،
حسان الحق حقانی، عمران یوسف زئی، ارشد سلیم، نجیب اللہ بھر رداور عبداللہ ادیب جیسے نگارگری شامل ہیں۔

رضا بھائی خیر بختون خوا کے ابتدائی دور کے ادب اطفال کے نمائندہ قلم کار ہیں۔ انہوں نے بڑوں، بچوں اور
خواتین ہر کتبہ فکر کے لئے یکساں طور پر لکھا۔ بچوں کے لئے انہوں نے گل محلے میں بچوں کے ساتھ مکمل مل کر ان کی نفسیات
ورور پچھپوں کا حاکم کر لکھا۔ رضا بھائی کی بچوں کے لئے لکھی گئی مختلف کہانیاں ابتداء میں کتا بچوں کی صورت میں
”کہانیاں ہی کہانیاں“ کے عنوان سے چھپی۔ بعد ازاں لوک ورثے کے قومی ادارے نے دسمبر ۱۹۷۹ء میں کچھ ضروری
ترمیم کے ساتھ یہ کتاب ”بچوں کی کہانی“ کے نام سے شائع کی۔ اس مجموعے میں کل بارہ کہانیاں ہیں جو بچوں کی نفسیت،
رجحانات اور میانات کے مطابق ہیں۔ ان میں بچوں کے لئے تفریح اور اصلاح کا پہلو ساتھ ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

رضا بھائی کی بچوں کے لئے لکھی گئی کہانیوں میں ”جگنو میاں کی کہانی“، ”طوحا جینا کی کہانی“ اور ”عادت کی کہانی“ کو
خاص اہمیت حاصل ہے۔ پروفیسر گوہر رحمان نوید رضا بھائی کی کہانی ”جگنو میاں کی کہانی“ کے بارے میں اپنے خیالات کا
ظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”رضا بھائی کی بچوں کے لئے لکھی گئی تحریروں میں ”جگنو میاں کی کہانی“ ایک سبق آموز کہانی ہے اور
ہو بہ ہو اس میں کہانی کار نے اپنا نقطہ نظر جیسے طریقے سے واضح کیا ہے۔“ (۵۰)

رحمہ اللہ! انی نے نثری خدمات کے علاوہ بچوں کے لئے شاعری بھی کی۔ جس میں ”تاروں بھری رات“،
 ”پاکٹ مٹی“، ”نوناہال“ اور کئی دوسری نظمیں شامل ہیں۔

محسن احساں پاکستان کے ایک معروف شاعر، ادیب اور ماہر تعلیم تھے۔ اُن کا تعلق پاکستان کے صوبے خیبر
 پختونخوا سے تھا۔ اُنہوں نے اردو ادب کی آبپاری میں اپنی قابل قدر خدمات انجام دیں۔ اُن کے کئی شعری مجموعے چھپ کر
 منظر عام پر آچکے ہیں۔ اُنہوں نے بچوں کے لئے بھی شاعری کی اور اُن میں جد چہ حب الوطنی کو بیدار کرنے کے لئے ”ترانہ
 “ لکھا جس کے کچھ اشعار دیکھیے:

”اے وطن ، میری آنکھوں کے تارے وطن
 اے وطن ، اے وطن میرے پیارے وطن

تیرے دروں میں غورٹید کی روشنی
 تیرے پھولوں میں مہتاب کی چاندنی

تیرے دریاؤں میں تابقی زندگی
 اے وطن ، میری آنکھوں کے تارے وطن
 اے وطن ، اے وطن میرے پیارے وطن“ (۵۲)

پہلے دور کے نمائندہ ادیبوں میں ایک نام خاطر غزنوی کا بھی ہے، جنہوں نے بچوں کے لئے نظم و نثر دونوں میں طبع
 آزمائی کی اور خیبر پختونخوا میں ادب اطفال کو مضبوط بنیادوں پر استوار کیا۔ اس تاظر میں ڈاکٹر اسحاق وردگ اپنے
 پی۔ ایچ۔ ڈی مقالے میں لکھتے ہیں:

”خاطر غزنوی کی تخلیقی شخصیت کا ایک بھرپور حوالہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے خصوصی توجہ اور سنجیدگی کے
 ساتھ بچوں کے ادب میں بھی طبع آزمائی کی اور شاعری، مصروفاتی مضامین، اور پریزیوں کی صورت میں
 رامن ادب اطفال کو وسعت عطا کی۔“ (۵۳)

”خاطر غزنوی نے بچوں کے لئے پوری سہاک سے شاعری کی۔ ان ضمن میں ان کی نظموں کا مجموعہ
 ”خمی مٹی نظمیں“ ادب اطفال میں قابل قدر اضافہ ہے۔ یہ مجموعہ بچوں کی نفسیات اور فہم و ادراک کی
 صلاحیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کمال خوبی سے تخلیق کیا گیا ہے کہ یہ بطریق احسن جد چہ دور کے
 نقاصوں کو پورا کرتا ہے۔“ (۵۴)

ممتاز شاعر جمیل الدین عاکی اس حوالے سے لکھتے ہیں:

”زیر نظر کتاب کے معتد اردو کے مشہور شاعر جب خاطر غزنوی ہیں۔ انہوں نے خوب صورت نظمیں لکھتے وقت بچوں کی نفسیات کو پیش نظر رکھا ہے۔ یہ نظمیں دلچسپ بھی ہیں اور اس کا مطالعہ بچوں کی معلومات خصوصاً ذخیرہ الفاظ میں اضافے کا باعث بھی ہوگا۔“ (۵۵)

”نہی منی نظمیں“ میں شامل ”گنتی“، ”دس چوریں“، ”آوازیں“، ”جنگل میں جنگل“ اور ”کاغذ“ خاطر غزنوی کی نمائندہ نظمیں ہیں۔ ان نظموں میں بچوں کو تفریح کے ساتھ ساتھ تعلیمی تربیت بھی دی گئی ہے۔ اس تناظر میں پروفیسر گوہر رحمان نوید کی رائے ملاحظہ ہو:

”خاطر غزنوی ے بچوں کے لئے حکوم ستار ہیں نظمیں۔ جن میں حکوم کہانیاں، تدریسی نظمیں اور پہیلیاں شامل ہیں۔“ (۵۶)

خاطر غزنوی کی نظموں کی خصوصیات سمجھنے کے لئے ان کی نظم گنتی سے یہ نگرا دیکھیے، جس میں انہوں نے چھوٹے بچوں کو گپ شپ کے انداز میں گنتی سکھائی ہے:

ایک	ایک	ایک
دس	۱۰	دس
”	ایک	”
ای	۱	ای
تین	ایک	تین
۳	۳	۳

خاطر غزنوی کی نظموں کا مزاج بچوں کے مزاج سے ہم آہنگ ہے۔ انہوں نے بڑی باریک بینی سے بچوں کے مزاج اور ان کی دلچسپیوں کا مشاہدہ کیا ہے اور اس کو پیش نظر رکھ کر نظمیں تخلیق کی ہیں۔ اس ضمن میں ان کی نظم ”دس چورے“ تفریح کے ساتھ ساتھ نصیحت کے حوالے سے بھی اچھی نظم ہے۔ ڈاکٹر اسحاق وردگ اس نظم کی توصیف میں لکھتے ہیں:

”دس چورے“ بھی ہی اوصاف کی مثال عم ہے۔ جہاں بچوں کو سستی کے ساتھ ساتھ جمع منقی کا حسابی کاغذ بھی دلچسپی سے سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جی طور پر بچوں کو غیر محسوس طریقے سے ہر دس ذہن نشین کر یا گیا ہے کہ جو بچے اس کی اجازت کے بغیر ہر نکتے ہیں وہ نقصان کھاتے ہیں۔“ (۵۸)

”خاطر غزنوی نے جہاں بچوں کے لئے دلچسپ نظمیں لکھی ہیں، وہیں دوسرے میں بھی آرمائی کرتے

رے۔ شاعری کے مقابلے میں ان کی شری تحریریں کم ہیں۔ تاہم اس مختصر سرے میں بھی بچوں کی
 تعلیم و تربیت کا واضح سامان موجود ہے۔“ (۵۹)

احسان طاسب نے کٹشن کے میدان میں قلم آزمائی کی اور ادب اطفال کو ”شیر بچہ“ کے نام سے ایک ناولٹ دیا۔
 جس میں ناولٹ نگاری کے جوہر خوب صورتی سے ملے ہیں۔

”خیر میں اسی دور سے تعلق رکھنے والے شاعر و ادیب شجاعت علی راہی کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ انہوں نے
 ادب اطفال کو قدیم و جدید دونوں ادوار میں اپنی بہترین تخلیقات سے نوازا۔ بچوں کے لئے ان کی شاعری کا مجموعہ
 ”نرم شکوفے“ ۱۹۸۳ء طویل آرٹ پر تیز کی دساعت سے شائع ہوا۔ اس مضمون میں کل آٹھ نغمے ہیں جو بچوں کی
 استعداد، عمر و دلچسپیوں کو مد نظر رکھ کر تخلیق کی گئی ہیں۔ بچوں کے لئے ”ہوائی جہاز“ کے نام سے لکھی گئی نظم میں جہاز کے
 اڑنے کی آواز اور انداز کو راسی خوب صورت الفاظ میں منظر کشی کرتے ہوئے یوں بیان کرتے ہیں:

مگر مگر بولے فر فر بولے
 اڑنے کو جب یہ یہ بولے
 بھر بھر بھر بھر تاک بھائے
 اڑتا جائے ۔ شور بھائے“ (۶۰)

شجاعت علی راہی چونکہ طویل عرصے تک جدہ میں ملازمت سے منسلک رہے تو اس دوران ادب اطفال سے عارضی
 طور پر ان کا رشتہ منقطع ہو گیا، اس لئے ان کی مزید کتابیں منظر عام پر نہ آ سکیں، لیکن بعد ازاں انہوں نے
 ادب اطفال کو ایک خاص مشن کے طور پر اپنا کر اس کی کوچرا کر دیا۔ جس کے نتیجے میں جدید دور میں بچوں کے لئے ان کی
 تخلیقات کی ایک ہی فہرست نظر آتی ہے جن میں پانچ شعری مجموعے بارہ ناولٹ، دو کہانیوں کے مجموعے اور دو ڈرامے
 شامل ہیں۔ ان میں سے بیشتر کتابیں باقاعدہ طور پر چھپ کر منظر عام پر آ چکی ہیں، تاہم ان کا یہ تخلیقی سفر ہنوز جاری ہے۔
 پہلے دور کے ان نمائندہ ادیبوں کے علاوہ جن اہل قلم نے خیر پختونخوا میں ادب اطفال کی روایت کی بنیادیں
 مضبوط کیں، ان میں کلیمہ خیر جی، ایم اینس آررور، ڈاکٹر اعجاز راہی، منور رؤف اور نصرت نسیم کا ذکر بھی ضروری ہے کہ انہوں
 نے ادبی مراکز سے دور پختونخوا میں اردو ادب اطفال کی آبیاری کی۔

نورے کی دہائی میں خیر پختونخوا میں اردو ادب اطفال کے جدید دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اس دہائی میں جواں سال
 اہل قلم نے پاکستان کے معروف بچوں کے رسالوں میں لکھنے کا آغاز کیا اور بہت جلد ہی اپنی تحقیقی صلاحیتوں کا لوہا منوا کر

ملک گیر شہرت حاصل کی۔ اس تناظر میں پروفیسر گوہر رحمان نوید لکھتے ہیں:

”سرحد میں بچوں کا ادب تخلیق کرے والے بچوں میں جو جوانوں کی جوانی کھپ آئی ہے۔ ان میں رئیس احمد مغل، اسحاق وردگ، فیاض اختر قیسی، مصر علی خان، شہد اور شیرازی، اختر منیر، احسان الحق، خٹن، عمران یوسف رٹی، ارشد سلیم، نجیب اللہ بخارو، عبداللہ ادیب، نام اور کام دونوں لحاظ سے بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ ان جو جوانوں سے ملک بھر کے بچوں کے جراثیم میں بہت لکھا اور خوب داد و تحسین پائی۔“ (۶۱)

ان جو جوان ادیبوں کا کمال دیکھیے کہ انہوں نے خیر بختونخوا میں ادب اطفال کی روشن روایت کو یا خوب دیا، اس کی تحریروں میں مطالعے، ریاضت اور مشاہدے کے اوصاف ان کی مہارت کے ثبوت ہیں۔

خیر بختونخوا میں جدید ادب اطفال کا آغاز ڈاکٹر اسحاق وردگ سے ہوتا ہے۔ انہوں نے ادب اطفال کی نثری و شعری اصناف کے دامن کو وسعت بخشی۔ انہوں نے بچوں کے لئے کھینے کا آغاز سکول کے زمرے سے کیا اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ پروفیسر گوہر رحمان نوید اپنی کتاب میں ڈاکٹر اسحاق وردگ کی خدمات کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”قلم اسحاق وردگ بھی صوبہ سرحد میں ادب اطفال کے خزانے سے مستند و معتر نام ہے۔ انہوں نے بہت کم عمری میں اپنے قلم کے ذریعے پاکستان بھر کے نو جوان ادیبوں میں ایسی ایک الگ پہچان کرائی اور بہت سے عزائم حاصل کیے۔ جس میں وجود اکیڈمی کی طرف سے اردو ادب میں لایوں ادبی خدمات پر ”کتاب اعزاز“ کا اعزاز شامل ہے۔“ (۶۲)

حافظ نورین خاں نے اپنے تحقیقی مقالے ”اردو میں بچوں کا ادب (اکیسویں صدی میں)“ میں ڈاکٹر اسحاق وردگ کے بارے میں رقم طراز ہیں:

”وہ خیر بختونخوا کے پہلے ہر نامیاد ادیب ہیں جنہیں ”کتاب امتیاز“ سے نوازا گیا۔ ان کی ادبی خدمات پر انہیں کئی استاد اور اچے راوی دیے جاتے ہیں۔ حالی ہی میں ”اشارہ ادبی“ (۱۶/۱۹۶۲ء) مطا کیا گیا۔ وہاں انہیں انجمن جدت پسند مصنفین پاکستان کے بانی صدر ہیں۔“ (۶۳)

ڈاکٹر اسحاق وردگ نے نہ صرف ادب اطفال کی مختلف جہتوں میں تخلیقی سر کیے ہیں بلکہ وہ ایک شاعر، کہانی کار، محقق، نقاد، مدیر اور مترجم کے طور پر بھی بچوں کے ادب سے وابستہ رہ چکے ہیں۔ اس حوالے سے ادیب و کالم نگار و کا را حیران لکھتے ہیں:

”ڈاکٹر اسحاق وردگ نے سکول کے زمانے ہی سے بچوں کے رسالوں کے لئے کہانیاں اور نظمیں لکھنا شروع کیں۔ ان کی قابلیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ کہ ۱۹۹۵ء میں شعبہ بچوں کا ادب، ”دعوت اکیڈمی اسلام آباد“ نے بچوں کی بہترین کہانیوں کا انتخاب شائع کیا تو اس میں اسحاق وردگ کی کہانی بھی شامل تھی۔“ (۶۴)

ڈاکٹر اسحاق وردگ کی نظموں اور کہانیوں میں ان کا نظریہ ادب اطفال تعلیم، تربیت اور تفریح کی صورت میں ملتا ہے۔

اس سلسلے میں ن کی کہانی "معدور یا مجبور" ایک روشن مثال ہے۔ یہ کہانی ایک معدور مگر خوددار بچے کی کہانی ہے جو معی شرے
نے لئے ایک مثالی کردار بن کر اپنی معدورئی کو راستے کی رکاوٹ نہیں بننے دیتا۔ نوٹیس وود اس کہانی کے تجزیے میں لکھتی
ہیں:

"معدور یا مجبور" کامرکری کردار معدور بچے ہونے کے باوجود خودی کا پتلا ہے۔ جب دونوں جوانوں کی
گازی کا شیش صاف کرے کے لئے یہ بچہ پکتا ہے تو فوج ان اسے صبح کر دیتے ہیں لیکن تھوڑی دیر بعد
وود دونوں جب اس بچے کی تصویر انار نے کے بعد اسے دس روپے کا نوٹ تھما دیتے ہیں تو بچے سے
عقارت سے پھینک دیتا ہے۔" (۶۵)

اسحاق وردگ کی کہانیوں میں پاکستانیت بھی ایک اہم حوالہ ہے۔ ان کی کہانی "ہم بھائی ہیں" اسی سلسلے کی اہم
مثال ہے۔ یہ کہانی ماہنامہ "چندرا" کراچی میں مارچ ۱۹۹۷ء میں شائع ہوئی۔ "فرض" کے عنوان سے ایک اور کہانی
"پیغام" ڈائجسٹ لاہور میں شائع ہوئی۔

"تم کرن ہو" میں بچوں کو مایوسی سے امید کی طرف لے جانے کی بھرپور سعی کی گئی ہے۔ گوہر رحمان لوید اس کہانی
کی تعریف میں رقم طراز ہیں:

"تم کرن ہو پاکستان کے حال سے، یاس اور مستقبل سے ناامید نوجوانوں کی کہانی ہے۔ جب
پروفیسر بابا ان کو سمجھاتے ہیں تو نوجوانوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور ان کی یاس اس میں بدل جاتی
ہے۔" (۶۶)

اس کی دیگر کہانیوں میں "بھڑا" میں ایک حساس مزدور بچے کی کہانی ہے۔ یہ کہانی خیر بخشنو ٹرانسٹ
بک بورڈ کی مرحب کردہ بہترین کہانیوں کے انتخاب "پہ عزم ہے" میں شامل ہے۔ (۶۷)

یاد رہے کہ خیر بخشنو ٹرانسٹ بک بورڈ پشاور کے زیر اہتمام ان کی کتاب "اور تمہیں روٹھ گئیں" بھی شائع ہو چکی ہے۔
بطور شاگرد اکثر اسحاق وردگ نے جہاں بڑوں کے لئے نئے لہجے کی شاعری کی، وہاں بچوں کے ادب میں بھی ان
کی نظمیں، بچوں کے لئے صحت مند تفریح کے مواقع فراہم کرتی ہیں۔ ان کی درج ذیل نظم اس سلسلے میں ایک روشن مثال کا
درجہ رکھتی ہے:

دنک برنگی تلی

دنک برنگی تلی ہے	گھٹن میں جو رہتی ہے
اس سے ہمیں کی ذہنت ہے	دل و نظر کی راحت ہے
بچو! تلی بن کے رہو	بے رنگی میں رنگ بھرو
تم بھی تلی جیسے ہو	دل کے بہن میں رہو
تم سے ہے رنگین جہاں	رہو تلی، دل سب شادیں
تم بھی گھر کی دینت ہو	دل کا مچھن ہو راحت ہو (۶۸)

غرض اسحاق وردگ نے ایسا عمدہ ادب تخلیق کیا ہے، جس میں بچوں کی تفریح کے جملہ سامان کے ساتھ درس و تدریس کے مقاصد کے تمام لوازمات کا حقد موجود ہیں۔

رئیس احمد مغل بھی جدید ادب اطفال کے ایک اہم تخلیق کار ہیں۔ ان کی تحریریں دہاں و دہیاں، موضوع و پیش کش کے حوالے سے عمدہ تحریریں ہیں۔ رئیس احمد مغل کی تحریروں پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر گوہر حسن نوید لکھتے ہیں:

"رئیس کی کہانیاں بچوں کی اخلاقی تربیت کے ساتھ ساتھ ان میں علم و ادب کی بنیادیں بڑھانے میں ہر طرح مددگار ہیں۔" (۶۵)

ان کی نمائندہ کہانیوں میں "برساتی انگلی"، "بڑا بچہ"، "چڑی کے نیچے" اور "ہوا کی جیت" وغیرہ ادب اطفال کے اعلیٰ معیار کے مطابق ہیں، جس میں کردار نگاری سے مکالمہ نگاری تک سیدہ سیدی کا اجتہاد ملتا ہے۔

فیاض اختر فیضی بھی نوے کی دہائی کے نوجوان ادیبوں میں شامل ہیں۔ ان کی کہانی "ضرورت ایسا کی ماں ہے" میں "بیسا کوا" کی کہانی کو نئے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ان کی دیگر کہانیوں میں "خراٹے کا راز" اور "یک خط" ان کی لنی پچھلی کوکھ پر کرتی ہیں۔

اصغر علی خان نے بھی بچوں کے لئے اپنی ادب تخلیق کرنے میں اپنی مثال قائم کی۔ انہیں دعوۃ الکیڈمی، اسلام آباد سے بچوں کے بہترین لکھاری کا انعام ملا۔ انہوں نے جماعت ہشتہ سے ہی بچوں کے لئے نکتہ شروع کیا اور ان کی کہانیاں ماہنامہ "نکھ پھولی"، "بچوں کا رسالہ"، "انوکھی کہانیاں" اور "مجاہد" میں تو اتر کے ساتھ چھپتی رہیں۔ ان کی مشہور کہانیوں میں "پاکل کون"، "شامت کا مارا" اور "انٹی غلے" شامل ہیں۔

شاہد انور شیرازی کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ انہوں نے نئے ادیب کے طور پر بہت جلد شہرت کی بلندیوں کو چھو اور بہت پذیر کی حاصل کی۔ انہوں نے مردان سے بچوں کا اخبار بھی جاری کیا اور بچوں کے لئے نظم و نثر دونوں میں طبع آزمائی کی۔ ان کی مشہور کہانیاں "انوکھا سبق"، "ہاتھی کے دانت"، "کردار"، "قصور کس کا"، "ایک ہی ماں کے بیٹے"، "عاصم اور بھوسہ کہانی"، "بلا عنوان"، "روز اسی طرح تو ہوتا ہے" کے عنوان سے مختلف رسالوں و جرائد میں چھپیں۔ ان کی کہانیاں اپنی روانی اور آسان فہم اسلوب بیوں کی خصوصیات سے مزین ہوتی ہیں۔ شیرازی نے بچوں کے لئے شاعری کر کے چنے ہم عصروں میں اس حوالے سے انفرادیت حاصل کی۔ اپنی ایک نظم "جی چاہتا ہے" میں وہ سارے بچوں کی معصوم شہادتوں کو موضوع بناتے ہیں۔

پانے چانے کو جی چاہتا ہے
ذرا مار کھانے کو جی چاہتا ہے

شرارت سے بچے ہیں سب کام میرے
شرارت دکھانے کو جی چاہتا ہے

نہ رقت ہے کوئی سلاہیں سے مجھ کو
نہ اسکل جانے کو جی چاہتا ہے

چھائی کی بہت کوئی دانت من کر
بھانے بھانے کو جی چاہتا ہے" (۷۰)

اختر میر نے "انسان دشمن لوگ"، "دوستی"، "انوکھی مہمان نوازی"، "واپسی" اور "معاملہ دار روٹی" کے عنوان سے اچھی کہانیاں لکھ کر ادب اطفال کے دامن کو وسعت بخشی۔

خیبر پختونخوا کے جدید ادب اطفال کی روایت میں ارشد سلیم کی کہانیوں میں "تم بچے نہیں رہے"، "احساسِ ندامت"، "شیطان کی شکست"، "قلم میں شرمندہ ہوں" میں کہانی کاری کا حسن ملتا ہے۔

خیبر پختونخوا میں ادب اطفال کی روایت میں بچپنے کی برسوں سے نئے ادیبوں کی آمد کا عمل مکمل رہا ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہاں پر ادب اطفال کے فروغ کے وہ مواقع نہیں جولاہور، کراچی اور دیگر مراکز میں ملتے ہیں، اس لئے ضرورت اس امر کی ہے کہ سرکاری "بلی ادارے" بچوں کے نئے ادیبوں کو دریافت کرے تاکہ ادب اطفال کی روایت خیبر پختونخوا میں آگے بڑھ کر بچوں کی تربیت میں اچھا اہم کردار ادا کر سکے۔

حوالہ جات

- ۱۔ سلیم اختر: ڈاکٹر: اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ: سٹیف میل، نئی دہلی، لاہور، ۲۰۰۳ء، ص ۵۳۳
- ۲۔ مرزا ادیب: اردو میں بچوں کا ادب (ایک جائزہ): مقبول اکیڈمی، لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۱۰
- ۳۔ بخارو میں بچوں کا ادب از ڈاکٹر خوشحال زیدی: فکر پرنٹر، دہلی، ۱۹۸۹ء، ص ۲۸
- ۴۔ Britannica Junior Encyclopedia Vol 4c. January 1, 1966, P 249
- ۵۔ Henry Commager: from 'Introduction of the, "A Critical History of Children Literature" MEIGS, 1953, Page VII.
- ۶۔ محمود الرحمن: ڈاکٹر: اردو میں بچوں کا ادب: نیشنل پبلیشنگ ہاؤس، کراچی، ۱۹۷۰ء، ص ۷۔
- ۷۔ اکبر رفیق: پرو فیسر اردو میں ادب اطفال (ایک جائزہ): انجی کیشنل اکیڈمی، اسلام آباد، لاہور، ۱۹۹۹ء، ص ۶۸
- ۸۔ زیب النساء: ننگر: اقبال اور بچوں کا ادب: ترقی اردو بیورو، نئی دہلی، ۱۹۹۲ء، ص ۳۱
- ۹۔ نظر زیدی: بچوں کے ادب میں بچوں کی پسند کا مسئلہ: مشمولہ، ہفتامہ "کتاب" لاہور، (بچوں کا ادب نمبر) ۱۹۷۸ء، ص ۴۷
- ۱۰۔ صدر الصغر: بچوں میں ذوق مطالعہ کس طرح بڑھایا جائے: مشمولہ، ہفتامہ "کتاب" ص ۲۲
- ۱۱۔ سلیم اختر: ڈاکٹر: بچوں کا ادب اور نغمیات: مشمولہ، بچے اور ادب، مرتبہ: شیماجیہ، گلوب پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۵ء، ص ۳۹
- ۱۲۔ اسحاق وردگ: پرو فیسر: انٹرویو مطبوعہ روزنامہ "آج صبح" پشاور، ۲۳ اپریل ۲۰۱۶ء، ص ۲
- ۱۳۔ خوشحال زیدی: ڈاکٹر: اردو میں بچوں کا ادب: ص ۱۵۷
- ۱۴۔ خوشحال زیدی: ڈاکٹر: اردو میں بچوں کا ادب: ص ۱۶۴
- ۱۵۔ محمود الرحمن: ڈاکٹر: آراؤ کے بعد بچوں کا ادب: ہفتامہ "کتاب" لاہور، بچوں کا ادب نمبر، جنوری ۱۹۷۹ء، ص ۹
- ۱۶۔ خوشحال زیدی: ڈاکٹر: اردو میں بچوں کا ادب: ص ۱۶۰
- ۱۷۔ ریاض صدیقی: پاکستان میں بچوں کا ادب اور مسائل: ہفتامہ "ماہو" لاہور، ۱۹۷۹ء، ص ۷۰۔
- ۱۸۔ محمود شیرانی: حافظ: حجاب میں اردو: مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، اپریل ۱۹۸۸ء، ص ۱۲۹
- ۱۹۔ خوشحال زیدی: ڈاکٹر: اردو میں بچوں کا ادب: ص ۱۶۵

- ۲۰۔ محمود الرحمن: ڈاکٹر: آراوی کے بعد بچوں کا ادب:۔۔۔ بنامہ "کتاب" ص ۹
- ۲۔ جاوید ہاں: پروفیسر: اسیویں صدی میں بنگال کا اردو ادب: اردو رائٹس گلڈ، کلکتہ، ص ۳۵۵
- ۲۲۔ بھو سرودھنی کا سفر از ڈاکٹر: محمد افتخار کھوکھر: شعبہ بچوں کا ادب: دعوتِ اکیڈمی: اسلام آباد، ۲۰۳۳ء، ص ۱۱-۱۲
- ۲۳۔ اسحاق وردگ: ادب اطفال کی روایت پر ایک نظر (مقالہ): غیر مطبوعہ
- ۲۴۔ محمود الرحمن: ڈاکٹر: اردو میں بچوں کا ادب: ص ۱۶۷
- ۲۵۔ خوشحاصل زیدی: ڈاکٹر: اردو میں بچوں کا ادب: ص ۱۷۳
- ۲۶۔ محمود الرحمن: ڈاکٹر: اردو میں بچوں کا ادب: ص ۱۶۸
- ۲۷۔ حامد حسن قادری: داستانِ تاریخِ اردو: اردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ۱۹۸۸ء، ص ۳۸۸
- ۲۸۔ اسحاق وردگ: پروفیسر: ادب اطفال کی روایت پر ایک نظر (مقالہ): غیر مطبوعہ
- ۲۹۔ ایاس احمد مجیب: بچوں کے ادب کے پچیس سال "ساقی" راجی، جولائی نمبر ۱۹۵۵ء، ص ۱۶۳
- ۳۰۔ مہدات بریدی: ڈاکٹر: روایت کی اہمیت: انجمن ترقی اردو، پاکستان، ص ۲۳۰
- ۳۔ سینیٹی پریک: ۱۱-۱۲ میل میرٹھی حیات اور کارنامے: مکتبہ جامعہ لکھنؤ، نئی دہلی، ۱۹۶۹ء، ص ۲۳۳
- ۳۲۔ محمود الرحمن: ڈاکٹر: اردو میں بچوں کا ادب: ص ۱۸۸
- ۳۳۔ عبدالقادر سروری: جدید اردو شاعری: انجمن امدادِ ادبی، مکتبہ ابراہیمیہ، حیدرآباد، دکن، ۱۹۳۲ء، ص ۱۷
- ۳۴۔ خوشحاصل زیدی: ڈاکٹر: اردو میں بچوں کا ادب: ص ۱۸۷
- ۳۵۔ ریب النساء بیگم: اقبال اور بچوں کا ادب: ترقی اردو بیورو، دہلی، ۲۰۰۰ء، ص ۱۸۳
- ۳۶۔ مرزا ادیب: بچوں کا ادب (ایک جائزہ): ص ۷۶
- ۳۷۔ عبدالغنی دستوی: بچوں کا اقبال: نسیم بک ڈپو، لکھنؤ، ۱۹۷۶ء، ص ۲۸-۳۹
- ۳۸۔ خوشحاصل زیدی: ڈاکٹر: اردو میں بچوں کا ادب: ص ۱۹۰
- ۳۹۔ بھگن ناتھ آراء: اقبال کی کہانی: ترقی اردو بورڈ، دہلی، ۱۹۷۶ء، ص ۱۰
- ۴۰۔ بھو سرودھنی کا سفر: محمد افتخار کھوکھر: ص ۱۱
- ۴۔ محمود الرحمن: اردو میں بچوں کا ادب: ص ۲۳۷
- ۴۲۔ نور الحسن ہاشمی: ڈاکٹر: بچوں کے افسر: مشمولہ ماہنامہ "یادِ در" لکھنؤ، ۱۹۷۹ء، ص ۳۵
- ۴۳۔ سید و مشہدی: ڈاکٹر: اردو میں بچوں کا ادب: ایس بی کیشنری، ممبئی، ۱۹۹۰ء، ص ۱۷۳

- ۳۴۔ یونس حسنی ڈاکٹر شیرانی اور جدید اردو ادب، انجمن ترقی اردو، کراچی، ۱۹۶۵ء، ص ۳۸۸
- ۳۵۔ نثار احمد قریشی: ڈاکٹر: صوفی غلام مصطفیٰ تبسم: مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۲۰۰۸ء، ص ۱۷۸
- ۳۶۔ دکر حسین: ڈاکٹر: اعتراف حق: مشمولہ: "عیام تعلیم" شفیق الدین نیر نمبر، دہلی، ۱۹۷۷ء، ص ۶
- ۳۷۔ گوہر رحمان نوید: صوبہ سرحد میں اردو ادب: یونیورسٹی پبلشرز، پشاور، ۲۰۱۰ء، ص ۴۵۵
- ۳۸۔ محوالہ صوبہ سرحد میں بچوں کا ادب، از پرویسر: گوہر رحمان نوید: مشمولہ شش ماہی مجلہ "خیابان" شعبہ اردو جامعہ پشاور، ۲۰۰۷ء، ص ۱۳۱
- ۳۹۔ پرویسر ڈاکٹر عرفان اللہ تنک سے راقمہ کا انٹرویو: مقامات، بتاریخ ۱۵ نومبر، ۲۰۱۸ء
- ۵۰۔ نوٹین وود اردو میں بچوں کے ادب کا ارتقاء اور صوبہ سرحد: تحقیقی مقالہ ایم۔ اے (اردو) شعبہ اردو جامعہ پشاور، ۲۰۰۹ء، ص ۵۲
- ۵۔ گوہر رحمان نوید: صوبہ سرحد میں اردو ادب: ص ۴۵۶
- ۵۲۔ ترانہ رحمن احسان: مشمولہ سہ ماہی ادبیات: بچوں کا ادب نمبر: شمارہ نمبر ۹۵-۹۶، کادری ادبیات، ۲۰۱۲ء، ص ۷۲-۷۳
- ۵۳۔ اسحاق وردگ: ڈاکٹر: خاطر غزنوی: احوال و آثار (تحقیقی و تنقیدی جائزہ): پی ایچ ڈی (مقالہ) غیر مطبوعہ، شعبہ اردو جامعہ پشاور، ۲۰۱۵ء، ص ۲۹۶
- ۵۴۔ اسحاق وردگ: ڈاکٹر غزنوی: احوال و آثار (تحقیقی و تنقیدی جائزہ): ص ۲۹۷
- ۵۵۔ دیباچہ: نغمی منی نظمیں از جمیل الدین عالی: سینڈیکٹ آف راکٹرز: پشاور، ۱۹۹۳ء، ص ۲
- ۵۶۔ گوہر رحمان نوید: صوبہ سرحد میں بچوں کا ادب: ص ۴۵۷
- ۵۷۔ نظم گنتی اور خاطر غزنوی: مشمولہ "نغمی منی نظمیں": سینڈیکٹ آف راکٹرز: ص ۵
- ۵۸۔ اسحاق وردگ: ڈاکٹر: خاطر غزنوی: احوال و آثار، ص ۲۹۷
- ۵۹۔ اسحاق وردگ: ڈاکٹر: خاطر غزنوی: احوال و آثار، ص ۲۰۸
- ۶۰۔ شجاعت علی راعی: نزم شکوے: طفیل آرٹ پرنٹرز، راولپنڈی، ۱۹۸۳ء، ص ۳۵
- ۶۔ گوہر رحمان نوید: صوبہ سرحد میں بچوں کا ادب: ص ۲۸۷
- ۶۲۔ صوبہ سرحد میں بچوں کا ادب: از گوہر رحمان نوید: مشمولہ "خیابان" ص ۱۳۵
- ۶۳۔ نوریں طاہرہ: حافظہ اردو میں بچوں کا ادب (ایک سو سال کی صدی میں) تحقیقی مقالہ: (غیر مطبوعہ) گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، فیصل آباد، ۲۰۱۷ء، ص ۶۴

- ۶۴۔ دقار احمد اعوان، تعارف: اسحاق وردگ: ڈاکٹر: مشمول روزنامہ ”آج صبح“ ۱۲۳ اپریل، ۲۰۱۹ء، ص ۳
- ۶۵۔ نوشین وردو: اردو میں بچوں کے ادب کا ارتقاء اور صوبہ سرحد: ص ۵۸
- ۶۶۔ گوہر رحمان نوید: صوبہ سرحد میں بچوں کا ادب: ص ۴۶
- ۶۷۔ کہانی چھوٹا اسحاق وردگ: ڈاکٹر: مشمول پر عزم ہے: خیر بختون خوا ٹیکسٹ بک بورڈ پشاور ۲۰۱۲ء، ص ۷
- ۶۸۔ اسحاق وردگ: ڈاکٹر: رنگ برنگی تلی: مشمول ماہنامہ ”ساتھی“ کراچی، مئی، ۲۰۱۹ء، ص ۵۱
- ۶۹۔ گوہر رحمان نوید: صوبہ سرحد میں اردو ادب: ص ۴۵۹
- ۷۰۔ نظم جی چاہتا ہے از شاہد انور شیرازی، ماہنامہ ”بجاہد“: پشاور، دسمبر ۱۹۹۱ء، ص ۲۰

باب دوم

شجاعت علی راہی: سوانح حیات، شخصیت اور

ادبی خدمات

باب دوم: شجاعت علی راہی: سوانح حیات، شخصیت اور ادبی خدمات

۱۔ سوانح حیات:

ادب ترجمان حیات ہے کیونکہ زندگی اور ادب ہر دور اور ہر رنگ میں ایک دوسرے کو متاثر کرتے رہے ہیں۔ اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں جس طرح پاکستان کے ہر صوبے نے اپنا بہترین کردار ادا کیا ہے۔ اُسی طرح صوبہ خیبر پختون خوا نے بھی اردو، اس و ادب کے فروغ میں بھرپور حصہ دیا۔ صوبہ خیبر پختون خوا میں پشتو کے بعد ضلع کوہاٹ کو عظیم و ادب کا گہوارہ اور ایک اہم مرکز شمار کیا جاتا ہے۔

کوہاٹ ایک قدیم اور تاریخی شہر ہے۔ اپنی لحاظ سے کوہاٹ کی سرزمین بہت زرخیز ہے۔ اس خطے نے بڑے بڑے ادباء، شعرا اور مصوروں کو جنم دیا ہے جنہوں نے اپنی مٹی اور فن سے وہ کرتے ہوئے اردو زبان و ادب میں گراں قدر اضافہ کیا۔

احمد فراز اور ان کے والد آغا برق کوہاٹی، رحیم گل، شعیب قریشی، آذر سرحدی، قیوم مردت، میر عبدالصمد، جسٹس ایم آر کیانی، ایوب صابر، عزیز اختر، وارثی، اسم فیضی، احمد پراچہ، غلام حیدر اختر، انجم یوسف زئی، منصور لیاقت علی خان، سورج نرائن، شاہد رماں اور شجاعت علی راہی جیسی مشہور و معروف شخصیتیں اسی پر تاثیر مٹی کے خمیر سے پیدا ہوئیں۔ یہ نام اور یہ ہستیاں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ان قلم کاروں سے اپنی بہترین و نایاب تخلیقات کی جدوت دینا شعر و ادب میں ایک منفرد اور اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ احمد پراچہ اپنی کتاب میں کوہاٹ کے بارے میں کچھ اس طرح رقم طراز ہیں:

”کوہاٹ کی مٹی بڑی زرخیز اور مردم خیز ہے۔ یہ غلط شروح ہی سے شعر و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ یہاں ہر دور میں شعر و ادب کا چرچا رہا ہے۔ اردو ادب کے بے لوث خدمات میں اس سرزمین کے اہل قلم کو ایک مقام حاصل ہے۔ اس علاقے کی مٹی سے خوش فہم شاعر، خوش ذوق ادیب، نڈر و اشہور درجے ہاک سماں پیدا ہوئے۔“ (۱)

ابہر فرز کی طرح شجاعت علی راہی کا تعلق بھی کوہاٹ سے ہے۔ شجاعت علی راہی کی نسل کے مائندہ شاعر ہیں۔ بنیادی طور پر وہ اپنے آپ کو ایک بہترین شاعر کی حیثیت سے متوا جکتے ہیں۔ لیکن شاعری کے علاوہ انہوں نے دیگر منافع سخن میں بھی طبع آزمائی کر کے ایک نمایاں مقام حاصل کیا ہے۔

خاندانی پس منظر:

شجاعت علی راہی ایک سید گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ ان کا اصل نام شجاعت علی شاہ (نقوی البخاری) ہے جبکہ دہلی دیا میں وہ اپنے قلمی نام شجاعت علی راہی سے مشہور ہیں۔ ”راہی“ ان کا تخلص ہے جو ایک طرح سے اسم باسکی ہے۔ کیونکہ راہی نے تعلیم و تدریس کے حوالے سے بہت سے محکمات کا سفر کیا اور عرصہ دراز تک بیرون ملک مقیم بھی رہے ہیں۔

ان کی قلمی نام کے حوالے سے رضا بھرائی کہتے ہیں:

”شجاعت علی راسی کا قلمی نام ”راسی“ نام یا منی سے اس نے کدو پر لکھ پایہ رکا بہت اس کی زندگی کا بیشتر حصہ سر میں بسر ہوا۔ اس نے برطانیہ، فرانس، ڈنمارک، مغربی جرمنی، ماروے، مصر، اٹلی، سویڈن، تھائی لینڈ، سعودی عرب، بلجئیش کی نہ صرف سیر کی بلکہ وہاں تحصیلِ موسم میں بھی گھر رہا۔ (۲)

شجاعت علی راسی کے آباؤ اجداد بخارا سے پاکستان آ کر آباد ہو گئے تھے جن کے بارے میں وہ خود کہتے ہیں:

”ہمارے والد محترم (آغا جی) کا مادہ ان صدی و صدی پہلے بخارا سے نقل مکانی کر کے پاکستان کے شمال مغربی علاقے میں آباد ہوا۔“ (۳)

بعد ازاں پشاور اور پھر پشاور سے کوہاٹ میں شاعرینت محمد میاں بادشاہ میں قیام پذیر ہو گئے۔ تقریباً دو عشروں تک بیرونی ملک (برطانیہ اور سعودی عرب) میں ملازمت کرنے کے بعد کوہاٹ موٹے تو کوہاٹ کینٹ میں اپنے ذاتی مکان میں رہائش پذیر ہوئے۔ شجاعت علی راسی کے والد محترم کا نام آغا فیاض علی شاہ اور دادا کا نام آغا مقبول شاہ ہے جو بخاری سید تھے اور ان کا شجرہ نسب امام نقیؒ سے جاملتا ہے۔ آغا مقبول شاہ کے صرف دو بیٹے تھے۔ آغا فیاض علی شاہ اور آغا حسین شاہ جن کے بارے میں احمد پراچہ لکھتے ہیں:

”آغا مقبول شاہ پشاور سے کوہاٹ آ کر سیکرٹری بن گئے تھے۔ ان کے دو بیٹے تھے آغا فیاض علی شاہ اور آغا حسین شاہ۔“ (۴)

شجاعت علی راسی کے والد کا اصل نام سید فیاض علی شاہ ہے۔ وہ کوہاٹ میں ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔ نہایت وضع و راہ خوش گفتار اور زندگی کے ہر شعبے میں نظم و ضبط کے در پرست عالمی انسان تھے۔ راسی اس بارے میں کہتے ہیں:

”میرے والد جس محفل میں بیٹھتے، روٹی محفل جیتے۔ حراج میں بھر ہر علم و ضبط تھا۔ مقررہ وقت پر کھانا پینا، زیادہ خوراک سے اجتناب کرنا، اتنی کے پینے میں بھی باقاعدہ ورزش کرنا ان کی عادات میں شامل تھا۔ اگر ریل گاڑی میں سفر کر رہے ہوتے اور کوئی مسافر غلافِ قہر کوئی کام کرتا تو اسے لانت پلانے سے نہیں چوکتے تھے۔ ادب محفل اور آداب طعام و مکالمہ کے خود بھی سختی سے پابند تھے اور چاہتے تھے کہ دوسرے بھی ان قواعد و ضوابط کی پابندی کریں۔“ (۵)

فیاض علی شاہ وسیع دوق مطالعہ رکھنے کے ساتھ ساتھ مختلف زبانیں سیکھنے میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ موسیقی سے نہیں بے انتہا شغف تھا۔ موسیقی سے نہ صرف شغف تھا بلکہ موسیقی کے اسرار و رموز سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔ موسیقی کے محافل میں اکثر شوق سے شریک ہوتے اور جب کبھی کسی گویے یا قوال کی طرف سے رادو تحسین وصول کرتے تو اسے اپنے لیے سند گروا لیتے۔

فیاض علی شاہ باذوق انسان تھے، یہی پہنکی شاعری بھی کرتے تھے۔ ادبی دنیا میں انہوں نے خاموشی سے وقت گزرا، کبھی خود نہائی سے کام نہیں لیا۔ اپنے دور کے کئی مشہور علمی، ادبی شخصیات اور معتبر شعراء کے ساتھ ان کے گہرے مراسم رہے۔ وہ ادبی حلقوں میں ”ماہر نقوی“ کے قلمی نام سے پہچانے جاتے تھے۔

بقول احمد پراچہ:

”شجاعت کے والد بزرگوار فیاض علی شاہ نقوی موسیقی پر گہرا عبور رکھتے تھے۔ صاحب ذوق تو وہ ہمیشہ سے تھے، بڑھاپے میں سخن گو بھی ہو گئے۔ ان کا قلمی نام ”ماہر نقوی“ ہے۔“ (۶)

شجاعت علی رائی کے مطابق بروز اتوار ۱۱ ستمبر ۱۹۹۲ء کو آغا ماہر نقوی کا انتقال ہوا۔ آغا حسین شاہ شجاعت علی رائی کے چچے تھے جنہیں وہ قاتل گل کے نام سے پکارتے تھے، ان کا تحارف وواں الفاظ میں کرتے ہیں۔

”قاتل گل کی شخصیت بڑی بلی شان تھی۔ چہرے پر جلال و جمال کی سی علی کیفیت تھی۔ کبھی بھوسہ اور انہجی دس کش کبھی سوچ نہیں ان کے چہرے پر یہی ہوتی تھیں۔ آنکھوں میں ایک مٹا جیسی کشش تھی۔ دیکھنے والے کو اپنی ہی ملاقات میں اپنے چہرے اور وضع قطع سے مرعوب کر دیتے تھے۔ وہ مسلم لیگ کے ایک نمایاں اور سرگرم رکن تھے اور پارٹی کی عرصہ کی سیاسی سرگرمیوں میں پیش پیش تھے۔ کواہات میں تاحیات وہ مسلم لیگ کے صدر رہے اور ایک باوقار سیاست دان کی حیثیت سے زندگی گزاری۔“ (۷)

شجاعت علی رائی کی والدہ مرحومہ کا نام سیدہ امیر بیگم تھا۔ جو سادات خانوادے سے تعلق رکھتی تھیں۔ رائی کو اپنی والدہ سے بے پناہ محبت ہے۔ اکثر اوقات ان کی محبت میں خود کو چکر کن سال نہیں بلکہ ایک طفل شیر خوار سمجھتے ہیں اور اپنی والدہ کو بہت یاد کرتے ہیں۔ ان کی والدہ مرحومہ نیک نیت خاتون تھیں۔ حاجی ساچرہ اور دھیمہ احزان پایا تھا، گرم گفتار تھیں۔ ان کے چہرے پر ایک مسرورہ جسم بکھرا رہتا تھا۔ رائی کے ساتھ ان کی ماں کی یادیں امرنیل کی طرح چمکی ہوئی ہیں۔ اس ضمن میں وہ کہتے ہیں:

”مجھے یوں لگتا ہے کہ آج بھی میری (والدہ) کا دست محبت میرے سر پر ہے۔ آج بھی وہ میری سب سے بڑی پناہ گاہ ہے۔ آج بھی میری دست میرے ساتھ ہے۔ میں نے اپنے شعری مجموعے ”پھول کھلے ہاتھ کھلے“ کا انتخاب اپنی کے نام کیا ہے۔“ (۸)

رائی کی والدہ کی وفات ۱۹۶۵ء میں اس وقت ہوئی جب وہ بی۔ اے کا امتحان دے رہے تھے۔ شجاعت علی رائی کی والدہ مرحومہ سیدہ امیر بیگم کی دو چھوٹی بیٹیاں تھیں۔ صفیہ بیگم اور طلعت نشاط۔ اس کی وفات کے بعد خا۔ صفیہ بیگم سال دو بعد ان کے والد کے عقد میں آئیں۔ خا۔ نے وابہا نہ بیاہ دیا، والدہ کی کمی کو کبھی محسوس نہیں ہونے دیا اور اس رشتے کو بکڑی نبھا کر ایک نئی زندگی کا احساس دلایا۔

چھوٹی بہن طلعت نشاط ایک خوش مزاج اور بے پناہ تخلیقی مصاصیتوں کی مالک خاتون تھی، اس کے علاوہ وہ ایک بہترین افسانہ نگار تھی۔ اس بات کی تصدیق احمد پراچہ نے اپنی کتاب میں ان الفاظ میں کی ہے:

”شجاعت کی ورہ مرحومہ سیدہ امیر تیمم کا حلقہ جاری ہونے والے کچھ عرصے سے تھا۔ مرحومہ کی چھوٹی اور جواں مرگ بہن طلعت نشاط صاحبہ راقی تھیں اور تخلیقی رجحانات رکھتی تھیں۔ ان کے افسانے قیام پاکستان سے قبل کے ادبی پروجوں میں چھپا کرتے تھے۔“ (۹)

مرحومہ طلعت نشاط جس زمانے میں لکھا کرتی تھی اس میں خواتین کا لکھنا تو کیا، اس کا پڑھنا بھی ممکن سمجھا جاتا تھا۔ مگر زندگی نے وفا کی ہوتی تو آج شاید وہ ممتاز شیریں اور قراۃ الاس حیدر جیسی ممتاز دورمایہ نازخو، تھیں افسانہ نگاروں کی صف میں شمار ہوتی۔

شجاعت علی راقی کے بڑے بھائی سمیر یا علی شاہ تھے۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں خدا داد ادبیت اور انتظامی مصاصیتوں سے نوازا تھا۔ ان کے مزاج میں لڑکپن سے تجسس اور شہمی کے عناصر بدرجہ اتم موجود تھے۔ انہیں بچپن سے مصوری اور نو نوگرانی میں خاص طور پر دلچسپی تھی۔ وہ فوج میں سمیر کے عہدے پر تعینات رہے۔ بعد میں وزارت خارجہ اور تھیلی جنس کے جیمے میں اسسٹنٹ ڈپٹی ڈائریکٹر بھی رہے۔ پاک بھارت جنگ میں انہوں نے اپنی بہادری کے نمایاں جوہر دکھائے اور جزیرہ پردیز مشرف کے دور میں پاکستان ریڈیو کے جیمے میں امتیازی عہدے پر فائز رہے۔

راقی کے دوسرے بھائی اعجاز علی شاہ ہیں۔ ان کی شخصیت میں جو خصوصیت اور صفت نمایاں ہے، وہ ان کا بے مثال فخر اور سہر قلم ہے۔ تعلیمی لحاظ سے گو کچھ زیادہ ممتاز نہیں تھے لیکن آوار بہت اچھی پائی تھی۔ شاعرانہ طبیعت انہیں وراثت میں ملی تھی۔ انٹرمیڈیٹ کے بعد تعلیم جاری نہ رکھ پائے اور اپنے والد کی کیمسٹ کی دوکان سنبھالی۔

شجاعت علی راقی اپنی خود نوشت میں ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

”انٹرمیڈیٹ کرے کے بعد راولپنڈی میں ٹینیکل کورس کر رہے تھے۔ ہماری دہرادن کی صحت کے بارے میں پریشان رہتی تھیں جس کی وجہ سے ہمارے دہرے انہیں کوہاٹ بلا کر اپنی کیمسٹ کی دوکان پر بٹھار پیا۔ بعد میں دوکان انجی کے سپرد کر دی۔“ (۱۰)

طلعت امتیاز نقوی اس کے تیسرے بھائی ہیں۔ ہر شعبہ ہائے زندگی میں ہمیشہ اپنے نام کی طرح امتیاز رہے۔ فن خوشحلی کے ماہر تھے۔ شعری شغف بھی رکھتے تھے اور مقامی مٹھراں میں شرکت کیا کرتے تھے۔ فوج میں کمیشن حاصل کر کے بھرتی ہوئے اور اپنی بہترین خدمات انجام دیں۔ بقول احمد پراچہ:

”طلعت امتیاز نقوی اور شجاعت علی راقی دونوں بھائی کوہاٹ کے ادبی اہل پر یک وقت نمودار ہوئے۔ مگر طلعت کی شاعرانہ زندگی چند برسوں سے گزرتی جا رہی تھی۔ فوجی ماموریت اختیار کر بیٹے کے بعد طلعت نے ادبی سرگرمیوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔“ (۱۱)

فوج سے بریگیڈیئر کے ریٹ میں سبکدوش ہونے کے بعد وہ ایک سال تک الشفاء ٹرسٹ راولپنڈی میں ڈائریکٹر آف ایڈمنسٹریشن کے عہدے پر فائز رہے۔ الشفاء ہسپتال میں کچھ عرصہ گزارنے کے بعد گریزن کینڈیٹ کالج کے پرنسپل بنے۔ جب خیر پختونخوا کے سابق گورنر حسین شاہ نے کوہاٹ میں تعلیمی بورڈ بنانے کا فیصلہ کیا تو طلعت انبیاء نقوی کو اس نے پوری ایمانداری کے ساتھ اپنے فرائض سونپا دیے۔

شجاعت علی راہی اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹے اور چھوٹے نمبر پر ہیں۔ ان کے بعد ان کی چار بہنیں ہیں۔ جن کے نام بالترتیب یہ ہیں۔ (۱) لرحانہ ترنمین (۲) لرحانہ تنہیر (۳) صباحت رعنا (۴) فرزانہ سرین۔ راہی کی تمام بہنیں بے پناہ تحقیقی صلاحیتوں کی مالک تھیں۔ شجاعت علی راہی اپنی خود نوشت میں اپنی بہنوں کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں

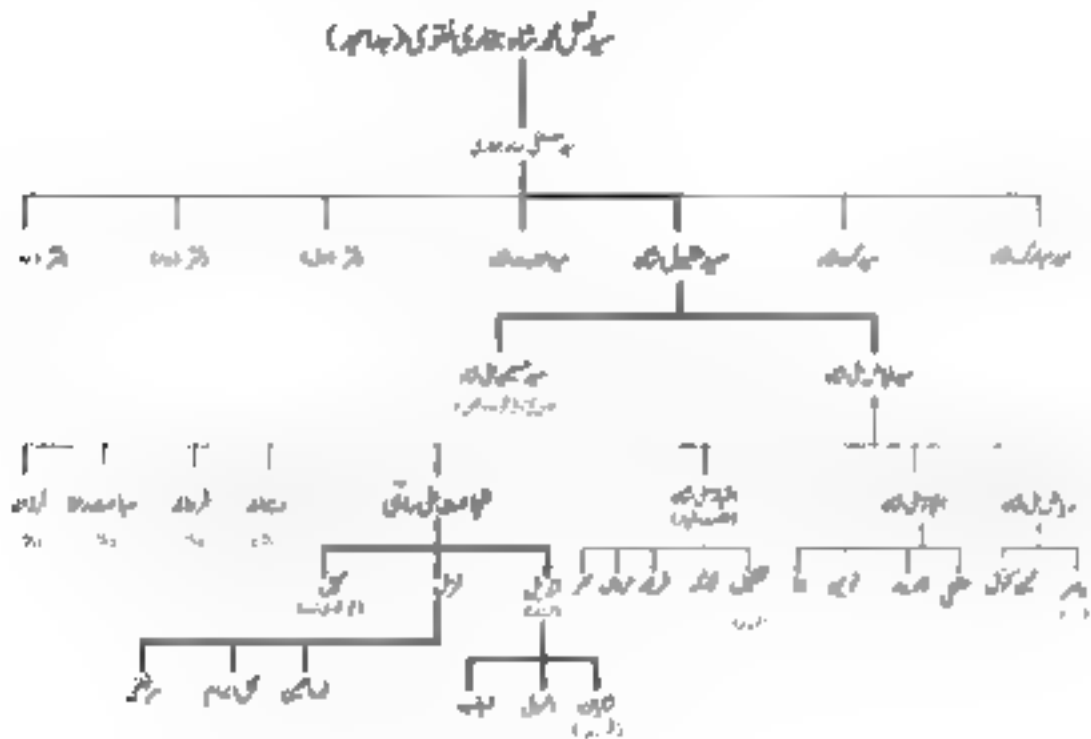
”ہماری کم بخت تمام بہنوں میں تحقیقی جوہر موجود تھے۔ فرحانہ ترنمین نے چھوڑ لیں تھیں۔ سب سے چھوٹی بہن فرزانہ سرین نے افسانے، نظمیں اور غزلیں لکھیں۔ فرحانہ کے بعد ہماری دوسری بہن رحمتہ نسیم تھیں جسے ہم گھر میں ”رانی“ کے نام سے پکارتے تھے وہ بھی اچھا خاصا ادبی روح رکھتی تھی۔“ (۱۲)

راہی کے والد مرحوم کا خاندان بہت مختصر تھا، گواں کی اپنی اولاد خوب پھیلی۔ والد کے مختصر خاندان کے مقابلے میں والدہ مرحومہ کا خاندان بہت وسیع ہے، یہاں تک کہ ایک قبیلے کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ راہی کے چانچا، ماسوں تھے ہر ایک کی منفرد شخصیت تھی۔ بڑے ماسوں آغا فضل علی شاہ اور یادہ ترپشاور میں مقیم رہے، پٹیشے کے لحاظ سے ہیڈا ستر تھے، ذمہ داری کا جذبہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ دوسرے ماسوں خادم علی شاہ ایک محنتی، کفایت شعار اور ایماندار انجمن تھے۔ تیسرے ماسوں کا نام ولایت علی شاہ تھا، جو بی ڈیوڈی کے محکمے میں اور دوسرے اور پھر ایس ڈی (SDO) کے عہدے پر ریٹائرڈ ہوئے۔ ان کی اہلیہ ماضی کے معروف و مشہور نامی شاعرہ شیرازی کی بیٹی تھیں۔ چھوٹے ماسوں۔ میجر سجاد حیدر ایک خوش باش اور زندہ دوس انسان تھے، ان کا کافی وقت برطانیہ میں گزارا۔ سب سے چھوٹے ماسوں اصغر علی شاہ بھی بہت خوش گفتار نساں ہیں، اور الحمد للہ حیات بھی ہیں۔ ان کی زوجہ جمیرا ملک الشعراء ملک ناصر علی خاں کی بیٹی تھیں۔

المختصر راہی اور ان کے خاندان کا شعر و ادب سے ایک گہرا اور انوفٹ رشتہ رہا ہے، صرف یہی نہیں بلکہ کوہاٹ کے دو مشہور شعراء لازمہ افغانی مرحوم، سید شیرازی مرحوم اور پشاور کے فارسی زبان کے ملک الشعراء ناصر علی خان مرحوم شجاعت علی شاہ (راہی) کے برگزیدہ رشتہ داروں میں سے تھے۔

شجرہ نسب:

رہنما صاحب سے جب میں نے ان کے شجرہ نسب کے بارے میں دریافت کیا، تو میرے بڑے استفسار پر انہوں نے مجھے تحریری طور پر اپنا مختصر شجرہ نسب لکھ کر دیا۔ انہوں نے بتایا کہ سید مصطفیٰ شاہ بخاری کے بیٹوں کے نام مجھے معلوم نہیں۔ اس لیے کہ ان کے بارے میں میرے والد صاحب نے مجھے تفصیل سے نہیں بتایا۔ اس کے علاوہ انہوں نے کہا کہ میرے لکھنؤ دادا سید لعل محمدی شادا ایران (بخارا) سے آئے تھے اور پٹانیک پٹنا اور دو بیٹیاں پشاور میں چھوڑ کر جوالی ہی میں دوبارہ واپس چلے گئے تھے۔



تاریخ پیدائش:

شجاعت علی شاہ (راہتی) ۳ جنوری ۱۹۳۵ء کو کوہاٹ شہر میں پیدا ہوئے۔ ان کی تاریخ پیدائش اور جائے پیدائش میں ہر کوئی اختلاف نظر میں آتا۔ میزک سرٹیفکیٹ کے مطابق بھی ان کی تاریخ پیدائش ۳ جنوری ۱۹۳۵ء درج ہے۔ شجاعت علی راہتی کی تاریخ پیدائش کے بارے میں ہاجرہ پراچہ میں لکھتے ہیں:

”شجاعت علی راہتی ۳ جنوری ۱۹۳۵ء کو کوہاٹ میں پیدا ہوئے۔ بچپن اور طالب علمی کا کثیر حصہ دارالسریتہ

محلہ میاں یاد شاہ میں گزارا۔“ (۳)

اور یہی بات احمد پر چاہی کتب میں بھی دہراتے ہوئے لکھتے ہیں:

”شجاعت علی راہی کو پٹ میں ۳ جنوری ۱۹۳۵ء کو سید فیاض علی شاہ (آغا بریلوی) کے گھر پیدا ہوا۔

یہی پلا، بلا اور نسیم پائی“ (۱۳)

علامہ ریس راہی کی مذکورہ تاریخ پیدائش مقالہ نگار جانان اور کرنی اور عمران خان نے اپنے تحقیقی مقالات میں بھی یہی لکھی ہے۔ تاہم شجاعت علی راہی بذات خود اس تاریخ پیدائش کو مستند نہیں گردانتے۔ انہوں نے رقم کو اپنے ایک انٹرویو میں بتایا:

”یہ تاریخ پیدائش بھکر یادہ مستند نہیں کیونکہ پیسے مارے میں لوگ بچوں کو سکول میں داخل کرواتے

وقتہ یادہ احتیاط سے کام نہیں لیتے تھے۔ (۱۵)

بہر حال تحریری طور پر اس کی یہی تاریخ پیدائش ہی سامنے آئی ہے۔

تعلیم و تربیت:

جب راہی کی عمر پانچ سال ہوئی تو انہیں گورنمنٹ تحصیل پر انٹری اسکول میں داخل کیا گیا۔ ابتداء میں، جیسے بچے سکول کے ماحول سے غیر مألوس ہوتے ہیں اور سکول نہیں جاتے، اسی طرح راہی کا بھی سکول میں دل نہیں لگتا تھا اور وہ سکول جانے سے کتراتے تھے۔ اس بارے میں اپنی خودنوشت میں لکھتے ہیں:

”آغا ریس میں ایک کندہ دہن غالب ظم تھا، سکول میں میرا ہانگ نہیں لگتا تھا۔ استادوں سے خوف

آتا تھا۔ ایک بار سکول جانے کی بجائے چھٹک کی یک مجھ سے تڑپا رہا پائی کے پیچھے جبکہ کرہیلہ گیا مگر بچا،

گیا اور سکول بھی دیا گیا۔“ (۱۶)

یوں ادنیٰ سے جماعت چہارم تک گورنمنٹ تحصیل پر انٹری سکول میں زیر تعلیم رہے۔ ۱۹۵۵ء میں پنجویں جماعت کا امتحان یہاں سے پاس کیا۔ اس کے بعد پانچویں میں گورنمنٹ ہائی اسکول نمبر ۱ کوہاٹ میں داخل ہوئے جبکہ وزیر جانان اور کرنی کے ہم۔ اے کے تحقیقی مقالے میں لکھتے ہیں:

”پر انٹری کرے کے بعد وہ ۱۹۵۵ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول نمبر ۱ کوہاٹ میں داخل ہوئے“ (۱۷)

اس بارے میں خود راہی کا کہنا ہے:

”جب میں جماعت پنجم میں گورنمنٹ ہائی اسکول نمبر ۱ میں داخل ہوا تو میرے تینوں بھائی اسی اسکول

کے طالب علم تھے۔“ (۱۸)

عرض وہ پر انٹری کرنے کے بعد نہیں بلکہ جماعت پنجم میں ہی گورنمنٹ ہائی اسکول نمبر ۱ میں داخل ہوئے۔ یہاں سے پانچویں کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کیا۔ وہ ہر کلاس میں ہمیشہ پہلی پوزیشن لیتے تھے۔ کبھی دوسری یا تیسری پوزیشن نہیں لی۔

اس بارے میں راقی رقم طراز ہیں:

”عظیم سے لے کر سب تک میں ہر کلاس، سکول اور کالج میں داخل رہا۔ جب سالانہ امتحان کے نتائج سن کر گھروں آتا تو گھر کا کوئی فرد بھی یہ استفسار نہ کرتا کہ سب کچھ کوئی پوزیشن ہے یا نہ ہے۔ یہ سب کچھ بھی میں نے دوسری پوزیشن لی ہی نہیں۔“ (۱۹)

پانچویں سے دسویں جماعت تک راقی تیس برس تک کوہاٹ سے باہر رہے۔ پانچویں جماعت پاس کرنے کے بعد وہ مانسہرہ چلے گئے اور چھٹی جماعت کا امتحان وہیں سے پاس کیا۔ مانسہرہ سے چھٹی جماعت پاس کرے کے بعد ہشتم کا امتحان ماڈر چور کراچی سے پاس کیا اور دوبارہ کوہاٹ آ کر جماعت ہشتم میں داخلہ لیا۔ ہشتم میں امتیازی نمبر سے کر جماعت دہم کے پانچ، چھ ماہ گورنمنٹ ہائی اسکول پاڑو چنار (کریم ایجنسی) میں گزارے۔ ان دنوں ہشتم اور دہم کے امتحانات یونیورسٹی کے تحت ہوتے تھے جس میں وہ پشاور یونیورسٹی کے ٹاپ نہیں طلباء میں سے رہے اور وظائف حاصل کیے۔ راقی کی تعلیم اور امتیازی پوزیشن کے بارے میں احمد پراچہ لکھتے ہیں:

”راقی گورنمنٹ ہائی سکول نمبر ۱ کوہاٹ میں داخل ہوئے، جہاں دسویں تک تعلیم حاصل کی۔ درمیان میں ایک ایک سال مانسہرہ اور ماڈر چور کراچی میں بھی پڑھا۔ جہاں بالترتیب چھٹی اور ساتویں جماعت پاس کی۔ جماعت دہم کے پانچ چھ ماہ گورنمنٹ ہائی اسکول پاڑو چنار (کریم ایجنسی) میں رہے۔ پانچویں سے دسویں تک ہر جماعت میں اول رہے۔“ (۲۰)

میزنگ کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کرے کے بعد ۱۹۶۲ء میں گورنمنٹ کالج کوہاٹ میں انٹرمیڈیٹ میں داخلہ لیا۔ داخلہ لیتے وقت ان کے پاس اتنی رقم نہیں تھی جس سے وہ داخلے کی فیس ادا کرتے، ان کے بھائی طلعت امتیاز نقوی نے اپنے کسی دوست سے قرضہ لے کر ان کے داخلے کی فیس ادا کی۔

گورنمنٹ کالج کوہاٹ میں انہوں نے چار سال گزارے، یہ دور بھی دارالبیضاء سے ان کی زندگی کا تابناک دور تھا۔ اس کالج میں ان کو ایسے باکمال اساتذہ ملے جنہوں نے ان کی تعلیمی صلاحیتوں کو پروان چڑھا دیا۔ اس کا اعتراف شجاعت علی راقی خود ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”میں اس زمانے میں گورنمنٹ کالج کوہاٹ میں ایسے ایسے باکمال اساتذہ تک جال گئے تھے جو آج شاید یونیورسٹیوں میں بھی نہیں“ (۲۱)

راقی کے اس اساتذہ میں ابراہیم بیگ، سید اشرف بخاری، انور حسین، سید حامد سروش، شوکت واسطی، فضل الرحمان بٹ، عبدالرؤف اہل اور سید وحی رضا جیسی عظیم شخصیات شامل تھیں۔ راقی نے کالج میں چار سالوں میں اپنی کامیابیوں کا سلسلہ جاری رکھا۔ وہ ایک ہونہار طالب علم ہوئے کے ساتھ ساتھ ایک بہترین مقرر بھی رہے۔ کیڑے بیکس میں دو بار رول آف آنر وصول کیا جبکہ ہر فصلی سرگرمیوں میں ایک بار رول آف آنر حاصل کرنے کے حقدار پائے۔ کالج کے ادبی میگزین کے مدیر رہے اور سنوڈنٹ یونین کے صدر بھی منتخب ہوئے۔ اسی دوران پشاور یونیورسٹی کے قیامات

پر مقالہ نویس کے مقابلے میں شرکت کی اور کئی ہزار غلط پر مشتمل ایک طویل مقالہ ”اقبال کا نظریہ حیات“ تحریر کیا اور پہلا نعام حاصل کیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے کئی بین الاقوامی مشاعروں اور مباحثوں میں بھی اپنے کالج کی نمائندگی کی اور ڈھیر سارے انعامات حاصل کئے۔

جب بی۔ اے میں فائنل امتحان دینے کا وقت آیا اور انہوں نے تقریباً آدھا امتحان دیا تو ایک روز چانک ن کی والدہ کی طبیعت خراب ہو گئی۔ سرور کی وجہ سے ان کے دماغ کی رگ پھٹ گئی اور وہ فوت ہو گئیں۔ تھے بڑے صدمے کے باوجود حق نے ہمت نہیں ہاری اور بقیہ امتحان بھی خوب تیاری کر کے دیا۔ اور ۶۷ فیصد نمبروں کے ساتھ کالج میں اوّل پوزیشن حاصل کر کے سکارشپ حاصل کیا۔ اس بارے میں حامد سرور لکھتے ہیں:

”شہادت علی رقی نے بی۔ اے کے امتحان اس طرح دیا کہ اس کی والدہ ہر ترک پر قہقہے۔ خود اس کے دل کی حالت کیا ہوگی۔ یہ تو دل والے ہی جان سکتے ہیں۔ اس کی سانسیں مچی جارہی تھیں اس کے باوجود اس نے بی۔ اے کے امتحان دیا، بی۔ اے میں اس کی پوزیشن اتنی اچھی تھی کہ اسے سکارشپ مل گیا۔“ (۲۲)

اس طرح گورنمنٹ ڈگری کالج کوہاٹ سے بی۔ اے کا امتحان اعلیٰ نمبروں سے پاس کر کے نہ صرف کالج بلکہ پشاور یونیورسٹی میں بھی اپنی نمایاں پوزیشن کو برقرار رکھا۔ بی۔ اے کرنے کے بعد انکا سرحد ایم۔ اے کرنے کا تھا۔ رانی کی یہ خواہش تھی کہ وہ گورنمنٹ کالج لاہور سے انگریزی ادبیات میں ایم۔ اے کرے، لیکن اس وقت بھی دن کے مالی حالات کچھ زیادہ ٹھیک نہیں تھے۔ اس بارے میں انہوں نے راقم کو ایک مصاحبے میں بتایا:

”گورنمنٹ کالج کوہاٹ میں چار سالہ سال کر رہے تھے بعد انکا سرحد ایم۔ اے کا تھا۔ ہماری حالت دستور پکی تھی۔ میں نے سوچا اگر میں ایم۔ اے میں داخلہ لیتا ہوں تو میرے والد پر بوجھ پڑے گا۔ جیسے منجھڑیاں کے بچے مشکل ہو گا اس لئے میں نے آٹا خانی سے کہا کہ ہوں کرتے ہیں کہ پیسے میں کوئی نوکری تلاش کر لیتا ہوں سال آدھ بعد جب کچھ رقم جمع ہو جائے گی تو اس کے بعد داخلہ لے ہوں گا۔ ۱۹۶۰ء میں یہ تمام داخلے ہوئے۔ اللہ کی سبب بنی اے گا۔ (۲۳)

فرض انگریزی ادبیات میں ایم۔ اے کرنے کے لئے رانی گورنمنٹ کالج لاہور چلے گئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں تقریباً تین ہفتے کے بعد انہیں پاکستان نیشنل انٹیلیگریشن (موجودہ نیشنل سٹریٹ) کی طرف سے ڈاکہ یونیورسٹی میں سکارشپ مل گئی اور یوں اللہ نے آخر کار سبب بنائی دیا اور ان کے والد پر اخراجات کا بوجھ نہیں پڑا۔

۱۹۶۸ء میں انہوں نے ڈاکہ یونیورسٹی سے انگریزی ادبیات میں ایم۔ اے کیا اور ۱۹۷۰ء میں برٹش کونسل سکارشپ پرائیڈنیرا (برطانیہ) چلے گئے وہاں ”تدریس انگریزی بحیثیت ثانوی زبان“ کا ایک سالہ ایڈمہ حاصل کیا۔ کیمرج، آکسفورڈ اور لندن سے لسانیات، انگریزی ادب اور تعلیمی ٹیلی وژن کے سرٹیفکیٹ حاصل کئے۔ ۱۹۷۷ء میں حکومت جرمنی کے خرچے پر برلن میں نئی وژن پروڈکشن کا ایک سرمایہ کو رس بھی کیا۔ گویا ڈگریاں اور تعلیمی اسناد

سرنیکیٹ حاصل کرنا ان کا ایک مشغہ بن گیا تھا۔ وہ جہاں بھی جاتے وہاں سے کوئی نہ کوئی ڈگری اور تقسیمی سند ضرور حاصل کرتے۔ اس بارے میں مشہور ناول نگار رحیم گل (مرحوم) لکھتے ہیں:

”جس جیڑی سے وہ شعر کہہ رہا تھا اسی جیڑی سے ڈگریاں حاصل کر رہا تھا۔ ڈگریاں حاصل کرے کے لئے لوگ سڑھوالی اختیار کرتے ہیں لیکن شجاعت کے لئے ڈگریاں حاصل کرنا ایسا کھیل تھا گویا شریر بچہ درخت سے امرود توڑ رہا ہو۔“ (۲۳)

ڈھاکہ یونیورسٹی سے انگریزی ادبیات میں ایم۔ اے کرنے کے بعد وہ ۱۹۶۸ء میں واپس مغربی پاکستان یعنی (موجودہ پاکستان) لوٹ آئے۔ چند سال بعد سقوط ڈھاکہ کا دلخراش واقعہ پیش آیا اور مشرقی پاکستان بنگلہ دیش بن گیا۔

شادی اور اہل میاں:

شجاعت علی رائی کی شادی اس وقت قرار پائی جب وہ کنڈٹ کان کوہاٹ میں درس و تدریس کے شعبے سے منسلک تھے۔ ان دنوں ان کے والدین، رائی اور ان کے بڑے بھائی اعجاز علی شاہ کے لئے رشتے کی تلاش میں تھے۔ رائی کی بڑی چچی حضرت جان مرحومہ نے محلہ پیر عبداللہ شاہ کے پیر مبارک شاہ سے ایک پرانا رشتہ ڈھونڈ نکالا۔ پیر مبارک شاہ کا خاندان، شرافت میں اپنی مثال آپ تھا۔ چنانچہ کچھ ہی عرصے بعد اعجاز علی شاہ اور رائی کا رشتہ پیر مبارک شاہ کی دو بیٹیوں وحیدہ و فرحت سے طے پایا۔ وحیدہ اعجاز علی شاہ کے عقد میں آئی اور فرحت رائی سے رشتہ اردو ج میں منسلک ہو گئیں۔ شجاعت علی رائی کی شادی کے بارے میں احمد پراچہ محلہ ”نایاب“ میں یوں لکھتے ہیں:

”۲۳ دسمبر ۱۹۷۲ء کو آغا سید مبارک شاہ بخاری مرحوم اور سیدہ رفیقہ بیگم مرحومہ کی دختر یک اختر سیدہ

فرحت بخاری سے نکاح ہوا اور ۲۰ جنوری ۱۹۷۳ء کو رخصتی ہوئی۔“ (۲۵)

رائی کی شادی والدین کی مرضی سے ہوئی۔ اس سلسلے میں راقم کو شجاعت علی رائی کے بھائی طاعت، قیصر نقوی نے بھی یہی بتایا ہے:

”شجاعت علی رائی والدین کے فرمانبردار بنے ہیں اور ان کی یہ شادی والدین کی مرضی سے ہوئی۔“ (۲۶)

رائی کی رفیقہ حیات سیدہ فرحت بخاری اپنی سب بیٹیوں میں چھوٹی اور لاڈلی تھی۔ ان کے دو ہی بڑے شوق تھے۔ ایک مطالعہ کرنا اور دوسرا چڑاگانا۔ مطالعے کا شوق ہی وہ شوق تھا جو رائی اور ان میں قدرے مشترک تھا۔ تمام بڑے دیہوں، ناول نگاروں اور شاعروں کی کتابیں ان کی ذاتی لائبریری میں موجود تھیں۔

شادی کے ۱۰ ماہ بعد ۶ فروری ۱۹۷۳ء کو رائی کے ہاں پہلی اولاد ہوئی۔ جس کا نام اردو نگاری کی مشہور صنف سخن فرل کے نام پر ”فرز“ رکھا۔ رائی کو اپنی بیٹی ”فرل“ سے بے پناہ تھی۔ اس بارے میں ”خود لکھتے ہیں:

”مجھے عرس سے بے پناہ افس تھا۔ آپ کہیں گے کہس باپ کو اپنی بیٹی سے فہل نہیں ہوتا۔“ (۲۷)

رہی کے مطابق ”غرل“ ایک نہایت ذمہ دار بیٹی ہیں۔ اس نے ایوب میڈیکل کالج سے ایم۔ بی۔ بی ایس کیا عزت کی شادی ایبٹ آباد کے ایک سید گھرانے کے چشم و چراغ سید آفتاب حسین شاہ سے ہوئی جو ایک دسمدار شوہر اور راقی شکر ہیں۔ راقی اس کے بارے میں کہتے ہیں:

”غرل کا راقی حیات آفتاب حسین شاہ ایک دسمدار اور راقی ذوق شکر ہے۔ جتنی خوبی ہے اختر کے امور بھاتا ہے، اتنی ہی خوبصورتی سے عائداری کے معاملے بھی چلتا ہے۔“ (۲۸)

غرل کے تیس بچے ہیں جن کے نام بالترتیب نور العیس، گل اندام اور مرتضیٰ ہیں۔ غرل کے بعد راقی کے ہاں بیٹے کی ولادت ہوئی، جس کی پیدائش کے بارے میں وہ اپنی خودنوشت میں لکھتے ہیں:

”۱۳ مئی کو مجھے کوہاٹ سے، اور ملاوگل (اب ذیل شاہ) سے بگتو (قدیل) کی ولادت کی خوشخبری سنائی۔“ (۲۹)

یعنی ”قدیل“ ۱۳ مئی ۱۹۷۶ء کو پیدا ہوا۔ قدیل کا نام راقی نے ایک ہفتہ روزہ جریدے کے نام پر رکھا جبکہ دریا جاناں درکزی نے اپنے تحقیقی مقالے میں قدیل کی پیدائش کے بارے میں لکھا ہے:

”۱۳ اگست ۱۹۷۶ء کو بچے کی ولادت ہوئی۔“ (۳۰)

پس قدیل کی ولادت اگست نہیں بلکہ مئی کے مہینے میں ہوئی ہے۔ قدیل سکول کی سطح تک کوئی غیر معمولی طالب علم نہیں تھا تاہم آگے بڑھتے بڑھتے اپنی پوشیدہ صلاحیتوں کے بل بوتے پر کمپیوٹر سائنس میں ایم۔ ایس کیا درجوں کے حقوق سے متعلق ایک (NGO) سے منسلک ہو گیا اور کچھ عرصے میں ملک میں بچوں کے حقوق کے سب سے بڑے اور نمایاں دارے سپارک (SPARK) کا چیپ ایگریگیٹو بن گیا۔ شادی کے بارے میں راقی اور اس کی بیگم فرحت نے قدیل کو کھل آزدی دی کہ وہ اپنی مرضی سے لڑکی کا انتخاب کرے اور یوں اس نے راقی کے بڑی طعنت اتیا زلفوی کے بیٹی عرفس کو پسند کیا جو کہ راقی کے مطابق ایک بہترین انتخاب تھا۔ عروس کے بارے میں راقی کا کہنا ہے:

”میں عروس کو دیکھتا ہوں تو رب کریم کا شکر ادا کرتا ہوں کہ وہ اپنے بدوں کو کتنے کن نعمتوں سے نوازا

ہے۔ برغور دار قدیل کے ذوق انتخاب کی بھی داد دیتا ہوں کہ اس نے زندگی کے طویل سفر میں بہترین

رشتی سطر کا انتخاب کیا ہے۔“ (۳۱)

قدیل کے دو بچے شایاں اور انمول ہیں، جو راقی کو بہت عزیز ہیں۔ راقی کی تیسری اور آخری اولہ دو کول ہے۔ جو ۱۳ جولائی ۱۹۸۶ء کو پیدا ہوئی۔ کول کا نام راقی نے ہندی گیتوں سے مستعار لے کر رکھا۔ راقی کی پہلی بیٹی غرل اور بیٹے قدیل کی پیدائش کوہاٹ میں ہوئی جبکہ آخری بیٹی ”کول“ جدو میں پیدا ہوئی۔ راقی کی یہ خواہش تھی کہ کول بھی اس کی طرح مگریری ادبیات میں ایم۔ اے کرے، لیکن اس کا رجحان اس طرف نہیں تھا۔ لہذا اس نے ایم۔ بی۔ اے کیا اور اپنے بھائی کی طرح حقوق الطعاف کے سماجی میدان میں اپنی بہترین خدمات انجام دے رہی ہیں۔

پیشہ وارانہ زندگی کا آغاز:

شجاعت علی ربی نے جب ذہاکہ یونیورسٹی میں ایم۔ اے انگریزی کا فاکلٹی امتحان دیا تو ابھی اس کا نتیجہ نہیں آیا تھا کہ پریل ۱۹۶۸ء میں کینڈا کا کواہٹ سے بطور انگریزی استاد اپنی پیشہ وارانہ زندگی کا آغاز کیا۔ انہیں شروع ہی سے استاد بننے کا بے حد شوق تھا جو پورا ہو گیا۔ کینڈا کا کواہٹ جیسے منظم ادارے میں روکراہیوں نے یہاں دورانِ مدت مختلف قسم کے سکارشپ کے لئے درخواستیں دی اور باڈی آف ٹیچنگ کونسل کی طرف سے منتخب ہو کر برطانیہ (ایڈنبرا) چلے گئے، وہاں ایک سالہ انگریزی کورس کے ساتھ ساتھ تعلیمی ٹیلی وژن کا کورس بھی کیا۔ ایڈنبرا میں قیام کے دوران آپ ۱۹۶۸ء کے لوگوں کے تہذیب، مہمان نوازی، اثرات اور شناسائی سے بہت متاثر ہوئے۔ اپنی خودنوشت میں لکھتے ہیں:

”میں نے ایڈنبرا میں جو وقت گزارا، وہ میری زندگی کا خوبصورت ترین سال تھا۔ مجھے قہقہے نہیں آتا کہ

لوگ اتنے اچھے بھی ہو سکتے ہیں جو مہمان نوازی میں سے اہل دینی اور کہیں نہیں دیکھی۔“ (۳۲)

۱۹۷۱ء میں واپس پاکستان آکر دو بار کینڈا کا کواہٹ سے منسلک ہو گئے۔ یہاں مجموعی طور پر انہوں نے پانچ سال تک پڑھایا لیکن یہاں کا ماحول انہیں سہرا نہ رہا۔ چنانچہ کینڈا کا کواہٹ کی محدود اور بے رنگ زندگی سے خود کو نکالنے کے لئے انہوں نے پاکستان ٹیلی وژن میں مدت کے لئے درخواست دی جس میں وہ پروگرام پروڈیوسر منتخب ہوئے اور ایک نئے سفر کا آغاز کر کے ۱۹۷۳ء میں کینڈا کا کواہٹ کو خیر باد کہہ دیا۔

راستی کے ساتھ اس وقت پروڈیوسروں کی جتنی کھپ تھیں، جو کراچی ان میں شاہد محمود، نجمہ جبار عابد، اشرف عظیم، حمید و سرین، محمد عظیم اور مشتاق صوفی شامل تھے۔ پاکستان ٹیلی وژن میں انہوں نے تقریباً ہر نوعیت کے پروگرام پیش کئے۔ انہوں نے تقابلی پروگراموں کے علاوہ ادبی و سماجی پروگرام بھی پیش کئے۔ ہینرل اوپن یونیورسٹی (موجودہ عدوہ) قبل اوپن یونیورسٹی) کی مشترکہ پیش کش سے جو پہلا پروگرام ”انٹرویو سہلا“ پیش ہوا وہ بھی راہتی صاحب نے پروڈیوس کیا تھا جس کے لئے وہ لاہور سے روٹلینڈی منتقل کر دیئے گئے تھے۔

راہتی نے تقریباً پانچ سال تک پاکستان ٹیلی وژن میں کام کیا۔ ۱۹۷۷ء میں ایجوکیشنل ٹیلی وژن کی پروڈکشن کا سہ ماہی کورس کرنے کے لئے مغربی جرمنی (برلن) چلے گئے۔ اس وقت ان کے ہمراہ پروڈیوسر تاجدار عادل بھی تھے۔ برلن میں انہوں نے کئی شہروں کی سیر کی، وہاں کی ٹیکہ لوجی اور معیاری نظام نے انہیں بہت متاثر کیا۔ اس بارے میں وہ لکھتے ہیں:

”یہ وہاں کے لوگ ٹیکنالوجی سے جو کام جیتے ہیں وہ کافی دلچسپ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کی کارکردگی

اور نظام کا جو معیار ہے، اسے دیکھ کر رشک آتا ہے۔“ (۳۳)

وہاں انہوں نے کئی غیر ملکی اور خصوصاً بھارتی پروڈیوسروں کے ساتھ بھی کام کیا۔ برلن میں قیام کے دوران ہی جنرل صیاد الحق کے مارشل لاء کی خبر سنی جو کافی رنجیدہ ہوئے۔ کیونکہ صیاد الحق کو نظریاتی طور پر ترقی پسند اور جمہوری عمل کی

حمایت کرنے والے لوگ پسند نہیں تھے۔ اس لئے برلن میں سہ ماہی کورس کے اختتام پر جب پاکستان ٹیلی وژن کی تنظیم کی جانب سے لندن کے راستے پاکستان جانے کا ٹکٹ دیا گیا تو انہوں نے پاکستان ہونے کی بجائے لندن میں ہی سکونت اختیار کی اور وہاں ملازمت کی تلاش شروع کر دی۔ بہت جلد پہلی ہجرت حیثیت سے ان کی تقرری ہوئی۔ یوں انہیں لندن کے مختلف کپری میسج اسکولوں میں پڑھانے اور نئے تجربات حاصل کرنے کا موقع ملا، جہاں زیادہ تر نوآباد کاروں کے بچے تعلیم حاصل کرتے تھے۔ علاوہ ازیں وہ لندن یونیورسٹی کی طرف سے اردو کے پڑچوں کے لئے اسسٹنٹ ریڈریٹر بھی رہے۔ اس دوران پاکستان کے عظیم لیڈر جناب ذوالفقار علی بھٹو کو پانی پتی دی گئی، اس خبر نے انہیں بہت افسردہ کیا۔ ان کے مطابق وہ دن ان کی زندگی کے اداس ترین دنوں میں سے ایک تھا۔ جس کا اظہار وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”اپریل ۱۹۷۹ء میں مجھے لیویا سے اپنے بہنوئی راجہ حسین کا نام موصول ہوا۔ اس سے لگا تھا کہ خیر، الحق نے بھوکو پانی پتی دینے کا فیصلہ کیا ہے اور چند دنوں بعد وہ بھوکو دیں گے یا جس کا ارادہ تھیں۔ تیسری رات کے اس عظیم رات کو جس پر پاکستان کی نہیں دیا، اسے اسلام کی نظریں گڑی ہوئی تھیں اور جس کی رہائی کا قصہ دیا کا بر قابل ذکر رہتا ہے۔ ایک سیدو شب نے لگایا۔ اس شب سیاہے قاتلہ عظیم کے بعد پاکستان میں پیدا ہونے والے سب سے بلند قامت و بروکسوستی سے متاثرہ راشی کی ست جاے والے راستوں کو بند کر دیا تھا۔“ (۳۳)

شجاعت علی راسی نے اپنی سیما پ فطرت طبیعت کی وجہ ایک جگہ پر مستقل کام نہیں کیا۔ چنانچہ لندن میں ملازمت کے دوران بھی انہوں نے دیگر محکمات میں نوکری کے لئے درخواستیں دی جس میں ایک دفعہ بحر قسمت نے ان کا ساتھ دیا اور انہیں سعودی عرب میں سعودی نیرمانٹر میں بطور انگریزی انسٹرکٹر ملازمت مل گئی، یوں وہ لندن سے سعودی عرب چلے گئے اور وہاں سترہ سال تک بطور انسٹرکٹر کام کیا۔ احمد پراچا اس بارے میں لکھتے ہیں:

”۹ مئی ۱۹۸۰ء کو سعودی عرب چلے گئے اور سعودی نیرمانٹر بدو میں انگریزی کے انسٹرکٹر کی حیثیت سے تعینات کئے گئے۔“ (۳۵)

جب راسی سعودی عرب گئے تو پہلی بار ایک طویل عرصے تک انہوں نے سعودی عرب میں قیام کیا اور ایک ہی دارے سے منسلک ہو کر سترہ سال گزارے۔ سعودی عرب میں سترہ سال کی ملازمت کے بعد ۸ اگست ۱۹۹۶ء کو راسی اپنے آبائی شہر کو ہاٹ واپس لوٹے۔ اپنی واپسی کے بارے میں راقم کو انٹرویو دیتے ہوئے انہوں نے بتایا:

”میں ۱۹۷۷ء میں تین ۷۰ کے لئے جری کیا تھا۔ بحر زحاک کی بری برعانیہ میں گزارے، سترہ برس سعودی عرب میں ملازمت کی اور آخر کار ”پنچا دہلی چٹاک جہاں کا خیر تھا۔“ (۳۶)

کتنے حسیں ہوگئے تھے، کیا شیر تھے مگر
دنیا میں کوئی کام کے میں مگر ہی آئید۔“ (۳۷)

وطن و پس پر انہوں نے آٹھ سال تک مختلف تعلیمی اداروں کی سربراہی کی، جن میں آرمی پبلک سکول کوہاٹ، آرمی پبلک سکول مظفر آباد، آرمی پبلک سکول مانسہرہ، کمپ انکم، جمال انگلش ایجوکیشن اکیڈمی چکدرہ، پی۔ اے۔ ایف ڈگری کالج کوہاٹ (نصابیہ کالج)، کینڈٹ کالج چکدرہ اور جمال انگلش ایجوکیشن اکیڈمی (براہمگر) شامل ہیں۔ سب سے آخر میں ۲۰۰۴ء میں انہوں نے کوہاٹ یونیورسٹی آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی (KUST) میں بحیثیت اسسٹنٹ پروفیسر (شعبہ نگری) کام کیا۔ ۲۰۰۶ء میں اسی یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی کے چیئر مین بنے اور اپنی گراں قدر خدمات انجام دیتے ہوئے تقریباً گیارہ سال تک اس ادارے سے وابستہ رہے۔ رانی نے مختلف مقامات پر مختلف محکمات میں ملازمت کی اور مختلف مقامات پر مختلف اداروں سے وابستہ رہے۔ اس کے مطابق اگر وہ آغا ری میں کسی جامعہ سے وابستہ ہو جاتے تو غائب ہا رہا ہوتا۔

یہاں اس بات کا ذکر ضروری ہے کہ رانی ملازمت کے سلسلے میں جہاں بھی رہے اور جہاں بھی انتظامی عہدوں پر رد کر اپنی خدمات انجام دیں، کسی ادارے نے بھی انہیں خود مستعفی نہیں کیا بلکہ ہمیشہ انہوں نے خود مستعفی دیا ہے اور اس بات کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ ایک اصول پرست انسان تھا۔

بقول شہزادان:

”شجاعت ملی رانی ایک با اصول انسان ہیں۔ اصولوں کی پاسداری پر وہ بھی سوادے بازی نہیں کرتے۔“ (۳۸)

خلیقی سفر کا آغاز اور ادبی سرگرمیاں:

احمد فراز کی سرزمین کوہاٹ نے ہر دور میں بالقدح سخن وروں کو جنم دیا ہے گو کہ یہ خطہ سنگلاخ چٹانوں مشتمل ہے لیکن پھر بھی بڑے بڑے نام اس سے موسوم ہیں، جو اس کی عظمت کو بام عروج تک پہنچاتے ہیں۔ اس بارے میں طاہر یوسف ہاشمی میں لکھتے ہیں:

”کوہاٹ کے سنگلاخ، بھر اور طوفانی ہواؤں کی رو میں آئے والے میدان اور پہاڑ، شاعروں اور ہمعروں کو جنم دیتے رہے ہیں۔ لیکن اس میں جمال اور خشک لینڈ اسکیپ میں جو پتھروں اور چٹانوں پر مشتمل ہے۔ حائل اور تازہ پانی کے گھٹے، چلنے چسوں کی راہی بھی ہے، جہاں پھول کھلتے ہیں جو موسم گل کی ریل مسکوں میں نکل ہواؤں میں سرخوشی سے جھوٹے ہیں اور سخن و راہی غنائی جذبہ بے اختیار کو شعر کے قالب میں داخلے ہیں۔“ (۳۹)

سوا احمد فراز اور شجاعت علی رانی جیسے نامور شاعروں نے بھی اس خطے کی غنائیت کے زیر اثر شاعری کے میدان میں اپنا نام و مقام پیدا کیا۔ فراز کی طرح رانی کو بھی ادبی ماحول اپنے گھر سے ہی ملا۔ اس بارے میں غازی بخاری لکھتے ہیں:

”کوہاٹ میں فراز کی طرح رانی بھی شعری روح ورثے میں ملا۔ رانی کے والد فیض علی شاہ اور فراز کے والد آہ برق کو اپنی مرحوم بھی قدیم کتبہ بنگر کے خوش گھر شاعر ہیں۔“ (۴۰)

راستی کا پورا گھر بیوہ کا حوالہ بولی تھا، نہ صرف ان کے والد آغا ہر نقوی شعر و شاعری کرتے تھے بلکہ ان کے بھائی بریگیڈیئر طلعت انیسار نقوی بھی شاعر ہیں۔ ان کی بہنیں بھی تخلیقی صلاحیتوں کی مالک تھیں۔ بڑی بہن فرحانہ ترنمیں غزلیں لکھیں۔ چھوٹی بہن فرارہ شرین نے غزلیں، نظمیں اور افسانے لکھے۔ ان کی خالہ طلعت نشاطا اپنے دور کی مشہور فسانہ نگار تھیں جن کے افسانے دہلی اور دوسرے ادبی جریدوں میں بھی چھپے۔

راستی کی تخلیقی زندگی کا آغاز رمانہ طالب علی سے ہی ہوا۔ جب وہ چھٹی جماعت میں تھے تو انہوں نے اپنی پہلی کہانی ”بہار“ لکھی، جو ۱۹۵۷ء میں ایک فلمی جریدے ”ماہنامہ“ ”شباب“ کراچی نے شائع کی۔ بچپن سے انہیں کتابیں پڑھنے کا شوق تھا اور بہت سے بڑے بڑے ناول نگاروں کے ناول پڑھے۔ سینکڑوں ”مضامین“ ”تائمریری“ سے ایک آنے فی دن کے حساب سے ناول لاتے تھے اور رات بھر ان کا مطالعہ کرتے تھے یہاں تک کہ صبح ہو جاتی تھی۔ جماعت ہفتم میں انہوں نے شعر و شاعری شروع کر دی اور اپنی پہلی باقاعدہ غزل لکھی جس کا مطلع مندرجہ ذیل ہے:

۔۔۔ جب کوئی پیار سے کہتا ہے کہ راستی مافی

میں سمجھتا ہوں مجھے تو نے پکارا ادھکا

ن کی پہلی غزل غلام حیدر اختر کے ہفت روزہ ”بہار“ کوہاٹ میں شائع ہوئی۔ یہی ملبورہ غزل کا مطلع تھا:

۔۔۔ قہر پہ ہر کوئی ستارے نظر نہیں آتے

شب الم کے سہارے نظر نہیں آتے

شاعری کے میدان میں ان کے استاد جناب ایوب صابر (مرحوم) تھے جو جناح یونیورسٹی لاہور کے لائبریریئر تھے اور ایک بہت ہی عالم و فاضل شخصیت اور اردو و پشتو کے بہترین شاعر تھے۔ راستی کی شاعرانہ صلاحیتوں کو نکھارنے کا سہرا انہی کے سر ہے۔ شاعری میں ان سے اصلاح لینے کے حوالے سے راستی کہتے ہیں:

”شاعری کا آغاز کیا تو صوبہ سرحد میں، ملبورہ اور کوہاٹ میں بالخصوص ایوب صابر مرحوم کا مددگار ہوں رہا

تھا۔ میں نے انہی کے سامنے راویئے ملتز تہہ کر کے کی سعادت حاصل کی۔ ان کی پوری اب بھی

میرے لئے روشنی جلیں ہیں۔ وہ ایک ہی وارنکار اور ایک بے پناہ اساتذہ تھے۔“ (۳۱)

راستی اسکول اور کالج کے زمانے سے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ بین الکلیاتی مشاعروں میں اپنے کالج کی نمائندگی کرتے ہوئے درجنوں مقامات سے انعامات اور ٹرافیوں حاصل کیں۔ گورنمنٹ کالج، لاہور (فیصل آباد) اور اسلامیہ کالج، لاہور سے دونوں میں چھ انعامات وصول کئے۔ ان انعامات کی تفصیل راستی نے راقم کو اپنے مصاحبے میں یوں بتائی:

”لاہور (فیصل آباد) سے میں نے دونوں میں ایک چھ بہترین انعامات حاصل کئے۔ گورنمنٹ کالج

لاہور سے انعام میں اول، عز میں اول اور مقامی وصول کی۔ اسی طرح ایک روز کے وقفے سے

اسلامیہ کالج لاہور سے نظم میں اول، غزل میں اول اور مقامی انعام میں پائی۔“ (۳۲)

انہوں نے اسلامیہ کالج پشاور اور شیخوپورہ کے بین الاقوامی مشاعروں میں حفیظ جالندھری اور احمد ندیم قاسمی جیسے عظیم ادبی شخصیات سے ملاقات کی، جس پر ان کو فخر ہے۔ اس بارے میں اپنی خودنوشت میں لکھتے ہیں:

”اسلامیہ کالج پشاور کے ایک بین الاقوامی مشاعرے میں قومی ترانے کے حلق حفیظ جالندھری کے ہاتھوں غزل پر انعام حاصل کیا۔“ (۴۳)

اس کے بعد بین الاقوامی مشاعروں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ بے شمار مشاعروں میں انہوں نے اپنے فن کا جادو دکایا۔ جہاں بھی گئے سامعین محفل پر چھائے رہے اور ڈیڑھ صدیوں انعامات وصول کر کے واپس لوٹے۔ انہی مشاعروں میں راسخ کے ساتھ ریاض مجید ندیم ہاشمی، حسن سجاد سید، احمد اسد امجد، سرمد صہبائی، خالد طور، خالد شریف، مختصر نقوی، مسرور کیفی، عون محمد رضوی، بشیر بختیار اور دیگر بڑے بڑے شعرا شریک ہوتے تھے۔ راسخی نے غزلیں کے علاوہ مختلف اصناف و سخن میں طبع آزمائی کی، جس میں نظم، افسانہ، ناولٹ، بچوں کے لئے مختصر کہانیاں اور ڈرامے جیسی تخلیقات شامل ہیں۔

شجاعت علی راسخی بنیادی طور پر ایک شاعر ہیں، اس لئے ان کی پہچان شاعری کے حوالے سے زیادہ مستقیم ہے۔ لیکن انہوں نے دیگر اصناف سخن میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے سات شعری مجموعے چھپ کر منظر عام پر آچکے ہیں۔ انہوں نے ایک آپ بیتی اور افسانوں کا مجموعہ بھی تحریر کیا ہے جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

۱۔ شجاعت علی راسخی کا پسند شعری مجموعہ ”برف کی رگیں“ ۱۹۷۲ء میں آئینہ ادب لاہور سے شائع ہوا جس پر انہیں ڈاکٹر حسین آریس کوئل پشاور کا سالانہ شاہکار ملا۔

۲۔ ان کا دوسرا شعری مجموعہ ”پھول کھلے یا نہ کھلے“ ۱۹۸۵ء میں ماورا پبلشرز کے زیر اہتمام شائع ہوا۔ جس کی روشنی کی تقریب سعودی عرب (جدہ) میں منعقد ہوئی۔ اس تقریب کی پوری تفصیل روزنامہ ”سعودی گزٹ“ جدہ نے شائع کی۔

۳۔ تیسرا شعری مجموعہ ”نہاں گل نہ کڑو“ ۲۰۰۹ء میں ماورا پبلشرز نے علی شائع کیا جن پر انہیں سردار عبدالرب نشتر ایوارڈ ملا۔

۴۔ چوتھا مجموعہ کا نام ”ہجرت مسلسل“ بھی ماورا پبلشرز نے ۲۰۱۲ء میں شائع کیا۔

۵۔ ان کا پانچواں شعری مجموعہ ”نور علی دوز“ ہے یہ مجموعہ بھی ماورا پبلشرز نے ۲۰۱۲ء میں شائع کیا۔

۶۔ اس کا چھٹا مجموعہ ”نار شب“ نیز مناجات پر مشتمل ہے جو ۲۰۱۷ء میں شعیب سٹریٹنگ سلیز سوات نے شائع کیا۔

۷۔ ساتواں مختصر شعری مجموعہ ”ابابلیس“ (سونسٹر) ہے جو ۲۰۱۸ء میں شعیب سٹریٹنگ سٹریٹنگ سوات نے چھاپا۔

۸۔ ”آواروں کا جنگل“ ان کا آٹھواں شعری مجموعہ ہے جو KBH پبلشرز نے ۲۰۱۲ء میں شائع کیا۔

۹۔ انہوں نے ”بیک ماکس“ کے نام سے اپنی ایک خودنوشت تحریر کی۔ وہ بھی KBH پبلشرز نے ۲۰۱۸ء میں

چھاپی۔

شجاعت علی راہتی نے نہ صرف بڑوں کے لئے شاعری کی اور لکھا بلکہ بچوں کے لئے بھی بے شمار نظمیں، ناولٹ، مختصر کہانیاں ورڈز رے لکھے اور بامقصد ادب تخلیق کیا۔ اس بارے میں احمد پراچہ لکھتے ہیں:

”شجاعت علی راہتی ے جہاں بڑوں کے لئے شاعری کی ہے، وہاں وہ مستقبل کے معروض کے لئے بھی شاعری کرتا ہے۔ اس ے بچوں کے لئے بے شمار نظمیں لکھی ہیں، جن ے ثابت ہوتا ہے کہ بچوں کی نفسیات کو بخوبی سمجھتا ہے“ (۴۴)

بچوں کے لئے ان کی تخلیقات کا خلاصہ ہوں:

۱۔ بچوں کے لئے شاعری:

- ۱۔ نرم گلوں نے ظہیل آرٹ پریزز، ۱۹۸۳ء
- ۲۔ اللہ سے ای K&H پبلشرز اسلام آباد، ۲۰۱۲ء
- ۳۔ (راسو چتو) (قطعات) ایضاً
- ۴۔ مطلب بے مطلب (نان سنس رائٹرز) ایضاً
- ۵۔ مشاعرے K&H پبلشرز، اسلام آباد، ۲۰۰۳ء

۲۔ بچوں کے لئے ناولٹ:

- ۱۔ باقی خدیجیاں K&H پبلشرز، اسلام آباد، ۲۰۱۲ء
- ۲۔ نظموں کا میلہ ایضاً
- ۳۔ ڈکٹاتور کیوں غائب ہو گئے؟ شعیب سنز پبلشرز اینڈ بک سٹور، سوات، ۲۰۱۷ء
- ۴۔ ملی کی آپ جی ایضاً ۲۰۱۷ء
- ۵۔ کیوتر ایضاً ۲۰۱۷ء
- ۶۔ بولنے برگد ایضاً ۲۰۱۸ء
- ۷۔ ہمرخ سیارہ ایضاً ۲۰۱۹ء
- ۸۔ ماں (غیر مطبوعہ)
- ۹۔ قہقہہ (غیر مطبوعہ)
- ۱۰۔ حیرت انگیز (غیر مطبوعہ)
- ۱۱۔ عظیم لوگوں کے عظیم خواب (غیر مطبوعہ)
- ۱۲۔ بچے: ڈوریمان، جاپان اور پاکستان (غیر مطبوعہ)

۳۔ مختصر کہانیاں (مجموعے)

- ۱۔ ہم نے درد کھایا K&H پبلی کیشنز اسلام آباد، ۲۰۱۳ء
- ۲۔ چڑیوں کی چکار شعیب سنز پبلشرز اینڈ بک سلرز سوات، ۲۰۱۸ء

۴۔ بچوں کے لئے ڈرامے:

- ۱۔ شاہیں بھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا شعیب سنز پبلشرز اینڈ بک سلرز سوات، ۲۰۰۸ء
- ۲۔ بچے ہوں تو ایسے ہوں شعیب سنز پبلشرز اینڈ بک سلرز سوات، ۲۰۱۹ء

یوں بڑوں کے ساتھ بچوں کے لئے بھی ان کی تخلیقات کی ایک لمبی فہرست بن جاتی ہے۔ شجاعت علی راہی نے درد کے علاوہ انگریزی زبان میں بھی شاعری کی۔ ان کی انگریزی نظمیں بین الاقوامی ویب سائٹس پر موجود ہیں اور اس کے علاوہ ان کی نظموں پر کئی بین الاقوامی تبصرے بھی شائع ہوتے ہیں۔ ادبی مجلہ ”نایاب“ کوہاٹ نے شجاعت علی راہی کو قلمبر جنوری ۱۹۸۷ء میں شائع کیا۔

پاکستان ٹیلی وژن اور ریڈیو پاکستان سے اس کی فزلیس، انیمیشن گیت، سلام، تبصرے، بچوں کی کہانیاں اور نظریات بھی نشر ہو چکے ہیں۔ کوہاٹ یونیورسٹی آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی کے کمپیوٹر سائنس میں اس کا انٹرویو شائع کیا ہے۔ اس کے علاوہ راہی کی تخلیقات مختلف ملکی و غیر ملکی رسائل و جرائد میں شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں ”فنون“، ”لکار“، ”اوراق“، ”سپ“، ”نوہ“، ”نصرت“، ”سوریا“، ”نیا دور“، ”ادب لطیف“، ”بلاغ“، ”قد“، ”احساس“، ”نیرنگ خیال“، ”شاعر“، ”تخلیق“، ”تجدید تو“، ”قدیل“، ”اجری“، ”قرطاس“، ”قدار“، ”ادبی دنیا“، ”نئی قدیں“، ”اردو انٹرنیشنل تحریریں“، ”دو شیر“، ”اخبار جہاں“، ”اخبار خواتین“، ”نئی میگ“، ”سیارہ ڈائجسٹ“، ”نہرو ڈائجسٹ“، ”رابطہ“، ”ادبی ڈائجسٹ“، ”نایاب“، ”راوی“، ”سویں صدی“، اور کئی دوسرے اخبارات و رسائل و جرائد شامل ہیں۔

راہی کے اس تخلیقی سفر میں ان کے احباب اور ہم فہم قلم کاروں کا بڑا اہم کردار رہا ہے۔ انھوں نے ان کے تخلیقی سفر کو جاری و ساری ہے اور اسی آب و تاب سے آگے بھی جاری رہنے کا قوی امکان ہے۔

۲۔ شخصیت:

شخصیت بنیادی طور پر ظہن نفسیات کی ایک شاخ ہے۔ یہ انسان کے ظاہری خدو خال، افکار و احساس، حرکات و سکنات، عادات و اطوار، خیالات و تصورات اور داخلی کیفیات و تاثرات سے تشکیل پاتی ہے۔ اس میں انسان کے میدان، ارتجانات، عقائد و نظریات اور پسند و ناپسند تمام چیزیں شامل ہوتی ہیں۔

یوں شخصیت سے مراد ظاہری حسن، خوب صورتی اور دیدہ زیب خدو خال نہیں بلکہ اس سے مراد وہ صفات اور خصوصیات ہیں جو کسی فرد میں خاص طور پر پائی جاتی ہیں۔ ہر فرد اپنی مخصوص صفات کی بناء پر انفرادی شخصیت کا لک ہوتا

ہے۔ حتیٰ کہ ایک معصوم بچہ جس کا عملی زندگی میں کوئی حصہ و کردار نہیں ہوتا، وہ بھی چند منفرد خصوصیات کا حامل ہوتا ہے۔ جیسے وہ بچہ پردان چڑھتا ہے، اس کے خیالات و تصورات اور تجربات اس کی شخصیت میں نکھار پیدا کرتے چلے جاتے ہیں۔ کرامت حسین جعفری اس حوالے سے میں لکھتے ہیں:

”شخصیت کسی فرد کے معروضات کی تنظیم ہوتی ہے، جس پر افراد کے کردار کا خصوصی چہرہ مد بخمیر ہوتا ہے۔“ (۳۵)

مشہور، ہر تعلیمات ڈاکٹر عبدالرزاق شخصیت کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”انسان کے تمام ماحول اور ماحول کی مکمل تصویر کا نام شخصیت ہے۔ شخصیت ان تمام جسمانی، دینی، عبادتی، معاشرتی اور تہذیبی اوصاف کا نام ہے جو کسی شخص میں ایک اکائی کی حیثیت سے کاربند ہوتے ہیں۔“ (۳۶)

شجاعت علی راہی، جیسے کے اعتبار سے وہ بچے ہر ایک نقوش اور تھکے خود حال رکھتے ہیں۔ وہ پتے پتے ہونٹ، کشیدہ قامت رکھنے والے ایک خوش شکل اور شریب انفس انسان ہیں۔ عموماً گلیں شیو بناتے ہیں۔ گندی رنگت در کشادہ پوشائی کے مالک ہیں۔ ہاتھ پاؤں متناسب ہیں۔ چہرے سے شرافت اور ذہانت، ایک ساتھ نکلتی ہے۔

عام طور پر شلواری پہنتے ہیں۔ تاہم تری جین سوٹ، اور پینٹ شرٹ میں بھی مہوس نظر آتے ہیں۔ شاید اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ دیار غیر میں بھی طویل عرصہ تک ملازمت سے منسلک رہے ہیں۔ راہی انتہائی نرم گفتار اور دھیمہ سب دلچہ رکھتے ہیں کہ دیکھنے اور سننے والا آپ کے لہجے کی شیرینی اور گلابات سے مرعوب ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ ایک گہوارہ دل اور شائستہ مزاج رکھتے ہیں۔ جس احساں ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

”شجاعت علی راہی بخروں اور چناروں کی سرزمین میں جنم لیے کے باوجود ایک گہوارہ دل اور سبک سوچ کا مالک ہے۔ اس کے مزاج کی شائستگی اور اس کی طبیعت کی سادگی کی جھلک اس کی شاعری میں بھی نمایاں ہے۔“ (۳۷)

شجاعت علی راہی اپنے شخص، راہی کی طرح اگرچہ بروقت پابند رکاب رہے اور مختلف ممالک کی سیر کی، لیکن اس کے باوجود ان کی گفتگو اور رکھ رکھاؤ میں سادگی کا عنصر غالب ہے۔ نم کش اور شخی بگھارنے والے لوگوں میں سے نہیں درندہ ہی اپنی تعریف خود کرتے ہیں۔ ان کی شخصیت کے اس پہلو کے بارے میں طاہر یوسف ہاشمی لکھتے ہیں:

”وہ ایک خاموش طبع لیا دیا رہنے والے اور سجدہ شخص ہیں جس میں اپنی تعریف آپ کرنے کا عار نہ لاحق نہیں ہے۔ ان کی قدر و قیمت، ان بہت سے شخی بگھارنے والوں کے اعجاز سے ہر مختلف ہے جو اپنی صفات کا احاطہ راہی حاضروری لکھتے ہیں۔“ (۳۸)

راہی چونکہ مجدد طفولیت سے خود بخفی تھے، یہاں تک کہ ان کی پیشہ وارانہ زندگی بھی مسلسل محنت اور کوشش سے عبارت ہے، اس لئے دوسروں کی بھی سفارش کرنے اور سننے کے روادار نہیں۔ ان کے ایک دوست سید شیر حیدر نقوی

صاحب نے راقم کو اس حوالے سے ایک اعتراف بھی بتایا:

”میں نے صاحب کو سہارنپور سے سخت نفرت سے کسی کی سفارش سے کی بجائے انھوں نے اس موقع پر دینا قبول کیا ہے کہ سفارش ماننا“ (۴۹)

اس بارے میں خود راقی صاحب کا کہنا ہے:

”مگر کوئی ٹھیک چہرہ یعنی کمرہ جو کہ میں نے اس کی سفارش کی ہے اور اس کے

ساتھ بے جا رعایت سے کام لیا ہے تو کچھ لمبے کی دھجھوٹ بول رہا ہے۔" (۵۰)

راستی ایک سچے اور کھڑے انسان ہیں۔ ایک فرض شناس، مردم شناس، با اصول اور ایک بڑے عقائد و دست بھی ہیں۔ یہاں تک کہ ضرورت کے وقت دوستوں کے لیے تکالیف برداشت کرنے والوں میں سے ہیں۔ لیکن جہاں کہیں ان کی اصوبہ پرستی ان کی دوستی سے متغیر ہوتی ہے تو وہاں جیت صرف ان کے اصولوں کی پاسداری کی ہی ہوتی ہے۔ ان کے ایک دوست محترم شاہد رحمان صاحب اس بارے میں کہتے ہیں:

”جہاں اصول اردوئی میں سے کسی ایک کی قربانی دینی پڑے تو وہاں راعی صاحب آسمانوں کے

میرے پیشرو کی قبول ہوئے یا مردہ ہو جاتے ہیں۔" (۵۱)

اسی طرح مشیر حیدر تقویٰ بہت رورہ "انقلاب" میں راجی صاحب کی شخصیت اور اس کے با اصول ہونے کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”سید شہامت علی راہی صاحب کی شخصیت عناصر ہفتہ کا مجموعہ ہے۔ سردار علی، مفتاح علی، عہدہ ملی

واصول یرتق میں ایمار وقرہانی میں، طلبہ ری تہو اشع میں، خوش بنای خوش مقلی میں اور خندہ ویشانی اور

ختمہ دور کی میں آپ کی مثال نہیں ملتی۔ با اصول ایسے کہ دنیا ابھرے ادھر ہو جائے، حق کوئی اور نصاب کا

داسن ہاتھ سے نہیں چھڑتے، اس کے عرصہ انہیں چاہے سختی بڑی سے بڑی تم باہی ہی کیوں نہ دے لی

 $(\Delta r)^2 \sim 4t$

راہی کے قول و فعل میں کوئی تضاد نظر نہیں آتا، جو بات ان کے دل میں ہوتی ہے وہی ان کی زبان پر ہوتی ہے۔ گویا شعر در عملی زندگی میں وہ ایک جیسے ہیں۔ وہ عزت کرے اور دینے والے انسان ہیں اور اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ دوسروں کو عزت دینا گویا اپنی عزت کرنے کے برابر ہے، وہ گھر والوں سے لے کر اپنے طالب علموں، رشتہ داروں اور یہاں تک کہ گھر کے نوکروں کو عزت دینے والے انسان ہیں۔ کیونکہ وہ ایک بھرپور اور محبت بھر دل رکھتے ہیں۔

راقی کی شخصیت میں تعصب نام کی کوئی چیز نہیں۔ وہ نہ کسی رشتہ دار سے تعصب رکھتے ہیں اور نہ ہی کسی شاعر سے۔ عام طور پر ہم دیکھتے ہیں کہ ہر شاعر اپنے آپ کو ایک بڑا شاعر گردانتا ہے اور تعصب کی بناء پر کسی کی عظمت کو تسلیم نہیں کرتا لیکن راقی کے ہاں معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ وہ ہر مذہب، ان شخصیات، ادیبوں اور شعراء کے نام لیتے ہیں جن کے کلام اور فن سے وہ متاثر ہوئے۔

تھول ان کے:

”میں پر پھونے بڑے اویب اور شاعر سے کسی۔ کسی حد تک متاثر ہوں۔ جہاں بھی مجھے لفظ و خیال کا جگنو ملا، میں نے اس کی روشنی سے اپنے سن اٹھا۔ ۲۰۱۳م تا ۲۰۱۵ شاید میرا فرض ہے۔ غالب، فیض، نادر، نوحہ، فرقہ، اٹھن حیدر، اسے حیدر، جیلہ، ہاشمی، ممتاز، ملتی، قاضی عبدالستار۔“ (۵۳)

رائی منافقت جیسی ادا، قی برائی سے مالکل بھی پاک ہیں۔ دوستوں کے لیے جتنے نرم خو ہیں تو دشمنوں کے لئے اٹنے کی درشت خو ہیں وہ ان دونوں جذبوں میں شدت کے قائل ہیں۔ ان کے دوست نسیم سحر آس بارے میں لکھتے ہیں:

”شجاعت علی رائی منافقت پر یقین نہیں کرتے۔ اگر وہ دوست ہے تو دشمنی نہیں کریں گے اگر وہ دشمن ہے تو ان سے کسی دوستا۔ لب و لہجہ کی توقع مت رکھیے گا۔ وہ جب اور جہاں جس کسی کے بارے میں جس طرح کے احسانات رکھتے ہیں ان کا رطل اظہار کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں، البتہ یہ ضرور ہے کہ جلاس کے عالم میں ان کی تیسری آنکھ بند ہو جاتی ہے اور وہ مد مقابل کی کوئی دیکھ، کوئی صفائی نہیں کرے پر تادہ نہیں ہوتے۔ مد مقابل کو موسم خوشگوار ہونے کا شکار کرنا چاہتے ہیں۔“ (۵۴)

رائی کو کھانے میں میٹھا بہت پسند ہے۔ اس لئے اکثر اوقات کھانے کا آغاز سویت ڈش سے ہی کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پھلوں میں بھی انھیں کھجور زیادہ پسند ہے۔

رائی نے بطور پرنسپل کئی اچھے اداروں میں اپنی خدمات انجام دیں۔ اس دوران جن اساتذہ نے آپ کے ساتھ کام کیا اور جو طالب علم آپ کے زیر سایہ تحصیل علم میں مشغول رہے، سب نے آپ کی اصول پسندی، پیمائندہ ری، باقاعدگی، فرض شناسی، اور انسان دوستی کا اعتراف کیا ہے۔

ہر انسان میں جہاں اللہ تعالیٰ نے کچھ صفات اور خوبیاں ودیعت کی ہوتی ہیں وہاں کچھ عیاں بھی ضرور ہوتی ہیں۔ شجاعت علی ریتی نے ریڈیو پاکستان کو ہاٹ کو ایک ویڈیو میں اپنے کردار کی کچھ خامیوں کے بارے میں اس طرح بتایا:

”میں بچے کرم لڑاؤں، یہی خواہوں اور دوستوں کا انتہائی محسن ہوں کہ وہ میرے بارے میں حسن ظن رکھتے ہیں۔ لیکن ریکارڈ درست رکھنے کے لیے یہ میرا فریضہ تھا ہے کہ میں بتا چلوں کہ مجھ میں وہ ساری خرابیاں موجود ہیں جو ایک عام انسان میں پائی جاتی ہیں جو لوکاروں و شاعروں کی طبیعت کا قاصر ہیں۔ بلکہ شاید یہ خرابیاں مجھ میں دوسروں سے کہیں زیادہ ہیں۔ میں بھی پی سی سے انتہائی مفلکد ہوں، صدمی ہوں، انا پرست ہوں، اپنے جذبات کا بھرپور طریقے سے ظہار کرے سے قاصر ہوں۔“ (۵۵)

اس کے علاوہ رائی کی طبیعت اور مزاج میں ایک اور چیز جو دیکھنے کو ملی ہے اور جس کی تصدیق رحیم گل نے بھی کی ہے، وہ اس کی تیز رفتاری اور سیماب صفتی ہے۔ وہ زندگی کے سارے کام جلدی جلدی کرنے اور اپنی راہیں تبدیل کرتے رہنے کے عادی ہیں۔ جس تیزی سے وہ شعر کہتے تھے اس تیزی سے انہوں نے ڈگریوں پے ڈگریاں بھی حاصل کیں اور اسی

کا خود اعتراف کرتے ہوئے اپنی خود نوشت میں لکھتے ہیں:

”مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے زندگی میں سی کا کوئی کام کیا ہو۔ اس معاملے میں بالکل کوراء بکھڑے جس بلکہ بددرد ہوں۔ میں نے عربیوں اور دوستوں کے کچھ کام تو اوصوں کی پاسداری کی وجہ سے نہیں کئے لیکن کئی بار ایسے بھی ہوا جو گا کر دیک کا مٹتی کا تھا اور مجھے تعاون کرنا چاہیے تھا، لیکن میں نے اپنی سہل انگاری کی وجہ سے یہ کام نہیں کیا۔“ (۶۰)

راعی کے مطابق کچھ یار دوستوں نے اسے اس کی اصول پسندی سمجھ کر معاف بھی کر دیا، تاہم اس کی ہمیشہ سے یہ دلی خواہش رہی ہے کہ دو سیاسی پس جائیں جیسے نوگ ان کے بارے میں گمان کرتے ہیں، مگر ایسا کبھی نہیں ہوا۔

المختصر راہی گوشت پوست کے ایک چلتے پھرتے اسان ہیں۔ شاعر اور ادیب ہونے کے ہاں ایک حساس دل رکھتے ہیں۔ اس کی زندگی کا چوتھراں ساں رواں دواں ہے۔ چوتھراں سال کی عمر میں بھی اس کے اندر بخشی اور اصول پسندی ہے جو دور جدید کے نوجوان طبقہ کے لئے ایک روشن مثال اور قابل رشک بات ہے۔ وہ معاشرے میں اعلیٰ اقدار کی پاسداری کے لیے جیسے اور مرنے والے لوگوں میں سے ہے۔ گو یا ایک فرض شناس انسان کی تمام خوبیاں ان کی ذات میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ بلاشبہ یہ کہنے میں کوئی حرج نہیں ہوگا کہ راہی جیسے عظیم معتبر لوگ دنیا میں بہت کم پیدا ہوتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کا خصوصی ذین ہوتے ہیں۔

۔ ہر مہر سال زمیں اپنی بندوبست چاہتی ہے۔

بڑی مشکل سے ہوتا ہے مہر میں دیکھو پیتا (۶۱)

۳۔ ادبی خدمات:

الف۔ شاعری:

۱۔ غزل:

اردو ادب کے فروغ میں جہاں پاکستان کے دیگر صوبوں نے اپنا اہم کردار ادا کیا۔ وہاں خیبر پختونخوا نے بھی اس میں پنا حصہ ڈالا اور اردو ادب کے دامن کو بخش قیمت خزان سے مالا مال کیا۔ اردو ادب کے دیگر اصناف کی طرح غزل کی صنف کو بھی اس خطے نے رونق بخشی۔ غز اردو شاعری کی سب سے مقبوس اور قدیم صنف ہے۔ غزل کا تاحذ عربی قصیدے کا ابتدائی حصہ ”نقیب“ ہے جس میں شاعر موضوع سے ہٹ کر محبت کی داستان اور ہجر و وصال کا قصہ چھیڑ کر اپنی محبوبہ کو یاد کرتا ہے، لیکن آج غزل جس شکل میں ہمارے سامنے موجود ہے اس کی یہ صورت ایرانی شاعری میں ملتی ہے۔ اس بارے میں گوہر یوید کا ٹنک لکھتے ہیں:

”غرل ایرانی سرخاروں میں پٹی بڑھی اور جواں ہوئی ہو رہی ہے اردو کے تین بانوں میں آئی۔ اور

یہاں کے مرغان جس نے شعرا کو نقون پر اسکا کر غزل کو عروج عطا کیا۔“ (۶۲)

فارسی شعر، کے ہاں غزل میں معاملات حسن و عشق نے غزل کو انسانی جذبات و احساسات کا تئینہ دار بنایا۔ اس طرح اس میں ہر طرح کے مضامین ہوتے گئے اور یہ دل کی ہر کیفیت، وقت کی ہر ضرورت اور حالات کی ہر گردش کا ترجمان بنی گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ اردو شعرا کی مقبول ترین صنف بن گئی۔

اردو غزل، دلی دکنی کی غزل گوئی سے لے کر آج کے غزل گو شعراء تک بتدریج مت نئے تجربات سے گزر کر ترقی کرتے ہوئے اور بھی نکھرتی چلی گئی۔ اس صنف نے جو دو کبھی قبول نہ کیا۔ بیسویں صدی کے نصف آخر میں اردو شاعری میں غزل کے سب و لہجہ میں واضح تبدیلی پیدا ہونا شروع ہو گئی۔ غزل اپنے مخصوص اور دقت پر محض، استعارات، تشبیہات اور ترکیب سے باہر نکل آئی۔ غزل کے اس انقلابی سر میں خیبر پختونخوا کی سر زمین نے بھی اپنا بھرپور حصہ ڈالا۔ اردو غزل کا وہ دور جو ۱۹۳۵ء کے بعد آتا ہے، اسے فارغ بخاری نے دور جدید کا نام دیا ہے، جبکہ اس دور جدید میں خیبر پختونخوا کا نام ۱۹۴۷ء کے بعد آتا ہے۔ پہلے دور میں ضیاء جعفری، فارغ بخاری، رضا بھڑائی، قتل شعلی اور شوکت واسطی جیسے نامور شعراء کے نام آتے ہیں۔ دوسرے دور میں احمد فراز، محسن احسان، طاہر غزنوی، طیل فشی، سہری، احمد اختر، ایوب صابر اور سلطان سکون جیسے اہم شعراء شامل ہیں۔

جبکہ تیسرے دور کے اہم شعراء میں علام محمد قمر اور سجاد ہار کے نام آتے ہیں، اسی دور سے تعلق رکھنے والوں میں دو اہم نام شجاعت علی راجی اور سورج نراجن بھی شامل ہیں۔ خیبر پختونخوا میں پشاور کے بعد یہ شرف شہر سنگ و شست "کوہاٹ" کو بھی حاصل ہے کہ اس خطے کے ادیبوں اور محققین دوروں نے ادبی میدان میں قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ کوہاٹ سے تعلق رکھنے والے دیگر شعراء میں جان عطف، انگل ریاض، اسمعیلی، انجم یوسف رانی اور شاہد رمان شامل ہیں۔ اس تمام شعراء نے اپنے خیال اور فکر کی بلندی سے اردو غزل کو ایک نئے رنگ و آنگ کے اور جدت سے روشناس کیا۔ تاہم احمد فراز کے بعد جو نام و مقام کسی شاعر کو نصیب ہوا۔ وہ یقیناً شجاعت علی راجی ہی ہیں۔

شجاعت علی راجی ایک وقت ایک شاعر اور ایک نثر نگار ہیں۔ انہیں رمانہ غالب علی سے ہی شعرا شاعری سے والہانہ شغف تھا اور اس وقت سے ہی ان کے قلبی سفر کا آغاز ہوا، آج ان کا شمار جدید دور کے ترقی پسند شعراء اور نثر نگاروں میں ہوتا ہے کیونکہ وہ صرف ادب برائے ادب کے قائل نہیں بلکہ ادب برائے زندگی کے پیروکار ہیں۔

راجی چونکہ طار مت اور مختلف کورسز کے حوالے سے اندرون ملک اور بیرون ملک کئی اہم عہدوں پر فائز رہے۔ سفر اور مطالعے نے ان کے مشاہدہ کو وسیع کیا اور کچھ انگریزی ادبیات نے بھی ان کے ذہن کو وسعت اور جد بخشی۔ اس لئے اپنے وسیع مشاہدات اور جذبات و احساسات کے اکھبر کے لئے انہوں نے شاعری کا انتخاب کیا۔ شاعری میں انہوں نے نظم اور غزل دونوں کو برتاؤ کی بنیادی طور پر غزل ان کی بیچاں کا سبب بنی۔ غزل میں انہوں نے ہر قسم کے مضامین کو جگہ

دی اور یہی اُن کے جذبات و احساسات کے اظہار کا بہترین وسیع ثابت ہوئی۔ بحیثیت شاعر شجاعت علی راتنی کے بارے میں قتلِ شقائی یوں لکھتے ہیں:

”میں تو کوہِ تے بے برہور میں بڑے نامور لوگ پیدا کئے ہیں، لیکن شجاعت علی راتنی کا تصور ایک مجتہد ارشادِ شان سے ہوا۔ وہ قدامت کے صحرا میں نئے پن کا خورد و پھول سے۔ وہ لفظوں کے غور میں فکر کا خوبصورت نغمہ ہے۔ اس نے اپنے فن کا وہ افق تلاش کیا ہے جس پر مستقبل کے اس دیکھے چاند کی ربلی کریمیں پھیل رہی ہیں۔“ (۶۳)

شجاعت علی راتنی جدید دور کے شاعر ہیں۔ ترقی پسند سوج کے ساتھ زندگی کے حقائق دیکھنے اور پرکھنے کی حس رکھتے ہیں، جو ایک ادیب اور شاعر کا اصل منصب ہے۔ احمد مدیم قاسمی ان کے بارے میں کچھ اس طرح رقم طراز ہیں:

”شجاعت علی راتنی جدید دور کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جو مدنی کے حس اور رگنیت میں دنا کا منصب کی صورت فراموش نہیں کرتے۔ وہ اس معاشرے کے ایک دمہ دار فرد ہیں۔ ان کی عزتوں میں حقائقِ حیات کی چمک اس حقیقت کی شاہد ہے۔“ (۶۴)

اسے تک راتنی کے سات شعری مجموعے چھپ کر منظر عام پر آ چکے ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ ”برف کی رگس“ ہے۔ جس نے دہلی دنیا میں دھوم مچائی، جس کا اعتراف خانِ بخاری نے اس الفاظ میں کیا ہے:

”شجاعت علی راتنی نے طرہِ احسن کا خورد و پن شاعر ہے۔ اس کے پہلے شعری مجموعے ”برف کی رگس“ ہی سے ”دہلی ملتوں کو چونکا دیا۔“ (۶۵)

راتنی کو اپنے شعری مجموعے ”برف کی رگس“ پر آجاسین آئرس سوسل پشاور کا سا، ندا ایوارڈ ملا۔ راتنی کا دوسرا شعری مجموعہ ”پھوس کھلے یا۔ کھلے“ کی تقریبِ رونمائی سعودی عرب میں ہوئی۔ تیسرا مجموعہ ”چراغِ گل نہ کرو“ ہے۔ جس پر انہیں شریف کنگھی ایوارڈ اور سردار عبدالرب نشتر ایوارڈ ملا۔ اس کے بعد دو اور مجموعہ ”بھرت مسلسل“ اور ”نوزِ گل نوز“ اور اپنا شہرز کے زیرِ اہتمام شائع ہوئے۔ اُن کی شعری تخلیقات کا سلسلہ یہیں پر رکائیں اور مزید دو اور شعری مجموعے تارو شب گیر (مناجات) اور بابائیلیں (سوشل) کے نام سے شعیب سرہا شہرز کے زیرِ اہتمام شائع ہوئے۔ اپنے منفرد سب و لہجہ اور اچھوتے مضامین کی بدولت راتنی کے تمام شعری مجموعوں نے اہل ذوق سے راد و تحسین وصول کی۔ وروہ اُن کے اندازِ بیان اور طرزِ سخن کے گرویدہ بن گئے۔

راتنی کی شاعری، داخلیت اور خارجیت کا حسین امتزاج ہے۔ وہ قدیم الفاظ کے استعمال سے جدید خیال کی آبیاری کرتے ہیں، جس سے قاری کو یک وقت روایت اور جدت کے ایک ساتھ ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ اُن کے مضامین نئے اور اچھوتے ہیں۔ ان کے کلام میں الفاظ کی بلندی کے ساتھ خیال کی بلندی بھی نظر آتی ہے۔ بہترین لفظ و ترکیب کا چناؤ اور شعور کی فکر و بصیرت انگریزی راتنی کی شاعری خصوصاً اُن کی غزل کا خاصہ ہے۔ اُن کی غزل کلاسیک، موسیقیت اور غنائیت سے بھرپور ہے، یہی وجہ ہے کہ کئی نامور گلوکاروں نے اُن کی عزائیں سروں کے ساتھ گائی ہیں۔

’س کی ابتدائی دور کی غزلوں میں روایت کا جذبہ درودوں پر ہے۔ جو غزل چاہنے والوں کو اپنی طرف کھینچ ہے۔
محدث خیال، تصورات اور تخیلاتی دنیا کی سیران کی شاعری کے بنیادی عناصر ہیں۔ راجی روایت کے جذبے سے سرشار ہو کر
چاند کی چاندنی میں کھو جاتے ہیں اور پھر چاندنی رات انہیں تخیل کی دنیا میں اس طرح لے جاتی ہے کہ اسے محسوس ہوتا ہے:

چاندنی کو دیکھ کر یاد آگیا وہ ہم تن
بھر دن جلنے کا بھر جاگ اٹھا اور کہن۔“ (۶۶)

راجی کے کلام کی ایک اہم خصوصیت اس کا رجائی پہلو ہے۔ امید، سوچنے اور رجائیت کا پیغام ’س کی شاعری میں
جگہ جگہ نظر آتا ہے۔ گو ہر نوید رحمان اس بارے میں اپنی کتاب میں لکھتے ہیں:

”راجی کے ہاں زندگی کا ایک بھر دہن اور روایت بھر تصور موجود ہے، اس لئے اپنی کوتاہ فہمی اور اعلیٰ دماغ کی
حدوں میں بھی پرکڑھنے کا دکھ اپنی تہہ، لیکن امید کی، دلیری کی ایک بجلی کی لہر اس کی عقل میں تیرتی ہوئی محسوس ہوتی
ہے۔“ (۶۷)

راجی ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں اور اس طبقے کے دکھ درد کو اچھی طرح محسوس کرتے ہیں، وہ اس مرکا
شعور رکھتے ہیں کہ ہر شخص کسی نہ کسی دکھ میں مبتلا ہے۔ سجاد احمد حیدر لکھتے ہیں:

”راجی کے کلام میں مانی شعور کی جھلکیاں آسانی سے دیکھی جاسکتی ہیں کیونکہ یہ ان کے ہاں جہاں پہلا
ہوا ہے اور اس کا اظہار محسوس نے بڑی خوبصورتی اور مہارت سے کیا ہے۔ وہ اپنے درد و غم میں پھیل
ہوئی حق تلفیوں اور انصافیوں پر محسوس کا عہدہ کرتے ہیں“ (۶۸)

کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

بھرا مٹی ہے آگہ اسی انکار میں
شاہ کوئی ظلم کا پتلا دکھائے دے (۶۹)
اس شہر تکہ خشت میں رہتے تھے آپ بھی
کیوں چپ تھے آپ، آپ بھی بھرا تھا ہے۔“ (۷۰)

راجی کے کلام میں وطن دوستی کا پیغام بھی موجود ہے۔ اپنی مٹی کو ماں کی طرح چاہتا اور دھرتی کی گود میں ماں کی گود
جیسا سکون پانا وہی بہتر سمجھ سکتا ہے جس سے پردیس کی ہوا کھالی ہو۔ راجی نے چونکہ زندگی کا بیشتر حصہ بیرون ملک میں
گزرا۔ اس لئے اسے دیس کی ہواؤں، دریاؤں، پھولوں اور لوگوں سے دالہانہ محبت ہے۔ عمران حان اپنے ایم۔ فل کے
تحقیقی مقالے میں لکھتے ہیں:

”یوں تو اپنی مٹی سے، اسان کو فطرتی محبت ہوتی ہے، لیکن پرانے وطن میں اپنی دھرتی سے محبت اور بھی
بڑھ جاتی ہے۔ وطن کے ساتھ محبت اور اپنی مٹی کی سونگھی خوشبو کی دل نشینی شجاعت علی راجی کے کلام میں
اس واسطے بھی زیادہ جوش کے ساتھ موجود ہے کہ آپ نے کئی ممالک کا سفر کیا اور بالآخر اپنی مٹی کی محبت
انہیں سمجھ لائی۔“ (۷۱)

میں خاک کے نقشے کا حراجان کیا ہوں

اب میرا سر سونے پرستیں نہیں ہوگا (۷۲)

راستی چاند ستاروں کے دریا مظلوم نہیں ہوتے بلکہ دواہی مٹی، دھرتی اور اپنے گھر کو ہی اپنا سب کچھ سمجھتے ہیں۔ وہ ہر حال میں اپنی قسمت پر خوش اور مطمئن ہیں:

مرے ستارے کیا، ماہ و آفتاب کیا

یہ میرے گھر کا پرانا چراغ گل نہ کرو (۷۳)

اور شاعروں کی طرح راستی کے ہاں بھی دنیا کے بے ثباتی اور فنا کے مضامین دیکھنے کو ملتے ہیں۔ وہ زندگی کی بے ثباتی کو شمع کہتے ہیں کہ پگھلنا اور ختم ہونا اس کی قسمت ہے۔

شمع کی طرح یہ چپ چاپ پھل جاتی ہے

مر جتی بھی ہو شام آتی ہی اجل جاتی ہے (۷۴)

زندگی صوف کا وردوارہ ہے

لٹک جالے کے لئے آتے ہیں (۷۵)

راستی ایک حساس طبع شاعر ہیں۔ معاشرے میں چار سو پھیلی ہوئی ناہمواریوں، طبقاتی کشمکش، اور ادنیٰ بچہ انسان پر تنہا کے ظلم اور مذہب کے نام پر لوگوں کو گمراہ کرنے کو انہوں نے بہت قریب سے دیکھا اور محسوس کیا اور اپنی شاعری کے ذریعے اس سے نفرت کا اظہار کر کے امید کا پیغام بھی دیا۔ اس کی غزل میں بحالیاتی عناصر، وطن دوستی، درد و غم کے ساتھ ہجر و صفا کی کیفیات، خودی، تصوف، روایت پسندی، تماشائی نگاری اور سماجی شعور کا گہرا احساس پایا جاتا ہے۔ انہوں نے نہ صرف اپنی غزل کو فکری آفرینی بخشی بلکہ لفظی سطح سے بھی آراستہ و جہیز آراستہ کیا۔ فہری خوبصورتی دینے کے ساتھ ساتھ معنوی خوبیوں سے بھی مالا مال کیا۔

شاعری کو جو چیز انتہائی دلکش اور حسین بناتی ہے، وہ مختلف صنعتوں یعنی تشبیہات، استعارات، تمثیلات اور امیجری کا خوبصورت اور باقرینہ استعمال ہے۔ راستی چھوٹی اور لمبی مترنم بحر میں، ہندی اخلاط کا برخل خوبصورت استعارے، منفرد سلوب بیان سے غزل کو گلہ سہ بنانے میں یہ طوطی رکھتے ہیں۔ چند مثالیں درج ذیل ہیں:

گرتے رہے ہیں آنکھ سے پاؤں رات بھر

ذمہ دار ہاؤں درد کے تابوت رات بھر (۷۶)

(استعارہ)

شکھ کی فصاحت سے تو سرشار ہیں ہم صبح، صا

تو چوڑکے پیسے تو وہ بھی ہیں مٹاواے جاواں! (۷۷)

(صنعت تشبیہ)

احاسی سحر سے سبکی پھول رہے ہیں
خوشی بھی سلیمان ہے جہان کی نگہ میں (۷۸)
(صنعت تلحیح)

ریشم ریشم . شبنم شبنم . پلم پلم
ان نگرہوں کی چاندنی بر سے بر لے بر لے
" سولہ سولہ چھا نکلو بھیتر بھیتر
چنکے چنکے دھیر سے دھیر سے بر لے بر لے (۷۹)
(صنعت تکرار)

غرض رائی کی غزلوں میں کلاسیکیت بھی ہے اور جدت بھی۔ روایت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے دراصلت کے
جدید تقاضوں کے مطابق روایت میں بھی جدت پیدا کرتے ہیں۔

۲۔ نظم:

غزل خالصتا مشرق کی پیداوار اور نظم مغرب کی پروردہ ہے۔ مغرب میں نظم کو فروغ دہاں کے مخصوص ماحول کی
بدست حاصل ہوا۔ چونکہ مغرب میں مشترکہ زندگی کی بجائے انفرادی زندگی کو اہمیت حاصل ہے، اس لئے دہاں کی تہذیب
کی اس انفرادی صورت کا ظہار نظم ہی بہتر طور پر کر سکتی تھی۔ لہذا نظم کو دہاں اظہار کا بہترین وسیلہ سمجھا گیا اور بنایا گیا۔
نظم کو مشرق میں بھی اپنے تمام تر خصوصیات کے ساتھ اسی طرح اپنایا گیا جس صورت میں یہ مغرب میں موجود
تھی۔ کیونکہ یہاں بھی بدلتے ہوئے حالات اور تقاضوں کے مطابق اظہار کے لئے نظم سے بڑھ کر کوئی اور صنف نہیں ہی سکتی
تھی۔ مشرق کے ہر بڑے شاعر نے نظم میں طبع آزمائی کر کے اپنا دور قلم دکھایا۔ یہاں تک کہ اگر کبھی قافیہ اور ردیف کی
پابندی آڑے آئی تو آرزو نظم میں خیالات کا اظہار برتا گیا۔ ہوں یہ صفا اب پورے مشرق پر چھائی ہوئی ہے۔ ذکر و زیر
آغا لکھتے ہیں:

"نظم شخصیت کا داہنا نافہر ہے اور یہ شخصیت سماجی اور سیاسی انتہاؤں کے باوجود قائم رہتی ہے۔ یہی
فہمیں بلکہ اس شخصیت کے پس پشت اجتماعی لاشعور کا وہ سمندر بھی ہے جس میں نسل انسانی کا سارا دھنی
اور جد ہاتی سرمایہ مٹا ہوا ہے۔ نظم اسی سمندر کی تحقیق ہے اور اسی سے قوت اور نگار حاصل کرتی
ہے" (۸۰)

رہتی ترقی پسند سوچ کے ایک رجحانیت پسند شاعر ہیں۔ وہ انگریزی ادبیات کے ستار ہیں اور انگریزی ادب کا وسیع مطالعہ کر
چکے ہیں اور طویل عرصے تک بیرون ملک میں بھی مقیم رہے ہیں۔ نظم جو مغرب کی پیداوار ہے اور اس معاشرے میں پلی
بڑھی، جہاں رائی خود رہے ہیں، اس لئے وہ نظم کے مزاج، اس کی ساخت اور ہیئت کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ علاوہ ازیں
انہوں نے مشرقی معاشرے سے تعلق رکھنے کے باوجود نظم کو انفرادیت تک محدود نہیں رکھا بلکہ اسے جارحی اثرات کے

مترج سے جدید روایات کا آئین بنایا غزل کے ساتھ ساتھ شجاعت علی راہی نے نظم میں بھی طبع آزمائی کی۔ ان کی نظمیں اردو ادب کا بہترین سرمایہ ہیں جن کے بارے میں سید فیضی لکھتے ہیں:

”راہی کی نظمیں ایک ابھرتے ہوئے نوجوان شاعر کے جدید فکری رجحانات کی ”نیدہ دار ہیں“ (۸۱)

حادثہ سروش راہی کی نظموں کے بارے میں کچھ یوں فرماتے ہیں،

”میں سمجھتا ہوں کہ راہی کی تمام شاعری بالخصوص نظمیں ادب میں حداثتی رویہ کی اہلی ترین تشریح پیش

کرتی ہیں۔“ (۸۲)

یوں تو راہی کے تمام شعری مجموعوں میں نظمیں موجود ہیں، لیکن ”نوز علی نوز“ کا شعری مجموعہ مکمل طور پر نظموں پر مشتمل ہے۔ ان کے پسے شعری مجموعے ”برک کی رگیں“ میں کل ۱۱ نظمیں ہیں۔ جن میں زیادہ تر نظمیں آزاد ہیئت میں لکھی گئی ہیں مثلاً نظم ”ذرا“، ”آواگوں“، ”خزانہ کی ڈاڑی کا ایک ورق“، ”زمین کا دودھ جل گیا ہے“ اور ”سوانح حیات“ وغیرہ۔

دوسرے شعری مجموعے ”پھوس کھلے یا نہ کھلے“ میں ۱۳ نظمیں، ۳ قطعات، ایک رباعی، ۲ گیت اور ۱۷ مایہ شامل ہیں۔ اس کتاب کے تیسرے حصے میں پانچ نثری نظمیں ہیں۔ جن میں ”۳۱ دسمبر اور برف دہری“، ”پندے“، ”کنویں سے ایک آواز“، ”چکاڑ اور جنگل میں ایک رات“ شامل ہیں۔ اس حصے کا عنوان سمندری ریشم ہے، جو یک نثری ترکیب ہے جس کے بارے میں پروفیسر منور رؤف لکھتی ہیں:

”سمندر کا ریشم ایک نئی اصطلاح ہے۔ سمندری طوفان، سمندری جاوہر، سمندری پھل، سمندری گھونگے

اور سمندری جہاز وغیرہ سمجھے رہے ہیں۔ لیکن سمندر کا ریشم کبھی نہیں ملتا تھا۔“ (۸۳)

اس کے تیسرے مجموعے ”چراغ گل نہ کرو“ میں کل ۲۱ نظمیں ہیں، جس میں انہوں نے نظم کی مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی ہے مثلاً اس مجموعے میں ۲ حمدیہ نظمیں، ۲ غزلیں، ایک منقبت، ایک سلام، ۱۰ قطعات، ۴۶ دوہے، ۲۳ رباعیوں اور یک گیت شامل ہے۔ اسی طرح ان کے شعری مجموعے ہجرت مسلسل کے دوسرے حصے میں ۱۱ نظمیں، ۲ گیت، ۷ دوہے، ۱۰ قطعات شامل ہیں۔ اس مجموعے کے دوسرے حصے میں ۵۵ رباعیوں اور ۳ غزلیاں شامل ہیں اور چوتھے حصے میں ۷ اودھے لکھے گئے ہیں۔ ”نوز علی نوز“ جواں کی نظموں کا مجموعہ ہے، چار حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں ۷ حمدیں اور چند مناجات ہیں، دوسرے حصے میں حضور ﷺ کی عزت و تاج کی منظوم سوانح حیات اور ۳ غزلیں ہیں۔ تیسرے حصے میں منقبت لکھی گئی ہے جس میں کل ۱۲ سلام اور مرثیے شامل ہیں۔ اس کا شعری مجموعہ ”نامہ شب گیز“ مناجات پر مشتمل ہے جو قطعات کی صورت میں لکھا گیا ہے۔

راہی کی نظمیں اور ان کے موضوعات ان کے جدید فکری خیال اور ترقی پسندانہ سوچ کی عکاسی کرتے ہیں۔ ان کی نظمیں داخلیت اور خارجیت کا حسین امتزاج ہیں۔ راہی کا خیال یہ ہے کہ انہوں نے نظم کو صرف ایک صنف تک محدود نہیں رکھا بلکہ نظم کی تقریباً ہر صنف میں طبع آزمائی کر کے حسین معرکوں سے نظم میں جدیدیت کی روایت قائم کی۔ انہوں نے ہر یک

وقت حرمانت، محبت، ہانگیو، دو ہے گیت، قطعات، مرے اور سلام لکھے۔

ان کے اس فن کے پارے میں محسن احسان کہتے ہیں:

”شعاعت بھی راہی نے تمس خفق، سایب اختیار کر کے پنے فنی شعور کی پتلی کا ثبوت بھی فرامہ کیا ہے۔

وہ نظم، نثر اور گیت میں یکساں مہارت کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے اور تینوں

اصناف میں اس کے احساس کی نئی سمتوں اور حسیت کی نئی جہتوں کا سراغ ملتا ہے۔“ (۸۴)

راہی کی نظموں کے چند نمونے طالعط ہوں:

راہی رجائیت کے شاعر ہیں۔ وہ ہر قسم کے حالات میں نہ بھی خود مایوس ہوتے ہیں اور نہ ہی اپنے قاری کو مایوس

ہونے دیتے ہیں:

”مرے ماحصلوں کو بیزار ہے

کہ سوجوں پر کتبے لکھے ہیں

وہ راہی لڑا شہنشاہی، ماں کی دوسا کہیں

سب کی سب کچھ بھلی ہیں

مرے ماحصلوں کو نماں ہے

کہ وہ کالی راتوں کے اندر سے جڑے میں بپ زندگی بھر عقیدہ ہیں

ہوا اور پانی کے ماحصلے اب تک متزلزل ہیں

مرے چشم بہتہ رنجا

پیدا تمہیں ہیں

یہ کالے لگا ہیں کے لنگر ہیں

جن کی جڑیں روشنی کے ہرے موسموں میں چھتے ہیں۔“ (۸۵)

راہی کے مطابق زندگی مسلسل دکھوں اور غموں سے عبارت ہے۔ کبھی غم دوراں اور کبھی غم جاناں، کبھی کسی کے

بچھڑے کا غم، اور انسان کو ان ساری کیفیات سے نمٹنا پڑتا ہے جب تک سانس رہتی ہے:

دوستو، ہم لقا اب مجھے آواز نہ دے

تک کے سوا ہوں۔ مجھے جھکن سے سونے دے

زندگی جیسے کسی ڈنڈی پر مے کی اڑان

ایک بے سمت سطر ایک مسافت کی جھکان

حویلوں کم ہیں بہت سلسلہ دلف دھار

زندگی دے کے ریٹے سے ہے گندھا ہوا سار

یار دگر مجھے یہ درد بھرا ہوا نہ ہو
دوستو ہم قصو اب مجھے آواز نہ ہو۔ (۸۶)

شعر کو اپنے دل اور دھڑکتی سے بے پناہ محبت ہے۔ ”تکلم آنگن“ جو معرکی ہیئت میں لکھی گئی ہے پوری طرح آنگن کی محبت میں درج ہو چکی ہے:

اپنے آنگن کی پاک مٹی میں
چاندنی نرم خواب نکلتی ہے
روشنی نرم گرم میووں سے
دھیرے دھیرے گلاب نکلتی ہے۔ (۸۷)

جزل ضیاء الحق پر بھی ایک نظم لکھی گئی ہے کہ کس طرح ایک عاصب نے آمریت کے نشے میں پھوہ کر وطن عزیز کی جڑوں کو کھوکھلا کر کے رکھ دیا:

چراغ پانی سے مل رہے ہیں • گلاب بھر چ پل رہے ہیں
مہ ہوا کا ہے وہ ہے دقا ہے مہ ہے ہر ہے وہ ہوا ہر ہے
فخر کو ”سیراب“ کرنے والے جڑوں سے اپنی نظر ہٹا لیں
درا سبھل کے یہ میری چھاؤں ہے، میری ماں ہے، یہ میرا گھر ہے۔ (۸۸)

ریتی نے درجنوں حمد یہ قطعہ لکھے ہیں جو ان کی مناجات کی کتاب ”ماہ شب گیر“ میں موجود ہیں۔ ایک قطعہ ملاحظہ ہو:

کیسی کیسی قیامتیں ٹوٹیں
ہاں، تجھے مانا دل ستائیں گے
چہرے لے لے ہیں ہجر کے موہا
بھر ترے پاس لوٹ آئیں گے (۸۹)

ریتی نے بڑی تعدد میں دوہے اور ماہیے مکی تلمیح کئے ہیں۔ ایک ماہیادیکھیے:

کچھ کہہ بھی نہیں سکتے
اور ان کو بتائے ہیں
ہم نہ بھی نہیں سکتے۔ (۹۰)

مرض رانی کی نظمیں خیال و فکر کی بلندی کے ساتھ معنی آفرینی سے بھرپور ہیں اور ایک نئے جذبے اور آہنگ سے سرشار دکھائی دیتی ہیں۔ اس کی جدید نظموں نے ادب میں نئی روایتوں اور جہتوں کو جنم دیا ہے اس لئے اپنے منفرد اسلوب کی بدولت وہ اپنے ہم عصر شعراء میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔

(ب) افسانہ نگاری:

راوی کو چونکہ مختلف اصناف میں طبع آزمائی کا شوق تھا، چنانچہ انہوں نے شاعری کے ساتھ ساتھ نثر میں بھی قابل قدر خدمات انجام دیں۔ نثر میں انہوں نے افسانے تخلیق کئے۔ اس کے افسانوں کا مجموعہ "آواروں کا جنگل" کے نام سے موسوم ہے۔ جس میں کل اٹھارہ (۸) افسانے ہیں۔ جن کے عنوانات مندرجہ ذیل ہیں:

(۱) چڑیا کا بچہ	(۲) باغیاں بلبدار	(۳) بھڑے
(۴) چنبیلی کا سانپ	(۵) بھیدی بھینس	(۶) بھنس
(۷) تھوڑی سی اسٹوری	(۸) بچا بچہ	(۹) مہیاں مٹھو، چوری کھاؤ گے
(۱۰) ارٹھے	(۱۱) آٹھوئے نرم	(۱۲) باپ
(۱۳) کٹارہ	(۱۴) پرش	(۱۵) لال تیل، لال مہیا
(۱۶) بس میں ایک قتل	(۱۷) نگرہیں کا بڑا تیل	(۱۸) خضر رملہ

راوی کی نظم و نثر کے متعلق ہمارا قدار کے مدیر شبنم رومانی لکھتے ہیں:

"شاعری اور افسانہ نگاری ایک ہی سہے کے دو رخ ہیں۔ نیاز اور بھنوں اس کی بہترین مثالیں ہیں۔

شہادت علی راوی نے بھی یہ دونوں اسطہ سنجیدگی سے اختیار کئے ہیں۔ نظم و نثر پر یکساں عبور اس کی تخلیقی

ذہانت کا ثبوت ہے۔" (۹۱)

راوی اس معاشرے کے ایک جیتے جاگتے انسان ہیں۔ انہوں نے ایسے موضوعات پر قلم اٹھایا ہے جس کا تعلق اسی معاشرے سے ہے، جس میں وہ خود رہے ہیں۔ ان کے افسانوں کے موضوعات میں خورج اور بیان میں روانی اور سادہ سادگی ہے۔ انہوں نے سچی روایوں اور ناہمواریوں کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور عام آدمی کے مسائل، خواتین کے استقصاں، ان کی تعلیم اور جنسی مسائل، نفسیاتی، غربت، معاشرتی روناں اور اقدار کی تیزی اور طبقہ کی کشمکش کو موضوع بنایا ہے۔ ترقی پسند مکتبہ فکر سے تعلق رکھنے کی بنیاد پر انہوں نے ادب کا رشتہ زندگی سے جوڑا، ایک ایسی زندگی سے جس میں ایک طرف مٹش و عشرت سے زندگی گزارنے والے اعلیٰ طبقے کے لوگ ہیں تو دوسری طرف وہ غریب لوگ جنہیں ایک وقت کی روٹی بھی میسر نہیں ہوتی، ایسے ماحول میں نہ صرف انہوں نے سرمایہ دارانہ نظام کے خداف لکھا بلکہ عداوت کا استعمال کر کے سیاسی موضوعات پر بھی قلم اٹھایا۔

منٹو کے بعد بہت کم ایسے افسانہ نگار ہوں گے جنہوں نے جنسی مسائل پر اس بے باکی سے قلم اٹھایا ہو جیسے شجاعت علی راوی نے اٹھایا۔ راوی چائی کے ظہیر دار ہیں۔ جھوٹ اور منافقت پر چھین نہیں رکھتے، چنانچہ بلا خوف و خطر اس چیزوں کو بے نقاب کرتے ہیں جو منافقت کا لہو داڑھے ہوئے ظاہر میں کچھ اور ہوتے ہیں اور باطن میں کچھ اور۔

غرض راوی دور جدید کے ترقی پسند افسانہ نگاروں میں سے ہیں۔ ان کے افسانے معاشرے کے بہترین عکاس ہیں اور اردو ادب بالخصوص خیر پختوں خواہ کے اردو ادب کے ارتقاء میں ایک خوب صورت اضافہ ہیں۔

(ج) بچوں کے لئے خدمات:

بچے ہماری قوم کا مستقبل ہیں، لیکن بد قسمتی سے ہمارے ہاں بچوں کے ادب کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی جاتی۔ جس کی وجہ سے بچوں کے لیے لکھنے والوں کی تعداد اگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ شجاعت علی راہی وہ نامور شاعر ہیں جس نے بچوں کے ادب پر بھی خصوصی توجہ دی۔ انہوں نے جہاں بڑوں کے لیے شاعری کی اور لکھا، وہاں بچوں کے لئے بھی اپنی بہترین تخلیقات پیش کیں، جو ان کی غیبات سے عین مطابق ہیں۔

بچوں کے لیے انہوں نے پانچ شعری مجموعے تخلیق کیے ہیں جن میں تصاویر اور اشعار کی عدد سے بچوں کے لیے دلچسپی کا ساماں پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ معلومات اور رہن دہانی کا بہترین درس موجود ہے۔ ان میں ”نرم شگونے“ ان کا پہلا شعری مجموعہ ہے، جو شجاعت علی راہی نے خود ۱۹۸۳ء میں شائع کیا۔ اس کے علاوہ بھی انہوں نے بچوں کے لیے بہت کچھ لکھا، اس حوالے سے ساتھ پراچہ لکھتے ہیں:

”نرم شگونے کے علاوہ بچوں میں علم و ادب سے نگاہ پیدا کرنے کے لیے اس نے کہانیاں اور منظوم پہیلیاں بھی لکھی ہیں۔ گویا کوہاٹ میں ایسا ادیب شاعر صرف راہی ہی ہے جس نے بچوں کے لیے ادب تخلیق کرنے کی طرف توجہ دی ہے“ (۹۲)

راہی کا یہ مجموعہ ۱۹۸۳ء میں لکھا گیا ہے لیکن گو ہر زمانہ نوید ہے اپنی کتاب ”صورہ سرحد میں اردو ادب“ میں بچوں کے ادب کے ذمے میں شجاعت علی راہی کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے اور اس حوالے سے ان کی خدمات کو اپنے صفحات میں جگہ نہیں دی ہے۔ اس کے علاوہ ۲۰۰۹ء میں شعبہ اردو جامعہ پشاور کی ایم۔ اے اردو کی طالبہ نوشین ورو نے بھی اپنے تحقیقی مقالے ”اردو میں بچوں کے ادب کا ارتقاء اور صورہ سرحد“ میں بھی شجاعت علی راہی کی خدمات کو نظر انداز کیا ہے۔ حالانکہ اس وقت راہی ایک طویل عرصے سے لکھنے والے شاعر اور ادیب تھے اور ادبی حلقوں میں معروف و مشہور شخصیت مانے جاتے تھے۔ علاوہ ازیں بچوں کے لیے بھی لکھ رہے تھے۔ اس وجہ سے راقم نے اپنے تحقیقی مقالے کا موضوع ”ادب طحال کے فروغ میں شجاعت علی راہی کی شعری و نثری خدمات“ منتخب کیا کہ راہی جیسے سنجیدہ لکھاری کی تخلیقات کو ہر خاص و عام تک پہنچا یا جائے اور خیر بہنوں خواہش بچوں کے ادب کی تنقید و روایت میں انہوں نے جو حصہ ڈالا ہے، اُسے اُجاگر کیا جائے۔

”نرم شگونے“ کے بعد راہی نے بچوں کے لیے چار مزید شعری مجموعے تحریر کیے جن کے نام بالترتیب ”درا سوچو“، ”الف سے قی“، ”مطلب بے مطلب“ اور ”مشاعرے“ ہیں۔ ان تمام مجموعوں میں بچوں کے لیے نظمیں اس انداز سے لکھی گئی ہیں کہ وہ کھیل ہی کھیل میں مختلف اشیاء کے بارے میں بنیادی معلومات حاصل کرتے ہیں۔

اس کے علاوہ انہوں نے بچوں کے لیے بارہ (۱۲) ناولت لکھے ہیں جو باقاعدہ تحقیق کر کے لکھے گئے ہیں۔ ان میں ”باغی چوہنیاں“، ”تلیوں کا میلہ“، ”ڈاکا سورتیوں غائب ہو گئے“، ”تلی کی آپ جیتی“، ”کبوتر“، ”بولتے برگڑ“،

”مرخ سیارہ“، ”ماں“، ”قبچہ“، ”خیرت انگیز“، ”عظیم لوگوں کے عظیم خواب“، ”نور بچے (اور میاں، جاپان اور پاکستان) شامل ہیں۔ جن میں پہلے سات ناولٹ مطبوعہ اور باقی پانچ ناولٹ نامحال غیر مطبوعہ ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے بچوں کے لیے مختصر کہانیوں کے دو مجموعے ”ہم نے وردہ کھایا“ اور ”چڑیوں کی چکار“ کے نام سے قلم بند کیں۔ رائی نے بچوں کے لیے ڈرامے بھی لکھے جو یہ ثابت کرتے ہیں کہ رائی نے نہ صرف بڑوں کے لیے مختلف اصناف کو اختیار کیا بلکہ وہ بچوں کے لیے بھی مختلف اصناف میں لکھنے پر قادر ہیں۔ بچوں کے لیے دو ڈرامے ”شہین بھی پرواز سے تھک کر نہیں مڑتا اور“ بچے ہوں تو ایسے ہوں“ لکھے جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے بچوں کے لیے تفریح کے ساتھ ساتھ مقصدیت کے بہترین شاہکار ہیں۔ عرض شجاعت علی رائی نے ایک مشنری جذبے کے ساتھ بچوں کے لیے ایک مفید اور با مقصد ادب تخلیق کیا اور اس حوے سے ان کا نام ہمیشہ منبر سے حروف سے لکھا جائے گا۔

حوالہ جات

- ۱۔ احمد پراچہ: کوہاٹی کا ذہنی ارتقاء، خلیہ آرٹ پریس، پشاور، ۱۹۸۶ء، ص ۴۳
- ۲۔ رضا امدانی: روزنامہ ”شرق“، ۱۰ مارچ ۱۹۸۶ء، مشمولہ مجلہ ”نایاب“، شجاعت علی راہی، تمبر، تارکو آرٹ پرنٹرز، دادا دلپنڈی، جنوری ۱۹۸۷ء، ص ۲۹
- ۳۔ شجاعت علی راہی: بیک باکس: شعیب سزہ، بشر رائڈ بک سٹورز، سوات ۲۰۱۸ء، ص ۱۰۸
- ۴۔ احمد پراچہ: شجاعت علی راہی سوانحی خاکہ: مشمولہ مجلہ ”نایاب“، ص ۲۳
- ۵۔ شجاعت علی راہی سے راقمہ کا مصداق: بمقام بحریہ ٹاؤن، اسلام آباد، بتاریخ ۱۱ اکتوبر ۲۰۱۸ء
- ۶۔ احمد پراچہ: شجاعت علی راہی سوانحی خاکہ: مشمولہ مجلہ ”نایاب“، ص ۲۳
- ۷۔ شجاعت علی راہی سے راقمہ کا مصداق: بمقام بحریہ ٹاؤن، اسلام آباد، بتاریخ ۱۱ اکتوبر ۲۰۱۸ء
- ۸۔ شجاعت علی راہی سے راقمہ کا مصداق: بمقام بحریہ ٹاؤن، اسلام آباد، بتاریخ ۲۶ اکتوبر ۲۰۱۸ء
- ۹۔ احمد پراچہ: شجاعت علی راہی سوانحی خاکہ: مشمولہ مجلہ ”نایاب“، ص ۲۳
- ۱۰۔ شجاعت علی راہی: بیک باکس، ص ۱۳۶-۱۳۷
- ۱۱۔ احمد پراچہ: کوہاٹ کا ذہنی ارتقاء، ص ۱۸۵
- ۱۲۔ شجاعت علی راہی: بیک باکس، ص ۳۸-۳۹
- ۱۳۔ احمد پراچہ: شجاعت علی راہی سوانحی خاکہ: مشمولہ مجلہ ”نایاب“، ص ۶۳
- ۱۴۔ احمد پراچہ: کوہاٹ کا ذہنی ارتقاء، ص ۱۷۱
- ۱۵۔ شجاعت علی راہی سے راقمہ کا مصداق: بمقام بحریہ ٹاؤن، اسلام آباد، بتاریخ ۵ نومبر ۲۰۱۸ء
- ۱۶۔ شجاعت علی راہی: بیک باکس، ص ۱۹۲
- ۱۷۔ وریر حاتم اور کرنل: شجاعت علی راہی: احوال و آثار (تحقیقی مقالہ): شعبہ اردو، پشاور یونیورسٹی، ۲۰۰۷ء، ص ۵
- ۱۸۔ شجاعت علی راہی: بیک باکس، ص ۱۹۵
- ۱۹۔ شجاعت علی راہی: بیک باکس، ص ۱۹۶

- ۲۰۔ احمد پراچہ: شجاعت علی راہی سوانحی خاکہ: مشمولہ مجلہ "نایاب" ہمس ۲۴
- ۲۱۔ شجاعت علی راہی: بینک پاس ہمس ۲۱۷
- ۲۲۔ حامد سروس، میں اور وہ: مشمولہ مجلہ "نایاب" ہمس ۱۰۳
- ۲۳۔ شجاعت علی راہی سے راقم کی نجی ملاقات: بمقام بحریہ ناؤن اسلام آباد، بتاریخ یکم نومبر ۲۰۰۸ء
- ۲۴۔ رحیم گل مرحوم: جدہ میں راہی کے شعری مجموعے کی تقریب رونمائی: مشمولہ مجلہ "نایاب" ہمس ۳۳
- ۲۵۔ احمد پراچہ: شجاعت علی راہی سوانحی خاکہ: مشمولہ مجلہ "نایاب" ہمس ۲۵
- ۲۶۔ بریگیڈر طلعت اتیار نقوی سے راقم کی گفتگو: بمقام اسلام آباد، بتاریخ ۱۰ نومبر ۲۰۱۸ء
- ۲۷۔ شجاعت علی راہی: بینک پاس ہمس ۱۷۴
- ۲۸۔ ایضاً ص ۱۷۶
- ۲۹۔ ایضاً ص ۱۷۷
- ۳۰۔ وزیر جاناں اور کرنل: شجاعت علی راہی: احوال و آثار: (تحقیقی مقالہ) ہمس ۴
- ۳۱۔ شجاعت علی راہی: بینک پاس ہمس ۱۸۳
- ۳۲۔ ایضاً ص ۳۱۲
- ۳۳۔ ایضاً ص ۳۵۴
- ۳۴۔ ایضاً ص ۳۶۷
- ۳۵۔ احمد پراچہ: شجاعت علی راہی سوانحی خاکہ: مشمولہ مجلہ "نایاب" ہمس ۲۵
- ۳۶۔ شجاعت علی راہی سے راقم کا مصاحبہ: بمقام کوہاٹ کینٹ، بتاریخ ۲۰ نومبر ۲۰۱۸ء
- ۳۷۔ شجاعت علی راہی: پھوس کھلے یا نہ کھلے: ناوارا پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۵ء، ہمس ۱۲۳
- ۳۸۔ شاہد زہرا سے راقم کی نجی ملاقات: بمقام کوہاٹ، بتاریخ ۲ دسمبر ۲۰۱۸ء
- ۳۹۔ طاہر یوسف ہاشمی، شاہ صاحب اور ابن کافن: مشمولہ مجلہ نایاب ہمس ۱۴۴
- ۴۰۔ فارغ بخاری: تبصرہ: پھول کھلے یا نہ کھلے: مشمولہ مجلہ نایاب ہمس ۲۸
- ۴۱۔ نسیم محرز: رہی سے گفتگو: مشمولہ رسائی "ابدغ"، پشاور اکتوبر ۱۹۹۱ء، ہمس ۲۴

- ۴۲۔ شجاعت علی راہی سے راقمہ کا انٹرویو، بمقام بحریہ ٹاؤن، اسلام آباد، بتاریخ ۲۸ نومبر، ۲۰۱۸ء
- ۴۳۔ شجاعت علی راہی: بلیک باکس، ص ۲۳۲
- ۴۴۔ احمد پراچہ: کوہاٹ کا تاریخی ارتقا، ص ۱۷۳
- ۴۵۔ کرامت حسین جعفری، مبادیات انہیات: سنگ میل پہلی کیشیز، لاہور، ۱۹۹۳ء، ص ۱۰۹
- ۴۶۔ عبدالرؤف: ڈاکٹر: جدید تعلیمی نفسیات: فیروز سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۱۳۰
- ۴۷۔ محسن احسان: جدہ میں راہی کے شعری مجموعے کی تقریب رونمائی: مشمولہ مجلہ نایاب، ص ۳۵
- ۴۸۔ طاہر یوسف ہاشمی، شاہ صاحب اور ان کا فن: مشمولہ مجلہ نایاب، ص ۱۴۳
- ۴۹۔ سید شیر حیدر نقوی سے راقمہ کا مہما جبہ، بمقام کوہاٹ، بتاریخ ۱۳ دسمبر، ۲۰۱۸ء
- ۵۰۔ شجاعت علی راہی سے راقمہ کی فنی ملاقات: بمقام بحریہ ٹاؤن اسلام آباد، بتاریخ ۳۱ دسمبر، ۲۰۱۸ء
- ۵۱۔ شاہد زمان سے راقمہ کی فنی ملاقات: بمقام کوہاٹ، بتاریخ ۵ جنوری، ۲۰۱۹ء
- ۵۲۔ سید شیر حیدر نقوی: شجاعت علی راہی کے کٹ اور شخصیت کا ادبی مطالعہ، مشمولہ ہفت روزہ ”انقلاب“، کوہاٹ، ۲۵ اگست، ۲۰۱۸ء، ص ۳
- ۵۳۔ نسیم عمر: راہی سے گفتگو: مشمولہ سہ ماہی ”الملاح“، ص ۲۹
- ۵۴۔ نسیم عمر: بھول کھلے یا نہ کھلے اور اس کے مصنف پر ایک نظر، مشمولہ مجلہ نایاب، ص ۱۰۷
- ۵۵۔ شجاعت علی راہی سے انٹرویو: ریڈیو پاکستان کوہاٹ، بتاریخ ۱۳ اپریل، ۲۰۰۶ء
- ۵۶۔ رحیم گل: جدہ میں راہی کے شعری مجموعے کی تقریب رونمائی: مشمولہ مجلہ ”نایاب“، ص ۳۳
- ۵۷۔ شجاعت علی راہی: ”بلیک باکس“، ص ۱۶۳
- ۵۸۔ ایضاً ص ۱۶۳
- ۵۹۔ شجاعت علی راہی سے راقمہ کا انٹرویو: بمقام بحریہ ٹاؤن، اسلام آباد، بتاریخ ۳۰ نومبر، ۲۰۱۸ء
- ۶۰۔ شجاعت علی راہی: بلیک باکس، ص ۱۶۵
- ۶۱۔ محمد اقبال علامت: بانگ درا، شیخ عمام علی دینڈسر، ۱۹۸۸ء، ص ۴۸۶

- ۶۲۔ گوہرِ بید کا تنگ: روحِ ادب: یونیورسٹی پبلشرز، پٹنہ، ۲۰۰۷ء، ص ۳۰۲
- ۶۳۔ قتلِ شقائق: اعلیٰ قلم کی آراء: مشمولہ مجلہ "نایاب"، ص ۲۹
- ۶۴۔ احمد ندیم قاسمی: کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا: ہجرت مسلسل: ۲۰۱۲ء، ص ۱۳۳
- ۶۵۔ فارغ بخاری: تبصرے: پھول کھلے یا نہ کھلے: مشمولہ مجلہ "نایاب"، ص ۴۷
- ۶۶۔ شجاعت علی راقی: ہرف کی رگیں: آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۳۰
- ۶۷۔ گوہرِ حسان نوید: مصوٰعِ سرحد میں اردو ادب (پس منظر و پیش منظر): یونیورسٹی پبلشرز قصہ خوانی، پٹنہ، ۲۰۱۰ء، ص ۳۲-۳۳
- ۶۸۔ سجاد احمد حیدر: کوہاٹ کی علمی و ادبی خدمات: مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۲۰۱۲ء، ص ۲۳۰
- ۶۹۔ شجاعت علی راقی: ہرف کی رگیں، ص ۵۶
- ۷۰۔ شجاعت علی راقی: بابائیں (سوئٹر): شعیب سنز پبلشرز اینڈ بک سلرز، سوات، ۲۰۱۸ء، ص ۲۲
- ۷۱۔ مہراں خاں: شجاعت علی راقی کی ادبی جہات (تحقیقی مقالہ): نازدوں یونیورسٹی، نوشہرہ، ۲۰۱۳ء، ص ۲۳
- ۷۲۔ شجاعت علی راقی: پھول کھلے یا نہ کھلے، ص ۷۲
- ۷۳۔ شجاعت علی راقی: چراغِ گل نہ کرو: ناڈرا پبلشرز، لاہور، ۲۰۰۹ء، ص ۳۹
- ۷۴۔ شجاعت علی راقی: ہجرت مسلسل: ناڈرا پبلشرز، لاہور، ۲۰۱۲ء، ص ۳۶
- ۷۵۔ ایضاً ص ۴۵
- ۷۶۔ شجاعت علی راقی: ہرف کی رگیں، ص ۴۰
- ۷۷۔ شجاعت علی راقی: نالشب گیر (مناجات): شعیب سنز پبلشرز اینڈ بک سلرز، سوات، ۲۰۱۷ء، ص ۴۴
- ۷۸۔ شجاعت علی راقی: چراغِ گل نہ کرو، ص ۱۷۸
- ۷۹۔ ایضاً ص ۲۰۲
- ۸۰۔ وزیر آغا: ڈاکٹر: اعظم جہ پیر کی کردشیں: سنگت پبلشرز، ۲۵۰ سی لوئر مال، لاہور، ۲۰۱۳ء، ص ۲۴
- ۸۱۔ سید فیضی: ہرف کی رگیں کا شاعر: مشمولہ مجلہ "نایاب"، ص ۶۳

- ۸۲۔ حامد سروش: رائی کی تقسیم: مشمولہ رسائی "ایلاغ"، پشاور، اکتوبر ۱۹۹۱ء، ص ۴۳
- ۸۳۔ منور روف: پردھیر: پرندوں کا شاعر: مشمولہ مجلہ "نایاب"، ص ۸۶-۸۷
- ۸۴۔ محسن احسان: جدہ میں رائی کے شعری مجموعے کی تقریب رونمائی: مشمولہ مجلہ "نایاب"، ص ۲۵
- ۸۵۔ شجاعت علی رائی: پھول کھلے یا نہ کھلے: ص ۱۷
- ۸۶۔ شجاعت علی رائی: چراغ گل نہ کرو: ص ۱۰۸-۱۱۱
- ۸۷۔ شجاعت علی رائی: ہجرت مسلسل: ص ۵۱
- ۸۸۔ ایضاً ص ۶۰
- ۸۹۔ شجاعت علی رائی: نالہ شب گیر (مناجات): ص ۳۳
- ۹۰۔ شجاعت علی رائی: پھول کھلے یا نہ کھلے: ص ۴۳
- ۹۱۔ شبیم روحانی: ادارہ: مشمولہ ماہنامہ "اقدار"، کراچی، ص ۱۱، شمارہ نمبر ۷-۸، جلد نمبر ۳، ص ۳
- ۹۲۔ احمد پراچہ: کوہاٹ کا زہنی ارتقا: ص ۱۷۴

باب سوم

شجاعت علی راہی کی بچوں کے لئے شاعری:

فکری و فنی جائزہ

شجاعت علی راہتی کی بچوں کے لئے شاعری: فکری و فنی جائزہ

شجاعت علی راہتی ادبی حلقوں میں ایک معروف شاعر کی حیثیت سے جانے اور مانے جاتے ہیں۔ بڑوں کے لئے شاعری میں انہوں نے نظم اور غزل دونوں میں طبع آزمائی کی۔ اس کے کئی شعری مجموعے منظر عام پر آ کر اہل ذوق سے داد و تحسین وصول کر چکے ہیں۔ انہوں نے جہاں بڑوں کے لئے شاعری کی، وہاں بچوں کے لئے بھی بہترین و سہجہ شعری کر کے ادبِ طفل کو ادبی بہترین تحقیقات سے نوازا۔ اس بارے میں احمد پراچہ میں کہتے ہیں:

”شجاعت علی راہتی نے جوں بڑوں کے لئے شاعری کی ہے، وہاں وہ مستقبل کے معیاروں کے لئے

شاعری کرتے ہیں۔ جن سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بچوں کی نفسیات کو بخوبی سمجھتے ہیں۔“ (۱)

راہتی نے بچوں کے لئے شاعری میں جو نظمیں پسندیں اور قطعات لکھے ہیں، وہ کلی و غیر کلی معیاری رسائل و جرائد میں بار بار چھپیں ہیں۔ جن میں ”ماہنامہ“ شگفتا“، ”دلی“، ”ہفت روزہ“ اخبار جہاں“، ”کراچی“، ”ہفت روزہ“ ”خبر خوش“، ”کراچی“، ”ماہنامہ“ ”جنگو“، ”لاہور“، ”ماہنامہ“ ”لوہال“، ”کراچی“، ”ماہنامہ“ ”تعلیم و تربیت“، ”لاہور“، ”ماہنامہ“ ”بچوں کی دنیا“، ”لاہور“ وغیرہ شامل ہیں۔

راہتی نے بچوں کے لئے کل پانچ شعری مجموعے تخلیق کئے ہیں جن میں ”نرم شگوفے“، ”الف سے امی“، ”درا سوچو تو“، ”مطلب بے مطلب“ اور ”مٹھ مرے“ شامل ہیں۔ راہتی کے یہ شعری مجموعے ادبِ اطفال کے باب میں بیش قیمت اور گراں قدر اضافہ ہے، جس میں بچوں کے لئے معلومات، اخلاقیات، تربیت اور دلچسپی کا سامان موجود ہے۔

۱۔ نرم شگوفے:

”نرم شگوفے“ بچوں کے لئے شجاعت علی راہتی کا پہلا شعری مجموعہ ہے۔ جو ۱۹۸۲ء میں طفیل آرٹ پرنٹر لاہور کی وساطت سے راہتی نے خود چھاپا۔ راہتی کا بچوں کے لئے تخلیق کردہ اس مجموعے میں کل ۱۸ نظمیں شامل ہیں۔ یہ نظمیں بچوں کی ذہنی استعداد، عمر، اور دلچسپیوں کو مد نظر رکھ کر تخلیق کی گئی ہیں، جس میں اخلاقی تربیت کے پہلو کے ساتھ ساتھ ہیک وقت دلچسپی کا سامان بھی موجود ہے۔

ان نظمیں میں ”چڑیا اور بچی“، ”پسلیوں“، ”اچھے بچے، گندے بچے“، ”لیلی کا بچہ“، ”مارے بچہ“، ”چڑیا کا بچہ“، ”مری“، ”سردی“، ”غزاس“، ”بہار“، ”چوہہ“، ”دو چوہے“، ”سورج“، ”تلی“، ”گلاب کا پھول“، ”ہوائی جہاز“، ”پیاری لیلی“، اور ”جنگو کی سانگرہ“ شامل ہیں۔ بڑوں کے مقابلے میں بچوں کے لئے لکھنا قدرے زیادہ مشکل ہوتا ہے کیونکہ بچوں کے لئے خود بچہ بن کر لکھنا پڑتا ہے اور اس کی نفسیات کو سمجھنا ہوتا ہے۔ شجاعت علی راہتی بچوں کی نفسیات کو بخوبی جانتے اور سمجھتے ہیں۔ ریئر نظر مجموعہ بھی انہوں نے چھوٹے بچوں کی نفسیات کو مد نظر رکھ کر ترتیب دیا ہے۔ یہ مجموعہ بچے گروپ

لی کی آہٹ سے ادر

نرم سا کڑا

جوں غمزدہ

ور س چور (۴)

”نرم ٹکونے“ میں راعی نے موضوعات کے اعتبار سے بھی اپنی ریرک طبعی دکھائی ہے کہ بچے عنوانات کو دیکھ کر نہ صرف اس کی طرف مائل ہو کر مسرور ہوں، بلکہ اس کی خدائی تربیت مگی ہو۔ چنانچہ وہ علم ”اجھے بچے، گند سے بچے“ میں کچھ ایسا ہی کرشمہ دکھاتے ہیں۔ موضوع دیکھ کر ہی بچوں میں تجسس پیدا ہو جاتا ہے کہ ”اجھے بچے“ کیسے ہوں گے اور گند سے بچے کیسے ہوتے ہیں؟ یہ نظم بچوں میں صفائی کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے لئے ایک بہترین اور عمدہ تخلیق ہے۔ چھوٹے بچوں کی ذہنی استعداد اور نفسیت کو مد نظر رکھ کر انتہائی سادہ اور آسان اسلوب کو اپنایا گیا ہے کہ نظم کے اشعار آسانی سے زبان پر چڑھ جاتے ہیں اور فوراً از پر ہو جاتے ہیں۔

جو اچھے بچے اچھے ہیں وہ بچے بچے ہیں

جو بچے بچے ہیں وہ اچھے بچے ہیں

جو گند سے بچے ہیں وہ بچے بچے ہیں

جو بچے بچے ہیں وہ گند سے بچے ہیں

جو اچھے بچے ہیں وہ نضرے بچے ہیں

جو نضرے بچے ہیں وہ اچھے بچے ہیں

جو گند سے بچے ہیں وہ بچے بچے ہیں

جو بچے بچے ہیں وہ گند سے بچے ہیں (۵)

اس نظم میں راعی نے صنعت عکس کو بہت خوب صورت انداز میں استعمال کیا ہے۔ علم کا کمال یہ ہے کہ اس میں کل آٹھ مصرعے ہیں۔ ہر مصرعے میں ۱۰ الفاظ ہیں یعنی پوری نظم ۸۰ الفاظ پر مشتمل ہے۔ لیکن نظم کا ذخیرہ الفاظ بہت ہی مختصر ہے یعنی اس میں صرف چودہ الفاظ ہیں۔ نیچے منے بچوں کے لئے اتنے کم الفاظ کو سمجھنا اور یاد رکھنا بہت ہی آسان ہو جاتا ہے۔ راعی، جو بچوں کے ادب کے راعی بھی ہیں۔ ان کے بارے میں میراج احمد خولی روزنامہ ”سرگرم“ میں لکھتے ہیں:

”بچوں کے ادب کے لئے جو جماعت صاحب تعلیق کرتے ہیں وہ بچوں کی بہترین تعلیم و تربیت کے

سے ہوتا ہے جسے چڑھ کر بچوں کو اپنے مستقبل کے لئے بہترین راہ تجویز کرنے میں آسانی ہوتی ہے“ (۶)

راہی، بچوں کے لئے ایک مفید اور با مقصد اور بے تحقیق کرتے ہیں۔ جس طرح دین اسلام ہمیں یہ تعلیم دیتا ہے کہ کسی گورے کو کالے پر اور کالے کو گورے پر کوئی فوقیت حاصل نہیں، اسی طرح راہی نے بھی اپنی ایک نظم ”دو چوہے“ میں ایک گورے، اور ایک کالے چوہے کی کہانی سنا کر یہی درس دیا ہے:

گھسے جا ایک مل میں
نہ کوئی گھسا چہا تھا
نہ کوئی کھا چہا تھا
نہ کوئی اونی چہا تھا
نہ کوئی اٹلی چہا تھا (۷)

”رم شنوے“ میں بچوں کے لئے کچھ معلوماتی نظمیں اور پہیلیاں بھی موجود ہیں۔ ان پہیلیوں میں کچھ جانوروں، پرندوں اور حشراتِ درخت کی عادتوں، جیسوں اور حملتوں کو بیان کر کے انہیں پہچاننے کی دعوت دی گئی ہے۔ اس طرح بچوں میں سوچ و بچاؤ اور تجسس کا مادہ پیدا ہوتا ہے اور ان میں غور و فکر کی صلاحیت پرواں چڑھتی ہے:

ایسا کالہ جیسا تورا
کوا کوا کوا کوا

اں کے پیٹ سے بچہ جھکے
نگرو نگرو نگرو نگرو

ہاں کو سارے رات کو جاگے
آو آو آو آو (۸)

چھوٹے بچے غیر رسمی طور پر ماں کی گود سے لے کر اپنے گروپش کے ماحول کا مشاہدہ کرتے ہیں اور محسوس کر کے سیکھتے ہیں۔ بچوں کو مختلف موسموں اور اں کی کیفیات اور خصوصیات سے آشنا کرنے کے لئے راہی نے گرمی، سردی، خزاں اور بہار کے عنوانات سے نظمیں لکھی ہیں اور اُن کے معلومات میں اضافے کے لئے سورج، چاند، ہوائی جہاز کے نام سے ملکی پہلکی اور مختصر نظمیں تحریر کی ہیں جو بہت آسان اور عام فہم ہیں۔ احمد پراچہ اُن کی نکتوں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”راہی کی بچوں کے لئے لکھی ہوئی نظمیں عام فہم، سادہ اور سلیس ہوتی ہیں۔ جنہیں بچے با آسانی پڑھ

سکتے ہیں۔“ (۹)

”زمر ٹگوتے“ کی دس نظموں میں ”چڑیا کا بچہ“، ”گلاب کا پھول“، ”میری پیاری بی“، ”بی کا بچہ“ اور ”جگنو کی سالگرہ“ شامل ہیں۔ جگنو کی سالگرہ ایک ایسی نظم ہے جو بہت دلچسپ ہے۔ اس لحاظ سے بھی کہ بچے سالگرہ کی تقریب سے آشنا ہوتے ہیں اور اس میں دلچسپی بھی لیتے ہیں۔ جب جگنو کی سالگرہ دھوم دھام سے منائی جاتی ہے تو رہتی اس منظر میں خوب صورت الفاظ سے حقیقت کا کیا خوب رنگ بھرتے ہیں، ملاحظہ ہو:

سالگرہ	جگنو	کی	آئی
جئے	لائی	غریبیاں	لائی
ای	چہ	فہارے	لائے
کمر	کے	بکھرے	لائے
گہری	لے	سارے	گھر کو
جگنوے	بھی	ہاتھ	بٹایا
ای	نے	پکان	پکائے
اور	دھیروں	سہانا	پلائے (۱۰)

اسی طرح جگنو کی سالگرہ کی تقریب میں شرکت کے لئے مختلف رشتہ داروں کی آمد کی تصویر بھی رہتی ہے بہت خوب صورت انداز میں کھینچی ہے اور مناسب قافیوں اور ردیفوں کی مدد سے نظم کی موسیقیت اور ترنم خورد ہا کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

خار	آئیں	خار	آئے
ناچتے	ہا	بھاگتے	لائے
چچی	آئیں	کا	آئے
لی	کا	ایک	بچہ
بچہ	اپنا	بت	لائے
بچے	میں	گل	دست (۱۱)

راہی چونکہ چھوٹے بچوں کی نفسیات سے بخوبی واقف ہیں، اس لئے ان کی دیگر سرگرمیوں کے ساتھ اس سرگرمی کو بھی نگاہ میں رکھتے ہیں کہ بچے رات کے وقت آسمان پر چاند ستاروں کو بڑے شوق اور انتہا ک سے دیکھتے ہیں اور اکثر اوقات تو چند ماہوں سے مانتیں کرنے میں بھی مشغول ہو جاتے ہیں۔ راہی انہیں ستاروں کی رمانی بچوں کو ایک نصیحت آمیز پیغام

دیتے ہیں کہ مگر تم دنیا میں نیک اور اچھے کام کرو گے تو شہرت اور ناموری پو گئے اور اپنی مقام حاصل کرو گے:

۔ رات اندھیری ، صبح چمکے
روشن روشن ، میرے دیکھیں
زیر لب کچھ گاتے جاگیں
ہم کو کچھ سمجھاتے جاگیں

ایسے ایسے یادیں بچا
روشن بچا ا صبح چمکے بچا
تم جو ایسے کام کرو گے
جگ میں پیدا ہم کرو گے

تم جو ایسے بچے ہو گے
ہم سے بڑھ کر روشن ہو گے (۱۲)

فرض "نرم شوئے" راہی کی بہترین معلوماتی، اخلاقی اور تربیتی نظموں سے حزیں ایک دکش مجموعہ ہے۔ چھوٹے چھوٹے آسان مصرعوں میں شاعری کی گئی ہے۔ انتہائی سادہ اور سلیس زباں اور الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے اور عام فہم اسلوب اپنا کر نئے قاریوں کی دلچسپی اور توجہ کو مکمل طور پر گرفت میں لینے کی عمدہ دانش کی گئی ہے۔

۲۔ الف سے ای:

شہادت علی راہی نے "الف سے ای" کی کتاب کے ذریعے نئے نئے بچوں کو وہ تعلیم دینے کی کوشش کی ہے جو عموماً سکول اور مدرسوں میں رکی طور پر دی جاتی ہے تاکہ بچے اسکول میں داخل ہونے سے پہلے شعوری طور پر اس معلومات کا دراک کر سکیں جو انہوں نے پرائمری کی سطح پر سیکھنی ہوتی ہیں۔ اس کتاب میں انھوں نے سادہ، رواں اور عام فہم زبان کا استعمال کر کے بچوں کی نفسیات کے میں مطابق با تصویر نظمیں تخلیق کی ہیں کیونکہ چھوٹے بچے عموماً تصویروں میں بہت دلچسپی لیتے ہیں۔ یہ کتاب بچوں کو مکمل مکمل میں معلومات پہنچانے کی ایک عمدہ کاوش ہے۔

کاظم رشید کاظم کتاب کے حرف اول میں لکھتے ہیں:

"الف سے ای" بھی گراں قدر آسان اردو کی کتابیں لکھ کر شہادت علی راہی نے بچوں کا تشخص اجاگر کرنے کی جوتی کی ہے وہ جو صلی اور جرأت کی بات ہے۔ کیونکہ انہوں نے نظم کے ذریعے اردو کو عام فہم، سادہ اور سلیس کر دیا ہے۔ (۳)

کتاب میں بچوں کے لئے گنتی، کا عدد، پہاڑے، مختلف آوازوں اور رنگوں کے بارے میں خوب صورت منظوم تخلیقات موجود ہیں۔ کتاب کا آغاز حمد باری تعالیٰ سے کیا گیا ہے، جس میں بچوں کے لئے یہ نصیحت موجود ہے کہ ہر کام کا آغاز اللہ تعالیٰ کا نام لے کر کرنا چاہئے۔ "حمد" میں اللہ تعالیٰ کی ذات کی مختلف صفات کو بہت خوب صورت، مختصر ترین اور جامع لفظ میں بیان کیا گیا ہے:

تیرا	میرا
سب کا	سب کا
ادھما	اٹل
مالی	والی
قائم	رائے
خالق	مزدق (۴)

"نرم شکونے" میں رائی نے "اجھے بچے، گندے بچے" کے عنوان سے ایک مختصر نظم لکھی ہے۔ جس میں مجھے بچوں کے بارے میں بتایا گیا تھا کہ وہ ہمیشہ صاف سترے رہتے ہیں اور گندے بچے صاف سترے نہیں رہتے۔ زیر نظر مجموعے میں بھی رائی نے "اجھے بچے" کے عنوان سے ایک اور نظم لکھی ہے۔ لیکن اس نظم میں رائی نے قدرے تفصیل سے مجھے بچوں کی خصوصیات کو بیان کیا ہے کہ اجھے بچے نہ صرف صاف ستر رہتے ہیں، بلکہ جلدی سوتے ہیں اور جلدی جاتے ہیں۔ بے جا صد کر کے رونے نہیں اور بڑوں سے ادب سے پیش آتے ہیں:

بے صاف اور سترے	اٹلے	اٹلے
ان کی ساری	ہاتھی	بھاری
جلدی جاگیں	اوڑیں	بھاگیں
خند نہ کریں وہ	رب سے ڈریں وہ	
بوس سب سے	بڑے ادب سے	
اجھے بچے	نیک اور بچے (۱۵)	

"الف سے ای" کے مجموعے میں چھوٹے بچوں کو گنتی سکھانے کے سہارے رائی نے دلچسپ اور مؤثر انداز اختیار کیا ہے جس سے بچے آسانی کے ساتھ عددی گنتی سیکھ سکتے ہیں۔ مثلاً:

پلو ایک	کھاؤ ایک
پلو دو	پلو ست دو
پلو تین	جاؤ تین

ہلو چار ہینو چار
ہلو پانچ ہلی آٹھ (۱۲)

اسی طرح پہلے سو ۱۰۰ تک کی گنتی اور پھر ہزار، لاکھ، کروڑ، ارب اور کھرب تک کی گنتی کو منظوم انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ بچوں کو پرائمری کی سطح پر عموماً پہاڑے بھی سکھائے جاتے ہیں جو ریاضی کے مضمون میں مہر و مہاویں ثابت ہوتے ہیں، بلکہ اس کی بنیاد ہیں۔ رانی نے بھی اس کتاب میں بچوں کو متغیر اور انوکھے مداز میں پہاڑے سکھانے کا کام بخوبی انجام دیا ہے۔ جس کے لئے آسان، دلچسپ اور معنی خیز اشعار کا سہارا لیا ہے۔ دس تک کے پہاڑوں کو تین مصرعوں کی صورت میں بیان کیا ہے۔ ہر تین مصرعوں میں ایک قصے اور خیال کو بھی باندھا گیا ہے۔ نمونے کے طور پر یہ پہاڑے درج ذیل ہیں:

ایک دو دو
دو اریں ہیں کالی
کر دو مگر میں چم

ایک آ آ
گائے کالی جائے
نیل سی ایک چم

ایک چکا چکا
نوکا اس کو سب نے
سب نے اس کو روکا (۱۷)

پھوٹی عمر کے بچے چونکہ پرندوں اور جانوروں کو بہت پسند کرتے ہیں اور ان کی حرکات و سکنات کو دیکھ کر نہ صرف خوش ہوتے ہیں بلکہ ان کی آوازیں سیکھنے کی بھی کوشش کرتے ہیں۔ زیر نظر شعری مجموعے میں رانی نے مختلف پرندوں، جانوروں، درشیاہ کی آوازوں کو شعر کے سانچے میں ڈھالا ہے، کیونکہ انہیں ذاتی طور پر خود بھی پرندوں میں بہت دلچسپی ہے۔ پردھیسر مسور روف نے انہیں پرندوں کا شاعر کہا ہے، وہ لکھتی ہیں:

”شاعر کو پرندوں سے بہت دلچسپی ہے۔ ان کے کلام میں جانچا پرندوں کا ذکر آتا ہے۔ کہیں وہ بوتر کی بات کرتا ہے اور کہیں دھنکی، بھی دو بگلو کی تلاش میں نکلا ہے اور کہیں وہ تھیلوں کے شاخوں پر اڑنے لگتا ہے۔“ (۸)

قُری بولے اللہ ہ
قانت بولے کا کا کا

چڑیا بولے پھن پھن پھن
مرقا بولے نکوں نکوں کوں

طوطا بولے ٹیں ٹیں ٹیں
بٹا بولے ٹیں ٹیں ٹیں

بادل گرہیں کو کو کو
بکلی کوکے کو کو کو

چے کڑکیں مھو مھو مھو
اے بریں و و و (۱۹)

مونا پھوٹے پھوں کو حروف چھی سکھانے کے لئے قاعدہ پڑھایا جاتا ہے جس سے وہ حروف چھی سیکھنے کے ساتھ ساتھ حروف کو جوڑ کر نئے غلط بنانے کا ٹر بھی سیکھتے ہیں اور توڑ جوڑ سے نئے الفاظ تراکیب اور جیسے بنانے کے عمل سے بھی گزرتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے راہی نے مٹی "ا" سے "ی" تک کے حروف پر مشتمل قاعدہ اشعار کی صورت میں ترتیب دیا ہے جو تصویر بھی ہے۔ یہ ایک طرح سے راہی کا منفرد طریقہ تدریس ہے، جو دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ موثر بھی ہے۔ چند حروف پر مشتمل اشعار:

"ا"

اے ائی ائی کھائیں
اے او او اے وائیں

"ب"

ب سے بئی باجا بجائے
ب سے بعد تجھے بجائے

”پ“

پ سے ہا ہا ہے
پ سے ہا ہا ہے (۲۰)

ان حروف تہجی کے بعد بھ، پھ، تھ، جھ، چھ، ڈھ، کھ، گھ کی آواز دس کو سکھانے کے لئے ان حروف پر بھی اشعار لکھے گئے ہیں:

”بھ“

بھ سے ہما ہما بھڑی کھائے
بھ سے ہما ہما جاے
”ڈھ“

ڈھ سے ڈھک ڈھک کون کھائے
ہرا اہ ڈھاک ڈھاک جاے (۱۲)

کتاب کے آخر میں بچوں کو مختلف رنگوں سے آگاہ کرنے کے لئے کالا کوا، ہرا سا طوطا، پیلا پتا، سرخ لٹیر کے عنوان سے چھوٹے چھوٹے اشعار نظم بند کئے گئے ہیں جو سب مستطع کی بہترین مثالیں ہیں:

کالا کوا

کالا کوا
کالا کوا
کالا کوا
کالا کوا

ہرا طوطا

ہرا طوطا
ہرا طوطا
ہرا طوطا
ہرا طوطا

پیلا پتا

پیلا پتا
پیلا پتا
پیلا پتا
پیلا پتا (۲۲)

عرض بچوں کے لئے راہی کا اٹھتر (۷۸) صفحات پر مشتمل "الف سے ای" کا یہ چھوٹا شاعری مجموعہ دید و زیب ہونے کے ساتھ ساتھ تعلیمی لحاظ سے مفید معلومات کا خزانہ ہے۔

۳۔ ذرا سوچو تو:

بچے ہمارے مستقبل کے معمار ہیں، لیکن اس کے باوجود ان کے ادب کی طرف بہت کم توجہ دی جاتی ہے۔ ہر بڑا شاعر اور ادیب بچوں کے لئے لکھنے کو کم تر خیال کرتے ہوئے اس سے اجتناب برتتے ہوئے نظر آتا ہے۔ اگر بچوں کے لئے لکھنا اتنا ہی غیر ضروری اور غیر اہم ہوتا تو علامہ اقبال اور غالب جیسے شعراء بچوں کے لئے ہرگز نہ لکھتے۔ بچوں کے ادب میں خصوصاً اردو شاعری کو وہ اہمیت نہیں دی گئی ہے، جس کی وہ مستحق ہے۔ چنانچہ بچوں کے لئے لکھی گئی شاعری بہت محدود ہے۔ خاص طور پر حیر پختونخوا میں بچوں کے لئے نثری ادب میں بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن شاعری ادب کی روایت کچھ خاص مفکر نہیں ہے۔ نوشین وودا اپنے تحقیقی مقالے میں اس بارے میں لکھتی ہیں:

"صوبہ سرحد میں بچوں کے لئے نثری قصے تو بہت سارے لکھے گئے لیکن ان کے لئے نظمیں لکھنے کا رجحان چھپ نہ سکا۔ جس کی بنیادی وجہ یہاں بچوں کے لئے رسائل کا نہ ہونا تھا۔" (۲۳)

غیر پختونخوا میں شہر کوہاٹ سے تعلق رکھنے والے شجاعت علی رانی کو ہی یہ شرف حاصل ہے کہ انھوں نے نہ صرف بچوں کے ادب کی طرف خاص توجہ دی بلکہ ان کے لئے شاعری بھی کی۔ اس بارے میں احمد پراچہ لکھتے ہیں:

"گوہاٹ میں ایسا ادیب و شاعر صرف رانی صاحب ہی ہے جس نے بچوں کے لئے ادب تخلیق کرے کی طرف توجہ دی ہے۔" (۲۴)

رانی نے بڑوں کے ساتھ ساتھ بچوں کے لئے بھی شاعری کی اور یہ بات باعث مسرت ہے کہ انہوں نے بچوں کے لئے شاعری میں قطعہات پر مشتمل "ذرا سوچو تو" کے عنوان سے ایک مفید شاعری مجموعہ تخلیق کیا، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ رانی نے بچوں کے لئے بھی شاعری میں مختلف اصناف کو برتا ہے۔

قطعہ، اصنافِ نظم کی ایک مقبول صنف ہے۔ اردو ادب میں میر تقی میر سے لے کر نثریاقوام ہم شعراء نے ہر قسم کے موضوعات پر سیاسی، طنزیہ، اور حرامیہ قطعہات کہے ہیں۔ رفیع الدین ہاشمی قطعہ کی تعریف اس الفاظ میں کرتے ہیں:

"قطعہ (ق ح ر ع) کے معنی معنی "تکڑا" یا "جزء" کے ہیں۔ اصطلاح میں اس نظم کو کہتے ہیں، جس میں کوئی خیال یا واقعہ مسلسل بیان کیا گیا ہو۔" (۲۵)

اس کتاب کا انتساب رانی نے اپنے اساتذہ کرام کے نام کیا ہے۔ اس میں کل ۵۲ قطعہات ہیں جو سہل متبع کی بہترین مثالیں ہیں۔ اس کتاب میں ۷ مفہم اور سادہ انداز میں بچوں کو اسلام کے بنیادی ارکان سکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اخلاقی اقدار و صفات مثلاً والدین اور اساتذہ کی عزت و احترام، امید، ایمان، خدا ترسی، اتفاق، صبر، صفائی اور وفا کے

شعرا کو اپنانے کے لئے خوب صورت انداز میں شاعری کے دریئے ان کی اہمیت کو اجاگر کیا گیا ہے اور اخلاقی برائیوں جیسی غیبت، جھوٹ اور جمل سے بچنے کے لئے نکادرات کا استعمال کیا گیا ہے۔ کتاب کے پیش لفظ میں پروفیسر مسر علی شاہ صوری لکھتے ہیں:

”رہائی صاحب نے اسلام کے بنیادی ارکان اور اس تمام دینی اور اخلاقی تعداد کا احاطہ کیا ہے جو کسی بھی آدمی کو ایک اچھا انسان اور معاشرے کا مفید رکن بنانے کے لئے ضروری ہیں۔ نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کا سادہ اور دل نشین انداز میں ذکر کیا گیا ہے اور ان عناصر کی بھی نشان دہی کی ہے جس سے اجتناب انسانی معاشرے کو صحیح الہی معاشرے میں بدلنے سے مدد کرتا“۔ (۲۶)

شجاعت علی راہی نے بھی ”دراسونچو“ میں مختلف موضوعات پر جنی قطعات لکھے ہیں۔ کتاب کا آغاز ”حمد“ اور ”نعت“ پر مشتمل قطعات سے کیا گیا ہے۔ راہی نے بچوں کے لئے اپنے دو شعری مجموعوں ”برم شگوفے“ اور ”الف سے می“ میں صرف ”حمد“ پر مبنی نظمیں لکھی تھیں، لیکن زیر نظر شعری مجموعے میں ”حمد“ کے بعد ”نعت“ کی صنف کا بھی صاف ذکر کیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

۱۰ نجات کا ، صوفیت کا حلیہ دے گیا
۱۱ صاف ، نجات کا حلیہ دے گیا
۱۲ صاف اور شعلت کا حلیہ دے گیا
دُمن ، جاں سے محبت کا حلیہ دے گیا۔ (۴۷)

اس کے بعد رکاوں اسلام یعنی نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کے موضوع پر بالترتیب چار قطعات لکھے گئے ہیں، جس میں بتایا گیا ہے کہ نہ صرف بچے سے انسان کا رتبہ بلند ہوتا ہے اور نہ ہی وقت کی قدر و قیمت، صفائی اور سادگی کی اہمیت بتائی ہے۔ اسی طرح بھوک و پیاس کا احساس صرف دینی بندہ کر سکتا ہے جو خود بھوکا پیاسا رہے اور صرف روزہ کی صورت میں ہی نشان اس بات کا احساس اچھی طرح سے کر سکتا ہے۔ علاوہ ازیں اس بات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے کہ مساکین کا انسان پر بڑا حق ہوتا ہے، اگر کسی شخص کا ہمدرد بھوکا رہے اور وہ حقوق اللہ کی ادائیگی کی غرض سے حج دار کرنے چلا جائے۔ تو ایسے آدمی کا حج مقبول نہیں ہوتا۔ راہی نے اس حقیقت پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ دنیا میں کوئی بھی شخص بھوکا نہ سوئے گا، مگر ہر بندہ زکوٰۃ ادا کرنے کا فریضہ سر انجام دے۔ مثالیں ملاحظہ ہوں:

نماز

غاک پر سر کو جھکا ہے نماز
ورش پر ہم کو اٹھاتی ہے نماز

وقت کیا ہے یہ صفائی کیا ہے
سادگی کیا ہے بیانی ہے نہار (۲۸)

۲۹

تم علم سے ہیں کیا جانو
ہو کہ دیاس کس کو کہتے ہیں تم کیا جانو
دور رکھو تو جان جاؤ گے
جو گے چاہے بھی لوگ رہے ہیں (۲۹)

۳۰

حسن غری سے کام چن رہے
کوئی نقد رہے نہ بھڑا رہے
سب کانیں اگر دکھ تو ہر
کوئی بھوکا نہ کوئی شکا رہے (۳۰)

اسی طرح راجی نے اپنے قطعات میں ماں باپ اور اتہ کی عزت و احترام کو خوب صورت انداز میں باور کرایا ہے۔
ور بتایا ہے کہ ماں کی مثال ٹھنڈی چھوٹوں والے درخت کی سی ہے:

ماں جو زمی تو گھر بنے ہر
ایک برگہ کی ٹھنڈی چھوٹوں کے
آسمانوں میں ڈھونڈتے ہر تم
اور جنت ہے ماں کے قدموں تلے (۳۱)

تلمذ "استاد کی عزت" میں لکھتے ہیں کہ عزت کا تاج صرف وہی شخص پہنتا ہے جو استاد کی عزت و احترام کرنا جانتا ہے:

علم ہر جہ علم ہر
الہ دل کا چراغ ہر
جو بھی کرتا ہے عزت استاد
اس کو عزت کا تاج ہر ہے (۳۲)

راجی "ذرا سوچو تو" کے قطعات میں اخلاقی اقدار و صفات کو اپنانے، ہر حالت میں سچ کا ساتھ دینے اور صبر و امید کا دامن تھامے رکھنے کی تلقین کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ وقت کی قدر و قیمت اور دشمنی میں بھی ہر اصول رہنے کا درس عظیم

دیتے ہیں۔ اسی طرح جج کی اہمیت اور جھوٹ کی حقیقت کو اس الفاظ میں عیاں کرتے ہیں:

لاکھ تالے لاکھ کے اس کو رکھو
جھوٹ کا ہل کل ہی جاتا ہے
جج کو ہارے جہاں نہیں جکے
یہ تو سورج ہے۔ (۲۲)

اس قطعے میں رائی نے جج کو سورج کی طرح خوب صورت استعارہ تخلیق کیا ہے۔

صبر (جو یک اچھی صفت ہے) کی مثال اس سواری کی سی ہے جو اپنے سوار کو گرنے سے بچا کر خیر و عایت سے منزل تک پہنچاتی ہے۔ قرآن کریم میں بار بار اس کو اپنانے کی تلقین کی گئی ہے۔ صبر کے بارے میں اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ اس کا پھل نیست مینا ہوتا ہے۔ دیر سے ہی کسی، لیکن مدت ضرور ہے۔ اس حوالے سے رائی نے بہت پُر اثر قطعہ تحریر کیا ہے، لکھتے ہیں:

جس دین میں بھی اس کو کاشت کر
بہل اس پر طرہ کھلا ہے
دیر سے ہی کسی مگر مافی
صبر کا پھل طرہ ملا ہے۔ (۲۳)

رائی نے اس قطعہ میں اپنا قلم استعمال کر کے اس کا مزہ دوبارہ کر دیا ہے۔

رائی رجائیت پسند شاعر ہیں۔ ان کے ہاں ناامیدی، یاس اور قنوطیت نام کی کوئی چیز نہیں۔ وہ ہمیشہ امید اور حوصلے کا پیغام دیتے ہیں:

”امید“

کلی چاند سورج تیرے شکر ہی
مگر تو گمناؤں سے نکلے تو جانے
جانی ہی تھم کو دھنک کی صدائیں
اگر تو گمناؤں سے نکلے تو جانے (۲۵)

اس کے علاوہ رائی نے وقت کی اہمیت اور قدر و قیمت پر قطعہ لکھ کر بچوں کو یہ نصیحت کی ہے کہ جو لوگ وقت کی قدر نہیں کرتے تو وقت بھی ان کا ساتھ نہیں دیتا۔ وقت ہمیشہ ان لوگوں کا ساتھ دیتا ہے۔ جو اس کی قدر کرتے ہیں:

”وقت“

وقت دینا نہیں ہے اس کا ساتھ
جس کو ہوتا نہیں ہے وقت کا پاس
وقت دینا ہے اس کے ہاتھ میں ہاتھ
جس کو ہوتا ہے وقت کا احساس (۳۶)

راہی ایک اصول پسند انسان ہیں۔ اس لئے دشمنی بھی اصولوں کے ساتھ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہ دوستوں کے حق میں نرم خو اور دشمنوں کے لئے انتہائی سخت حراج واقع ہوئے ہیں۔ اپنے دشمنی مجموعے ”پھوں کھلے یا نہ کھلے“ میں لکھتے ہیں:

میں دوستوں کے واسطے کہاں سے بھی نرم تر
پہ دشمنوں کے واسطے درخت سے مگی سخت ہوں (۳۷)

اسی مضمون کو انہوں نے بچوں کے لئے عام فہم اور آسان الفاظ میں ایک قطعے کی صورت میں بیان کیا ہے۔ دوستی اور دشمنی کے عنوان سے لکھے گئے اس قطعہ میں راہی بچوں کو نصیحت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ دوستوں کے لئے ہمیشہ محبت کا ایک مہکتا ہوا پھوس ہو اور دشمنی میں بھی با اصول بن کر رہو! دشمن پر پیچھے سے وار کرنے کی بجائے اسے لٹا کر اور مخاطب کرتے ہوئے وار کرو۔ ملاحظہ ہو:

دوستوں کے لئے محبت کا
اک مہکتا ہوا سا پھول ہو
وار لٹا کر کر کرو راہی
دشمنی میں بھی با اصول ہو (۳۸)

اس قطعے میں بھی راہی نے خود کو مخاطب کر کے اپنے تجلّص کا بخوبی استعمل کیا ہے۔ اس کتاب کے کئی قطعے میں ہوں نے اپنا تجلّص استعمال کیا ہے جس نے اشعار کی خوب صورتی میں ہر چند اضافہ کیا ہے۔

راہی نے جس طرح اخلاقی اقدار و صفات کو اپنانے پر زور دیا ہے، اسی طرح اخلاقی برائیوں اور خامیوں مثلاً جھوٹ اور غیبت سے بچنے کی تلقین بھی کی ہے۔ جھوٹ جو تمام اخلاقی برائیوں کی جڑ ہے۔ راہی نے اس سے بچنے کا سبق اس انداز سے دیا ہے جو حقیقت پر مبنی ہے۔ کیونکہ عموماً جب انسان ایک دفعہ جھوٹ بولتا ہے تو اسی جھوٹ کو چھپانے کے لئے وہ جھوٹ پر جھوٹ بولتا چلا جاتا ہے۔ راہی نے اس مضمون کو پُر اثر انداز میں نظم کر کے پیش کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

جھوٹ بولو گے ایک بار تو
درجنوں جھوٹ ہو رہو گے

جھوٹ کے پاؤں کس نے دیکھے ہیں
آخرش اپنے راز کھولو گے (۳۹)

اس قطعے میں محاورہ ”جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے“ کو بامعنی انداز میں استعمال کیا گیا ہے کہ جھوٹ کبھی چھپتا نہیں، ایک نہ ایک دن ضرور اس کا پتہ چل جاتا ہے اور ذلت و رسوائی کے سوا انسان کو کچھ نہیں ملتا۔ اخلاقی برائی ’غیبت‘ سے بچنے کے لئے راہی نے ایک حدیث کو نقل کر کے قطعے کے روپ میں ڈھالا ہے۔ جس میں بتایا گیا ہے کہ غیبت کرنے والا شخص ایسا ہے جو اپنے مرے ہوئے مسلمان بھائی کا گوشت کھائے اور ایسا کرنا کوئی بھی مسلمان پسند نہیں کرے گا۔

ہاتھ تو اس کے کچھ نہیں آتے
منہ میں اپنا ہی جلا ہے
جو بھی کرتا ہے خیمیں مہاتی
مردہ بھائی کا لحم کھاتا ہے (۴۰)

راہی جب بڑوں کے لئے شاعری کرتے ہیں تو اس کی شاعری میں بالغ نظری جھلکتی ہے لیکن بچوں کے لئے لکھتے وقت وہ اپنے آپ کو ان کی سطح پر لا کر اس کی نفسیات، دلچسپیوں، درجی بات اور ذہنی استعداد کو مد نظر رکھتے ہوئے لکھتے ہیں۔

کیونکہ بڑوں کی نسبت بچوں کے لئے سمجھنا قدرے مشکل ہوتا ہے۔ اس بارے میں راہی خود کہتے ہیں:
”جب میں چھوٹا تھا تو بڑوں کے لئے لکھتا تھا، راب جا کر کہیں اس قائل ہو ہوں کہ بچوں کے لئے لکھ سوں“ (۴۱)

بچوں کے لئے لکھتے وقت راہی اپنے اندر کے بڑے شاعر کو سلاسنے کی کاسیاب کوشش کرتے ہیں۔ بایں ہمدان کے زہاں کی چاشنی، رفعت خیال اور منکر کشی کا حسن کہیں کہیں اپنی جھلک دکھا جاتا ہے۔ ان کا ایک قطعہ ”دفا“ ملاحظہ ہو، جو شامل کتاب ہے:

دفا

زخموں نے برف بھی ملا دی، غبار چادر بھی
یہ لہلہاتا چمن لب بھی ہے وہی کہ جو تھا
بزار بدلے زمین و آسمان نے ہی امن
مگر دفا کا چمن لب بھی ہے وہی کہ جو تھا (۴۲)

راہی اپنے تخلیقی سفر میں ہر چھوٹے بڑے شاعر اور ادیب سے متاثر ہوتے ہیں اور اس بات کا اعتراف وہ خود ایک

اغزو میں کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”میں ہر چہوئے بڑے صوبہ ہر شاعر سے کسی۔ کسی حد تک متاثر ہوا ہوں جہاں بھی مجھے لفظ و خیال

کا جگہ ملا، میں نے اس کی روشنی سے اپنا پس منظر“ (۳۳)

ریز نظر مجموعے میں ”روح ایمان“ کے عنوان سے لکھے گئے قطعہ میں وہ شاعر مشرق علامہ اقبال کی تقلید میں کچھ

اس طرح لکھتے ہیں:

تاکہ قرآن پڑھو نمازیں پڑھو

دل مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

تاکہ روزے رکھو زکوٰۃیں دے

روح ایمان نہیں تو کچھ بھی نہیں (۳۴)

یہ علامہ اقبال کے مندرجہ ذیل شعر سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے:

۔ عروے کہ بھی دیا لا لہ تو کیا حاصل

دل دیکھ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں (۳۵)

راستی سے چند ایک قطعات میں تمثیلات کا استعمال بھی کیا ہے جو آسان اور عام فہم ہوئے کے ساتھ ساتھ سبق آموز

بھی ہیں۔ مثلاً سچ اور دنیا کی بے ثباتی کے عنوانات پر لکھے گئے قطعات پر ایک نظر ڈالیں:

”سچ“

جالے کیا لطف سچ میں ہے سقراط

دیر لپا کر بھی مسکراتا رہا

اور قرآن کی آیتیں شہید

تو کب نیرہ پہ بھی تھاتا رہا (۳۶)

”سقراط“ اور ”شہید“ کی خوب صورت تمثیلات کو استعمال کر کے مشہور واقعات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور ساتھ

میں ہر حال میں سچ بولنے کی اہمیت پر بھی روشنی ڈال دیا گیا ہے۔ ایک اور قطعہ جو دنیا کی بے ثباتی پر لکھا گیا ہے۔ اس میں بھی چند

ہم تمثیلات کو استعمال کیا گیا ہے مثلاً:

جو سر ہر فرد تھا، وہ سر کہاں گیا

قارون کہاں، وہ ہم کہاں نذر کہاں گیا

رستم سا شاہ نذر دلاہ کہاں گیا

مٹی سے پوچھ تاج سکھ کہاں گیا (۳۷)

”سقراط“، ”شہید“، ”قارون“، ”رستم“ اور ”تاج سکھ“ مشہور تاریخی شخصیات سے متعلق تمثیلات ہیں۔ اس کے

علاوہ ”رستم شاہ زور“، ”تھیوید اور“، ”تاج سکندر“ مرکب اضافی بھی ہے۔ اپنے وطن اور شہر سے ہر انسان کو فطرتاً محبت اور انس ہوتا ہے۔ راعی کو بھی اپنے آبائی شہر ”کوہاٹ“ سے والہانہ محبت ہے، کہتے ہیں کہ شہر کوہاٹ کے ہمیں پیر اور وفاداری کا جو درس دیا ہے۔ وہ ہم ساری عمر لوگوں میں بانٹ رہے ہیں:

۔ ہاتھ بھرتے ہیں ہم مارے زمانے میں اسے
تو نے بخش ہے ہمیں عیار کی دولت کوہاٹ
قرض پہ جتنا چکاتے ہیں تو جڑتا ہے کچھ اور
کیسے لوگ ہیں وفاؤں کی لمانت کوہاٹ (۳۸)

کتاب کے آخر میں نائل ”ذرا سوچو“ پر بھی قطعہ باندھا گیا ہے۔ جس میں زندگی کے فانی ہونے کے حوالے سے راعی کہتے ہیں:

کون کب تک رہا سلطان ، ذرا سوچو تو
تم بھی وہ دن کے ہو مہمان ، ذرا سوچو

اگلے پھل کون بیجے ، کون مرے گا کس کو خبر
اس پہ اک عمر کا سامن ، ذرا سوچو تو (۳۹)

کتاب کے نائل پر قطعہ باندھنا راعی کے فن کی نظر اور بے کوتاہیاں کرتی ہے۔ اس کے علاوہ شجاعت علی راعی نے اس کتاب میں صبح، بلا، امام حسینؑ، رب زدنی علما، پاپ کا ادب، مصراط مستقیم، کار خیر، بیج اور جھوٹ، لطف سحر خیزی، کسوں، انسان اور آدمی، ایثار، پیڑ، شجر، حالات، خدا ترسی، خرید و علم، دکھ اور سکھ، اتفاق، روشن دماغی، معافی، علم، علم اور جہل، بستی، محنت، قرض، کتاب، انسانوں سے پیار اور نشہ، آخرت جیسے موضوعات پر قلم اٹھایا ہے۔

خوب صورت موضوعات، زبان کی کھلاوت اور معافی کی گہرائی کے لحاظ سے راعی کی تحریر کردہ یہ کتاب پر انہری جماعت سے لے کر جماعت دہم تک کے بچوں کے لئے مناسب اور مورد دل ہے۔ بچوں کی عمر اور ذہنی استعداد کے لحاظ سے اس کی درجہ بندی کر کے یہ قطعات اردو مضمون کے نصاب میں بھی شامل کئے جاسکتے ہیں، تاکہ راعی جیسے سنجیدہ لکھناری کے پیغام کو نسل کی ایک بہت بڑی تعداد تک پہنچایا جاسکے۔

۳۔ مطلب بے مطلب (نان سنس رائمز):

شجاعت علی راعی نے بچوں کے ادب میں چونکہ مختلف اصناف کو برتا ہے، اس لئے بچوں کے ایسے شعری میں انہوں نے ”نان سنس رائمز“ لکھنے میں بھی کمال کا جز اور اپنی مہارت دکھائی ہے۔ ”مطلب بے مطلب“ اس کا نان سنس

رائمز پر مشتمل ایک شعری مجموعہ ہے۔ اس بارے میں طاہر یوسف ہاشمی لکھتے ہیں:

”یہاں میں نو ہاٹوں کے لئے ان کی مطبوعہ نظمیں کے مجموعے ”رم ٹکڑے“ کا تذکرہ بھی مناسب سمجھتا ہوں۔ اور غیر مطبوعہ منظومات ”مطلب بے مطلب“ کا ترجمہ بھی مناسب نہیں ہوگا۔ سو فرادہ کر کے بعض نظمیں اسے جامع اور مکمل ناں سمس (NON SENSE) کی وجہ سے بڑی ہیبت کی حامل ہیں۔ لویس کیوں کے بعد ایسی نظمیں بہت کم پڑھنے کو ملتی ہیں۔ کئی نگاروں نے اس مشکل صنفِ سخن میں اپنی مہارت کا مظاہرہ کر کے اپنی ہی کوشش کی ہے۔ لیکن ان کی کاوشیں سمس (SENSE) اور ناں سمس (NON SENSE) کا ایسا جو کُن ملتا ہے جس کو روکنی نہیں جو سمس اور ناں سمس دونوں کے تاثر سے عاری ہے۔ (۵۰)

شجاعت علی راتقی کا بچوں کے لئے تحقیق کردہ یہ مجموعہ کل ۴۹ چھوٹی چھوٹی نظموں پر مشتمل ہے۔ کتاب کا سرورق وکسپ تصویروں اور کارٹونوں سے مزین ہے۔ جو ”مطلب بے مطلب“ کی صحیح عکاسی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ نظمیں موردوں اور مناسب تصاویر کے ساتھ بہت سادہ اور دل اور عام فہم زبان میں لکھی گئی ہیں۔ مختلف جانوروں اور پرندوں کے بارے میں معلومات اور ان کی عادات و خصائص کا ذکر مزاحیہ انداز میں کیا گیا ہے۔

چھوٹی عمر میں بچے عموماً مختلف رنگوں میں بہت دلچسپی لیتے ہیں۔ نہ صرف ان کی آوازیں ان کو بھلی لگتی ہیں بلکہ ان کی حرکات و سکنات کا بھی بغور سے مشاہدہ کرتے ہیں۔ راتقی نے اپنی کتاب ”مطلب بے مطلب“ میں چند رائمز پرندوں کے بارے میں لکھے ہیں۔ مثلاً مرغابی، مرغی، غوطا اور گوا میرہ، ملاحظہ ہوں

”جھکنی مرغابی“

اک	جھکنی	مرغابی	جھکی
جو	سارن	کی	جھکی
مٹک	مٹک	کر	جھکی
ناچنا	اس	کی	جھکی (۵۱)

”بھوکی مرغی“

بھوکی	کا	اک	مرغی	جب
کھانے	پے		آجانی	جھکی
کھاتے	کھاتے		آخر	کار
خود کو	بھی	کھا	جانی	جھکی (۵۲)

راہی ے لفظ ہائی (جس کو اردو میں مشغلہ کہتے ہیں) انگریزی زبان کا لفظ استعمال کر کے بچوں کو انگریزی حروف سکھانے کی بھی کوشش کی ہے، جو راقی کی وسیع انگری ہے کہ بچے اردو زبان کے الفاظ سیکھے کے ساتھ ساتھ انگریزی زبان کے الفاظ بھی سیکھ جائیں اور ان کی معلومات میں خاطر خواہ اضافہ ہو۔ حرید برآں کچھ افعال اور حرکات و سکنات یعنی "ناچنا" اور "منک منک کر چلنا" کے استعمال سے راقی نے نہ صرف اشعار کی خوب صورتی میں اضافہ کیا ہے بلکہ ان دو افعال کے درمیان تفریق کے ساتھ یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ "ناچنا" خوشی کی کیفیت کا اظہار ہے اور "منک منک کر چلنا" کھی ایک اد اور اسی کیفیت کا دوسرا نام ہے۔

پرنڈوں کی طرح راقی نے کچھ جانوروں کو بھی موضوع بنا کر ان پر نان سیمس رائز لکھی ہیں جو اپنی مثال آپ ہیں۔ یہ صرف بچوں کی دینی صلاحیتوں کو جلا بخشنے ہیں بلکہ اس میں بچوں کے لئے تفریح کا بھی بہترین مواد موجود ہے۔ مثلاً "خوش فہم گیدڑ" کے عنوان سے لکھتے ہیں:

اک خوش فہم سا گیدڑ تھا
خود کو دلیر سمجھتا تھا

کات کے مرد دھچکے کی دم
خود کو شیر سمجھتا تھا (۵۳)

بچوں کو یہ بتانے کے لئے کہ گیدڑ ایک اراچک اور بزدل جانور ہے۔ راقی نے بچوں کی طبیعت کو مد نظر رکھ کر گیدڑ کی بہادری کو اس کی خوش فہمی سے تعبیر کیا ہے کہ وہ ایک مردور دھچکے کی دم کو کات کر خود کو بہادر اور دلیر کہہ کر شیر سمجھتا ہے۔
ہاتھی جو جسامت کے اعتبار سے ایک موٹا جانور ہے اور کبڑے کبڑے یا پٹوڑے کھانا اس کے مزاج کے صاف ہے لیکن راقی نے مزاح پیدا کرنے کے لئے ایک ایسے ہاتھی کا تذکرہ کیا ہے جو یہ چیزیں کھی کھا یا کرتا تھا۔ لفظ خوش خور ک سے اس مختصر نظم میں مزید لطف پیدا کیا گیا ہے اور پیاس لگنے پر گرم پٹوڑے کھانا گویا مزاج در مزاج ہے:

اک ہاتھی تھا خوش خوراک
کبڑے کبڑے کھاتا تھا

جب کھی کھی کھی کھی کھی کھی
گرم پٹوڑے کھاتا تھا (۵۴)

اسی طرح ایک "بتاشے خور بندر" کے بارے میں راقی کہتے ہیں کہ وہ ہر روز ڈھیر سارے بتاشے کھاتا تھا اور بتاشے کھانے کے بعد خوشی سے لوگوں کو کھیل بتاشے دکھاتا تھا۔ بندر چونکہ نقالی اور رتب دکھانے کے لئے مشہور ہے، اس

لئے یہاں بھی اس کی اس عادت کا ذکر کیا گیا ہے:

اک تھا بندہ ہٹاٹے خود
محب ہٹاٹے دکھاتا تھا
روز ہٹاٹے کھا کر وہ
کھل تھاٹے دکھاتا تھا (۵۵)

”کا، بھیسا“ کے عنوان سے بھی ایک نظم لکھی گئی ہے۔ کالے بھیتے کا خود آئینہ میں دیکھتا، بھلی غریب گانا اور خود کو

ہیرو سمجھتا منظر مزاح نگاری ہے:

کاہ سا اک بھیسا تھا
”بچہ“ دیکھتا رہتا تھا
علیٰ غولیں، کاٹا تھا
خود کو ہیرو سمجھتا تھا (۵۶)

اسی طرح ”ہوشیار سنے“، ”بہادر ملی“، ”بہری گبری“، ”شیطان چوہا“، ”جواں مرگ مگر مجھ“، ”بجیب چیتا“،
”کپالو خور بھلو“، ”بد صورت گینڈا“، ”گویا دوست“ اور ”عاپانی ملی“ کے عنوان سے مختلف جانوروں کے بارے میں ہلکی ہسٹری
آسان، دلچسپ اور مزاحیہ انداز میں نظمیں لکھی گئی ہیں۔

ریز نظر کتاب ”مطلب بے مطلب“ میں راجی نے کچھ ایسی مزاحیہ نظمیں بھی لکھی ہیں جو مان سہس ہونے کے
باوجود معاشرے کے کچھ حقائق کو پیش کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں جیسے کہ نظم ”دارچک شوہر“ ملاحظہ ہو:

اک دارچک سا شوہر تھا
بیک سے گھبراتا تھا
اکڑ شیر کے بیڑے میں
دار کر وہ چھپ جاتا تھا (۵۷)

اس نظم میں اس حقیقت پر سے پردہ اٹھایا گیا ہے کہ آج کل کے شوہر اپنی بیویوں سے بہت ڈرتے ہیں۔

اب ایک نظم ”باتونی بیوی“ کے بارے میں بھی ملاحظہ ہو:

میرے ایک چڑھی نے
بچ دیا ہے لی دی کو
پلے نی دی عزت تھا
اب عزت ہے بیوی کو (۵۸)

اس کے علاوہ راجی کی اس کتاب میں چند ایک ایسی نظمیں بھی ہیں جو انتہائی سادہ، آسان اور روں بھروس میں

لکھی گئی ہیں، جس کے ہرے سُر اور لے میں پڑھنے سے زبان پر از خود چھ جھلکتے ہیں اور بچے حدود چھ محظوظ ہو کر ہر سرت
اوجھاتے ہیں:

”کپالو خور بھالو“

کلا سا اک بھاو تھا
کھانا روڑ کپالو تھا
اک دن جاگا نیند سے جب
سارے کا سارا آلو تھا (۵۹)
”شہد کی بکھی“

تم سے ملے ہمارے میں اک
شہد کی بکھی آئی تھی
بھر کر ایک کورسے میں
پھولوں کا دن لائی تھی (۶۰)

لغز ”شہد کی بکھی“ کی امیجری بہت ہی دلغریب اور شعریت سے بھرپور ہے۔

الغز پر بچے مان سنیس رائٹر کو بہت پسند کرتے ہیں، کیونکہ سُر اور لے میں کسی چیز کو پڑھنے سے زیادہ خوشی اور مسرت
محسوس کرتے ہیں۔ مان سنیس رائٹر تفریق کے علاوہ بچوں میں زبان و ادبی کی مہارتیں پیدا کرنے کا ایک اہم ذریعہ ہے۔ اس
سے بچوں میں اپنے ارد گرد کے حالات کی سمجھ بوجھ، ذہنی ترقی، ثقافتی شعور اور خیالی دنیا کے تصور کا مادہ پیدا ہوتا ہے اور نظموں
کی موسیقیت و ہم قافیہ الفاظ سے آوازیوں کا لطف پیدا کر کے بچوں کی دلچسپی اور مسرت دونوں کا باہم حصوں ممکن ہوتا ہے۔
نئی مقامی صمد کو مد نظر رکھ کر راقی نے بھی بچوں کے لئے اپنا مان سنیس رائٹر پر مشتمل مجموعہ ”مطلب بے مطلب“ تخلیق کیا۔ یہ
شجاعت علی راہی کا پرانہ سُر کی سطح پر پڑھنے والے بچوں کے لئے اصول متحد ہے۔ تمام نظموں میں زبان، ذخیرہ الفاظ کا چناؤ،
کردار، جیسے اور اسلوب بیان چھوٹے بچوں کی نفسیات کے عین مطابق ہے۔ اردو ادب میں مان سنیس رائٹر پر مشتمل اس
نوئیت کا مجموعہ پہلے کسی شاعر کے ہاں نہیں ملتا، اس اعتبار سے اس مجموعے کی ایک تاریخی حیثیت ہے۔

۵۔ مشاعرے:

شجاعت علی راہی کا بچوں کے لئے پانچواں شعری مجموعہ ”مشاعرے“ کے نام سے موسوم ہے جس میں انہوں نے
پرندوں، جانوروں اور حشرات الارض کے مابین مشاعرے، ان کی خصوصیات اور جبلتوں کو مد نظر رکھ کر منعقد کر دائے ہیں۔
راقی نے اس مشاعروں کے ذریعے بچوں کو جانوروں اور پرندوں کے متعلق معلومات دلچسپ اور منظوم انداز میں پہنچانے کی
کامیاب کوشش کی ہے۔

مث عربی کے ذریعے عموماً شعر و ادب کی مشرقی تہذیب کے حدود و خال کو احکام کر کے پیش کیا جاتا ہے۔ یہ اخلاقی و روحانی اقدار اور مطلوبات کوئی نسل تک پہنچانے کا بہترین ذریعہ بھی ثابت ہو سکتے ہیں۔ جسے راہی نے منفرد انداز میں اپنا کر ثابت بھی کر دیا ہے اور ہنر شعری مجموعہ ”مث عربی“ لکھ کر دنیا کو محبت، محنت، ذمہ داری اور حسن و خیر کا درس دیا ہے۔ انسان کی تخلیق کے ساتھ ہی اللہ تعالیٰ نے ستر ہزار مخلوقات کو پیدا کیا، گو کہ انسان اشرف المخلوقات ہونے کے سبب سب پر فوقیت و رادیت کا درجہ ضرور رکھتا ہے اور باقی مخلوقات اپنے عقل و شعور میں انسان کا مقابلہ نہیں کر سکتے لیکن یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ وہ انسانوں سے زیادہ دقلم و ضبط و محنت، اور جدوجہد کی حامل زندگی گزار رہے ہیں اور ان سے زیادہ باعزت، پر وقار اور وفادار ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد اکرام اللہ اس بارے میں کہتے ہیں:

”بے شک انسان اشرف المخلوقات ہے کیونکہ وہ کائنات کے اس کو عقل و شعور سے نوازا ہے اور اپنے خیالات کے اعتبار سے لئے اسے رہنمائی ہے، لیکن دیگر مخلوقات اس کی طرح عقل و شعور نہ رکھتے ہوئے بھی انسان سے زیادہ دقلم و ضبط، امن، محبت اور جدوجہد مسلسل کی حامل ہیں۔“ (۶۱)

راہی نے بچوں کو مختلف جانوروں اور پرندوں سے متعارف کروانے کے لئے اس سے پہلے مختلف شعری مجموعوں میں بھی بے شمار نظمیں لکھی ہیں۔ لیکن میر نظر مجموعے میں انھوں نے اس جانوروں اور پرندوں پر شاعری کرنے ساتھ ساتھ اخلاقی و روحانی قدروں کو باور کرائے کی سعی کی ہے اور یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ قدیم انسانی تہذیب سے لے کر دور جدید کے پتھرونیوں اور رنگینیوں کی زندگی تک جانور، پرندے اور حشرات الارض انسانی زندگی کا اہم حصہ رہے ہیں اور انسان کی بہت ساری ضرورتوں کو پورا کرنے، ان کے فنون کی پیش رفت اور رہنمائی میں یہ تمام جانور کسی نہ کسی طرح شریک سفر رہے ہیں۔ اس بارے میں شجاعت علی راہی کتاب کے اختتامیہ میں لکھتے ہیں:

”جانور، پرندے اور حشرات الارض ہماری زندگی میں کچھ اس طرح سے شریک رہے ہیں کہ انہیں ہم اپنی زندگی سے حارت کرنے کا کوئی تصویری نہیں کر سکتے۔ ہماری ساری سروریاات پوری کرنے کے علاوہ سب کا ہماری روح اور فکر سے جو تعلق ہے، ان میں سے ہم ہمارے ہمارے ایک اچھی اور معیاری زندگی بسر کر کے پرآباد کرتے ہیں، وہ ہدایت انہی ہے۔ ہماری سوچوں کے عمل، ہماری روحانی ترقی اور ہمارے فنون کے پیش رفت میں پرندے، جانور اور کبوترے کھڑے ہمیشہ سے ہمارے ہم سفر رہے ہیں، جس کے لئے ہم ان کے ممنون انسان ہیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس خالق کی بے پناہ نعمتوں کا شکر بھی ہم پر واجب ہے، جس نے ہمیں کوئلوں کی ڈاریں، جھکڑوں کی جھرمٹ، ارتکار تک پھیلنے کے غرض شد و رھوڑوں کے دل عطا کئے اور ان کے ذریعے ہماری رہنمائی کی۔“ (۶۲)

یوں رائی نے ہماری زندگی میں ان جانوروں اور پرندوں اور حشرات الارض کی اہمیت و اقداریت پر روشنی ڈالنے کے ساتھ ساتھ اس امر کی بھی نشاندہی کی ہے کہ ان میں پائے جانے والی صلاحیتیں، جہتیں اور خصوصیات ہمارے لئے مشعل راہ ہیں جن سے رہنمائی حاصل کر کے ہم اپنی اصلاح کر سکتے ہیں کیونکہ روئے زمین پر شرف و اقدار صرف ان لوگوں کو ہی حاصل ہے جو اپنی اس صلاحیتوں سے (جو اللہ نے ان میں ودیعت کی ہوتی ہیں) نہ صرف خود فائدہ اٹھاتے ہیں بلکہ مخلوق خدا کو بھی اس سے مستفید کراتے ہیں۔ اسی طرح یہ طرہ امتیاز جانوروں کو بھی حاصل ہے کہ وہ اپنی ذات و صلاحیتوں اور جہتوں سے بنی نوع انسان کو فائدہ پہنچا رہے ہیں۔ ۱۰۹ صفحات پر مشتمل یہ کتاب "مٹھ کرے" دیدہ زیب سرورق کے ساتھ کل چار مشاعروں پر مشتمل ہے جس کی ترتیب مندرجہ ذیل ہے:

۱۔ پرندوں کا مشاعرہ:

اس مٹھ کرے میں مختلف قسم کے پرندے مثلاً طوطا، چڑیا، کوا، بلخ، مرغ، کبوتر، انگو، چیل اور مور شامل ہیں، ناظم مشاعرہ طوح ہے۔

۲۔ منکلی کے جانوروں کا مشاعرہ:

اس مشاعرے میں منکلی کے جانور، مٹھا، خرگوش، بکبری، گدھا، بھیس، ررافہ، ہندو گھوڑا، چیتا، بلی اور گوسٹ شامل ہیں۔ ناظم مشاعرہ "مٹھا" ہے۔

۳۔ پانی کے جانوروں کا مشاعرہ:

اس میں پانی کے کچھ جانور مثلاً مینڈک، مچھلی، کچھو اور مکرچھ شامل ہیں۔ یہ مشاعرہ چونکہ بنگالی بنیادوں پر چابک ترتیب دیا گیا ہوتا ہے، اس لئے اس میں صرف گتے پٹے جانوروں (شعرا) کو ہی شامل کیا گیا ہے۔ اس میں ناظم مشاعرہ مینڈک ہے۔

۴۔ حشرات الارض اور رینگنے والے جانوروں کا مشترکہ مشاعرہ:

جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے یہ حشرات الارض اور رینگنے والے تمام جانوروں کا مشترکہ مشاعرہ ہے لہذا اس میں تمام کیڑے مکوڑے اور رینگنے والے جانور شامل ہیں۔ مثلاً تلی، مکھی، مچھر، ریشم کا کیڑا، بچھو، بکڑی، سانپ، شہد کی مکھی اور چوٹی وغیرہ۔ ناظم مشاعرہ تلی ہے۔

۵۔ پرندوں کا مشاعرہ:

سب سے پہلے رائی پرندوں کا مشاعرہ منعقد کرواتے ہیں جس میں صدارت سور کے حصے میں آتی ہے۔ مہمان خصوصی چیل ہے ورظامت طوطے کے حوالے ہوتی ہے۔ شعرا نے کرام میں سور، چیل اور طوطے کے علاوہ چڑیا، کوا، بلخ،

مرغ، کبوتر اور لوشائل ہیں۔ رات ہی نے بڑی جرمندی سے انسانوں کے ہاں منعقد مشعرے کا حال ایک جنگلی طوطے کی زبانی بیان کیا ہے جو جنگل و ایسے حاکر سب پرندوں کو اس جیسا مشعرہ منعقد کروانے کی ترغیب دیتا ہے، جس پر سب جانور اتفاق کرتے ہیں۔ چنانچہ مشاعرے کے لئے ایک شاعر اور سایہ دار برگد کو منتخب کیا جاتا ہے۔ تقریب کا آغاز طوطہ چند شعرائے کرام (پرندوں) کی تعریف، ان کی صلاحیتوں اور خصوصیات کو نمایاں کر کے کرتا ہے:

”دوستو! آپ کی کیا بات ہے؟ نہ کوئی بخدی پر دار میں آپ جیسے ہے اور نہ خوش رنگی میں، نہ کسی بے آپ کی طرح اسبوں کو صبح سویرے خواب فرگوش سے جگایا۔ یہ اعزاز بھی آپ ہی کو حاصل ہے کہ کل پر بعد کر گوتم بدھ کی طرح کہاں، جہاں کریں۔ جمیل کی سطح پر آپ کا چلنا جمیل کی خوب صورتی کو چار چاند لگاتا ہے اور جب آپ پر پیا اکراڑتے ہیں تو خدا میں گویا پھول گل اٹھتے ہیں۔ (۳۳)

پھر ”طوطہ“ تاظم مشاعرہ کی حیثیت سے مشعرے کی روایت کے مطابق سب سے پہلے اپنا تعارف ان لفظ میں کرتا ہے:

میں ہر سا اک شہزادہ ہوں
میں چوری کا طمانہ ہوں
میں مٹی پھری کھاتا ہوں
اور میں، میں کر کے گاتا ہوں (۳۴)

اس نظم میں رات ہی نے طوطے کے ہر رنگ، پھوری کھانے کی عادت، اور اس کی آواز میں، نہیں، نہیں، یعنی تیس مختلف خصوصیات کو ایک شعر میں سمویا ہے۔ طوطے کے بعد چڑیا، جس کے بغیر کوئی درخت یا فضا پر رونق نہیں لگتی، فضا میں ہلکا ہلکا رقص کر کے اپنا کلام سناتی ہے:

میں بچوں بچوں بچوں بچوں کرتی ہوں
خار ملی سے اڑتی ہوں
میں دانہ دانا کھاتی ہوں
اور صبح سویرے گاتی ہوں (۳۵)

گویا رات ہی نے اس نظم کے چار مصرعوں میں چڑیا کی چار خصوصیات اور عادات کو بیان کیا ہے۔ یعنی پیسے اس کی آواز بچوں، بچوں، بچوں کا ذکر کیا گیا ہے، پھری سے ڈرنے کے عمل اور دانہ چکنے کا بتایا گیا ہے اور صبح کے وقت اس کے چھپانے کو گانا گانے سے تعبیر کیا ہے۔ اس کے بعد تاظم مشاعرہ ”کوئے“ کو اپنے اشعار سنانے کے لئے دعوت دیتا ہے، درگوا خوشی سے کامیں کامیں کر کے یوں فخر ادا ہوتا ہے:

میں رات سے جڑ کر کالا ہوں
 بے اپنے گھر کا اُچلا ہوں
 میں کامیں کامیں کرتا ہوں
 نیلی کے پیچھے مڑتا ہوں (۶۶)

اسی طرح کوڑے کی خصوصیات کو بھی بیان کیا گیا ہے کہ اس کا رنگ رات سے جڑ کر کالا ہے۔ چھوٹے بچوں کو کالے رنگ سے واقفیت دلانے کے لئے رات کی مثال بہت سادہ، عمدہ اور عام فہم ہے۔ جس سے وہ واقف بھی ہوتے ہیں۔ پھر کوڑے کی آواز ”کامیں کامیں“ اور ”گوشت کی بوٹی“ جو اس کی پسندیدہ خوراک ہے، کا ذکر کیا گیا ہے۔ کوڑے کا کلام سننے کے بعد ناظم مشاعرہ بچ کو اپنا کلام بتانے کی دعوت دیتا ہے اور اس کی خوب صورتی اور چال کی خاص طور پر تعریف کرتا ہے۔ اس لئے بچ پہلے اپنی چال کا بھرپور مظاہرہ کرتی ہے اور پھر ”قیس قیس“ کرتے ہوئے، اپنے اشعار سناتی ہے۔

بچ کے بعد مرغ کو جو دنیا میں اپنی سرگزشتی کی وجہ سے مشہور ہے، اپنا کلام بتانے کی اجازت ملتی ہے، ناظم مشاعرہ اس کی تعریف بہت خوب صورت انداز میں یوں کرتا ہے:

”آپ کی سرگزشتی کی ایک یاد ادا دیتی ہے آپہ ساروں کی ہستی میں ہماری سب سے اہم خبر
 ہیں۔ (۶۷)

”مرغ“ اپنا کلام بتانے کے لئے اپنی کلفتی کو بلا کر سامنے کو غرور بھری نظروں سے دیکھتا ہے پھر اپنے اشعار سناتا ہے:

میں اپنے پنہاں کو کھودا ہوں
 اور گلوں گلوں پر ادا ہوں
 میں کلفتی پر مغرور بہت
 میں جگہ میں ہوں مشہور بہت (۶۸)

یہاں راتی نے مرغ کی کلفتی کو غرور کی علامت بنا کر سواثر انداز سے نمایاں کیا ہے اور مرغ کی اس ادا اور انداز کو حقیقت کے قریب ہو کر دیکھ اور سمجھا ہے۔ اس کے بعد کبوتر کی باری آتی ہے اور اس کے خوب صورت پنڈل اور اس میں چھپے دھنک رنگوں کی بات چھڑتی ہے۔ راتی نے کبوتر کے پروں کی خوب صورتی اور اس پر پڑنے والی دھوپ سے مختلف رنگوں کے کھل جانے کو بہت حسین اور دلکش پیرائے میں طوطے کی زبانی بیان کیا ہے۔ اس دوران انکو جو بہت خاموشی سے کسی گہری سوچ میں غرق ہوتا ہے، اس کی باری آ جاتی ہے وہ چونک کر دہتا کلام سناتا ہے:

مانڈی میں بے حل ہوں میں
 بیتاکی میں بے حل ہوں میں

شاخوں پر گم گم سم بیلا ہوں

ست پرچو ! کیا کیا سوچتا ہوں (۶۹)

مگر انہی نے دائمی اور برائی کے ہم تافہ الذہن کے استعمال سے انوکھی دو خصوصیات کو واضح طور پر بیان کیا ہے۔ خصوصاً اس کے ہر دقت سوچے کی عادت کو بڑی خوب صورتی سے شعر کا حصہ بنایا ہے۔ اس کے بعد چیل (ایک بندہ پر دار و درگاہی نگاہ رکھنے والا پرندہ) اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کرتی ہے:

میں ادھی فنا میں اڑتی ہوں

تھی چڑیوں پر جہنمی ہوں

مرئی مجھ سے گھرائی ہے

چڑوں کو پردوں میں چھپائی ہوں (۷۰)

ویسے تو چیل، چڑیا، مرغی اور اس کے چہرہ کو مجھٹ کر رکھتی ہے، لیکن یہاں راتنی نے اس مٹا کر اس میں ان سب پرندوں کو یک برنگ کے سائے تلے اکٹھا کیا ہے اور بہت بڑا اثر طریقے سے دنیا کو اسن و آشتی کا پیغام دیا ہے کہ جس طرح جنگل میں پرندے اسن و آشتی سے رہ سکتے ہیں تو ہم انسان بحیثیت اشرف المخلوقات اور زمین پر اللہ کے نائب کے اسن و آشتی اور پیار و محبت سے کیوں نہیں رہ سکتے؟

اس کے بعد طوطا مٹا کر اس کے صدر مور کو اپنا تازہ کلام سنانے کی دعوت دیتا ہے اور مور اپنے خوب صورت پردوں کو پھیلا کر کہتا ہے:

رنگیں سی ایک پتنگ ہوں میں

دیکھو کیا خوش رنگ ہوں میں

جنگل میں ناخ و دکھا ہوں

جنگل جنگل میں ناخ و دکھا ہوں (۷۱)

مور کی زبانی اس شعر میں راتنی نے ایک انوکھی تشبیہ استعمال کی ہے۔ تشبیہ میں ہمیشہ کم مشہور چیز کو زیادہ مشہور چیز سے تشبیہ دی جاتی ہے لیکن یہاں ”رنگیں سی پتنگ“ کی تشبیہ میں مور کو اپنے سے کم تر چیز سے تشبیہ دی گئی ہے جو راتنی کے تہذیب کی نظریات کو ظاہر کرتی ہے۔

پردوں کے اس مشاعرے کے ذریعے راتنی نے مختلف پردوں کی خصوصیات، عادات و خصائل، مدار اور آوازوں کو منظم کر کے پیش کیا ہے۔ سادہ، سلیس اور عام فہم الفاظ، تشبیہات، کردار و مافوس اشیاء کا ذکر کیا ہے۔ جو سچے سچے گرد و پیش کے، حول میں ہر دور دیکھتے ہیں انہوں نے چھوٹی اور آسان بحر میں ایسی رواں نظمیں لکھی ہیں جو بھل مٹنے کے علاوہ زرد و زہی میں اپنی مثال آپ ہیں۔

راہی نے اس مشاعرے کا مدعا طوطے کی زبانی بیان کر کے نہ صرف بچوں بلکہ بڑوں کو بھی اپنا یہ پیغام دیا ہے کہ دنیا بہت حسیں اور خوب صورت ہے، اسے اور بھی زیادہ حسیں دو گنش بناؤ۔ اس دنیا میں حسن و امان، چمن اور آشتی سے رہنے کا ڈھنگ سیکھو، اسی میں سب کی بھائی کا فطر پوشیدہ ہے۔ اس کے علاوہ پرندوں کی صفات اور صلاحیتوں سے بھی سبق و رہنما کی حاصل کرے گا ورنہ دیا ہے اور کہا ہے کہ دنیا کو مور کی طرح خوب صورت و دیدہ زیب بناؤ۔ چیل کی طرح بلند پروازی سے کام لو اور اپنی سوچ و فکر کو بلند رکھو۔ اپنے ماحول کو کمزور کے حسین پردوں کی طرح رنگوں سے بھر کر سنو رو۔ بلخ کی طرح ہر جگہ پانی اور خشکی میں اپنا حسن بکھیرو اور ہر قسم کے حالات میں زندگی گزارنے کا ہر سیکھو۔ دیا کے معادلات میں جلد بازی دکھانے کی بجائے آلو کی طرح سوچ و دھار سے کام لو۔ مسج جلد بیدار ہونے والے لوگوں کو چڑیا کی طرح غریلا و ریشھا گیت سن کر خوشیوں کا پیغام دو اور سنوئے ہوئے لوگوں کو مرغ کی طرح خواب غفلت سے بیدار کرو۔ نادانی سے بچو ورنہ کڑے سے ہوشیاری اور دانائی کا سبق لو، دنیہ جو آزمائشوں اور دکھوں کی آماجگاہ ہے، اس میں مور کی طرح اپنے لئے خود خوشیوں کا سماں پیدا کرو، جنگل میں متل مناؤ اور دکھوں کے خدق جہاد کرو۔

آخر میں راہی نے بچوں کو دنیا میں اپنا نام و مقام بنانے کا بھی بتایا ہے:

”نام لکنا چاہئے جو تو اس کے لئے کچھ کام کر، ہو گا اور کام یہ ہے کہ جو قدر قدرت کی جانب سے تمہیں

عطیہ ہوا ہے اسے بھرپور طور پر کام میں لاؤ، کہ تمہاری بچاں جہاد سے بھر میں پوشیدہ ہے۔ یہ دیا

حسین ہے جسے حسیں ترہکان (۷۲)

اس کے بعد راہی زیر نظر کتاب میں پرندوں کے مشاعرے کے بعد خشکی کے جانوروں کا مشاعرہ منعقد کر دیتے ہیں۔

۲۔ خشکی کے جانوروں کا مشاعرہ:

جب پرندوں کا مشاعرہ خوب صورت اور دل پذیر انداز میں اپنے اختتام کو پہنچا تو اس کی دھوم و شہرت جنگل میں پھیل گئی۔ تینچنی خشکی کے جانوروں نے بھی اپنا مشاعرہ منعقد کرنے کی غالی۔ اس مقصد کے لئے ایک چر گاؤ کا انتخاب کیا گیا، جس میں جنگل سے ہر شیر، چیتا، بندر، نگہری، مزارف، اور خرگوش نے شرکت کی۔ شہرے بھیس، گھوڑے اور گدھے کو بلایا گیا۔ کیونکہ عموماً یہ جانور انسانی آبادی میں ہی پائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ مشاعرے کو رونق اور وسعت دینے کے لئے چولستان کی صحرا سے ایک اونٹ کو بھی مدعو کیا گیا اور یوں یہ ایک اچھا خاصہ مشاعرہ بن گیا۔ ناظم مشاعرہ مکتے کو بتایا گیا کیونکہ مشاعرے کے انعقاد کا سہرا مکتے کے سر ہی تھا۔ اس نے بڑی روز دھوپ کر کے شہر، جنگل اور صحرا سے مختلف جانوروں کو بلایا تھا۔ ناظم مشاعرہ ہونے کی حیثیت سے سب سے پہلے تھاپتا تعارف کلام کی صورت میں پیش کرتا ہے، لیکن اس سے پہلے وہ اپنی ذات کی اہمیت پر روشنی ڈالتا ہے کہ ایک جانور ہونے کے باوجود میری دعا داری انسانوں سے زیادہ ہے۔ میں نے انسان میں اپنی خوبیاں پیدا کر کے اسے انسان بنانے میں بڑی مدد دی ہے ورنہ وہ اور بھی زیادہ وحشی صفت، بے دقا، شر پسند

اور زمین پر فساد پھیلانے والا ہوتا۔

ایک طرح سے رات کی رائی نے مٹے کی زبانی اس کی وقاداری اور خصوصیات کو موثر انداز میں بیان کر کے مشاعرے کو دلچسپ بنایا ہے کیونکہ جانوروں میں تنہائی و دو واحد جانور ہے جو بے شمار صفات سے متصف ہے۔ اس پارے میں رات کی کتاب کے افشاخہ میں لکھتے ہیں:

”خواب حسن بصری کے مطابق سوپ کی کیس منات ایسی ہیں جو مٹے میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً وہ رات رات بھر جاگتا ہے۔ صابر ہے، محبت شعار ہے، یہ تمام خصوصیات ایک عام انسان میں پیدا ہو جائیں تو وہ ولی بن جائے۔ ایسی اجڑے کو صوفیاء کے مٹے کا ایک خاص مقام ہے۔“ (۷۱)

چنانچہ لکھتا، ناظم مشاعرہ کی حیثیت سے ان اشعار کے درمیانے مشاعرے کا آواز کرتا ہے:

انسانوں سے بڑی میری
مشہور وقاداری میری
ہوں تو ہر شے کا لیتا ہوں
پر بڑی پر جان دیتا ہوں (۷۲)

اس نظم میں مٹے کی انسانوں سے دوستی، اس کی وقاداری اور اس کی پسندیدہ خوراک ”بڑی“ کا آسان غلوں میں ذکر کیا گیا ہے۔

اس مشاعرے میں گدھے کو بھی اپنے خیالات کے اظہار کا موقع دیا گیا، جو کہ ایک عاجز مخلوق ہے، اس کی یہ خصوصیت کچھ انسانوں میں بھی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ گدھا عاجزی، ملنساری اور محنت کا ایک چلتا پھرتا استعارہ معلوم ہوتا ہے، اپنا کام تنائے کے لئے وہ ”ڈھینچوں ڈھینچوں“ کی بھرپور موسیقی کے ساتھ اپنا تعارف ان الفاظ میں کرتا ہے:

مجھ سے نہ کہو بد رنگ ہیں میں
عاجز سا ایک رنگ ہیں میں (۷۳)

اس پر خیر بختو خواہے آئی ہوئی بکری جتنی ہے کہ منگی بہ منے (یعنی منگی اور عاجزی سے انکار نہیں کیا جاسکتا)۔ اس کے بعد گدھا دوسرا اور آخری شعر بیان کرتا ہے:

میں دن بھر بوجھ اٹھاتا ہوں
اور ڈھینچوں ڈھینچوں گاتا ہوں (۷۴)

اس شعر میں بھی رات کی رائی نے گدھے کی آواز ”ڈھینچوں ڈھینچوں“ (ام صوت)، اس کی بڑی صورت (ام صفت) اور عاجزی کی صفت کو بیان کیا ہے۔ بکری کے یہ الفاظ ”منگی بہ منے“ پشتو زبان کے الفاظ ہیں، جسے رقی نے بر محل استعمال کر کے نہ صرف مشاعرے میں حراہہ رنگ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، بلکہ بچوں کو پشتو زبان سے بھی متعارف کرایا

ہے۔ اس کے بعد راجی مٹ عرے میں بھینس کا تعارف کرتا ہے اور بھینس دائیں بائیں اپنی گردن گھم کر پنہ کلام سناتی ہے۔

عام طور پر جانور ہنسنے کے عمل سے محروم ہیں، یعنی وہ انسانوں کی طرح نہیں ہنس سکتے۔ لیکن جانوروں میں ایک جانور ایسا ہے جسے اس انسانی خصوصیت سے سوارا گیا ہے، وہ نہ صرف خود ہنستا ہے بلکہ اپنی حرکات و سکنات سے، اردوں کو بھی ہنساتا ہے۔ اگر دیکھا جائے تو وہ جانور بندر ہے۔ مٹ عرے میں شرکت کرنے کے لئے بندر اپنے مخصوص انداز میں اُچھل کود کرتا ہے اور سامعین کرام سے ذرا فاصلہ کی گردن سے لپٹ کر اپنا کام سننے کی اجازت طلب کرتا ہے، جس پر سب ہنس کر اُسے اجازت دیتے۔ چنانچہ بندر عرض کرتا ہے:

میں ہڈوں پر چڑھ جاتا ہوں
اور کیا کیا کھیل دکھاتا ہوں

میں انٹی پھانگ ہوتا ہوں
اور رتوں کو بھی ہنساتا ہوں

میں اپنا سر کھلاتا ہوں
اور جو بھی قیل کے کھاتا ہوں (۷۷)

کلام سنانے کے بعد بندر کا ررافے کی گردن سے اترنے کے منظر کو راجی نہایت خوب صورت الفاظ کا حامی پہنا کر بہترین منظر نگاری کرتے ہیں:

”شعر پڑھنے کے بعد بندر رافے کی گردن پر سلاؤنگ کر کے نیچے گھاس پر اترتا اور دو چار قلابا ریاں لگائیں پھر اپنا سر کھلایا اور دو چار جوئیں نکال کر انہیں مزے لے لے کر یوں کھائے لگے جیسے بچے آئس کریم کھاتے ہیں۔“ (۷۸)

بندر کے بعد گھوڑا بھی نہہتا نہہتا کر اپنے اشعار پڑھتا ہے:

حالت میں سب سے بڑھ کر ہوں
وقت میں سب سے بڑھ کر ہوں

جستی سے مجھ کو محبت ہے
سستی سے مجھ کو نفرت ہے (۷۹)

اس شعر میں گھوڑے کی خصوصیات کے علاوہ صنعت تصاد کو بھی استعمال کیا گیا ہے۔ ”سستی اور جستی“ کے لفظ

ایک دوسرے کے متضاد ہیں۔

گھوڑے کے بعد اوٹ (ایک صحرائی جانور ہے اور انسان کی سواری کے فراہم بھی سرانجام دیتا ہے) مٹھرے میں تعارف کرانے کے بعد اپنا کلام سناتا ہے، جس پر سامعین محفل واہ واہ کر کے داد دیتے ہیں۔ مٹھرے کے آخر میں صدر مٹھرہ بر شیر (جنگل کا بادشاہ) گرج دار آوار میں اپنا کلام یوں سناتا ہے:

گو دیکھو تو ہے تاج ہوں میں
جنگل پر کرتا راج ہوں میں
سب رعایوں تو سب ڈر جائیں
کچھ نازک دل تو مر جائیں (۸۰)

یہ طرح دیگر شعراء کرام (جانور) مثلاً بی، چیتا، خرگوش، دراز اور گھبراہٹی باری باری اپنا کلام سن کر مشاعرے کو رونق بخشتے ہیں۔ آخر میں ناظم مٹھرہ کے ذریعے رات ہی اس مشاعرے کے منعقد کرنے کا اصل مقصد ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں،

”آج ہم سب ایک پلیٹ فارم پر کھڑے ہیں اور تارے اس فعل نے ہمیں جو طاقت عطا کی ہے۔
اس کا اندازہ صرف ہمیں ایک ساتھ دیکھ کر ہی ہو سکتا ہے۔ (۸۱)

شجاعت علی رات ہی ایک نئے ہوئے اور دور اندیش شاعر و ادیب ہیں۔ انہوں نے ایک طرف اس مشاعرے میں ان تمام جانوروں کی خصوصیات، حرکات و سکنات، صلاحیتوں، اور بولیوں کا ذکر اس خوبی سے کیا ہے کہ بچوں کی دلچسپی اور معلومات میں مثبت اضافہ ہوتا ہے اور دوسری طرف ان جانوروں کو ایک پلیٹ فارم پر اکٹھا کرنے، ان کی منظم، متحد اور باہمی زندگی کو مثال بنا کر پیش کرنے سے یہ درس بھی ملتا ہے کہ ہمیشہ متحد ہو کر اتفاق کی رسی کو مضبوطی سے تھامے رکھنا چاہئے۔

۳۔ پانی کے جانوروں کا مشاعرہ:

تیسرا مشاعرہ رات ہی نے آبی جانوروں یعنی پانی کے جانوروں کے، بین کردیا ہے۔ خشکی کے جانوروں کے مٹھرے کی خبر مینڈک کے ذریعے آبی جانوروں تک پہنچتی ہے، کیونکہ جس وقت خشکی کے جانوروں کا مٹھرہ پڑتا ہے، مینڈک قریب ہی گھاس میں چھپا، سب کچھ دیکھ رہا ہوتا ہے۔ وہ یہ خبر لے کر دریا میں مگر مجھ کے پاس جاتا ہے۔ جسے س کر مگر مجھ بتاتا ہے کہ کیوں نہ ہم بھی ایک مختصر سا مشاعرہ منعقد کر دلائیں۔ چنانچہ کچھوا، مچھلی، مگر مجھ وغیرہ مل کر ایک تالاب میں مشاعرے کی محفل سمجھاتے ہیں۔ ناظم مجلس مینڈک، مشاعرے کا آغاز اپنے خوب صورت کلام سے یوں کرتا ہے:

”اس میں کوئی شک نہیں کہ جنگوں، بھڑاؤں، میدانوں اور پھارتوں کا اپنا ایک حسن، اپنی دل کشی ہے۔ لیکن جیسوں نے سمندروں کے اندر جھانک کر دیکھا ہے۔ صرف وہی جانتے ہیں کہ پانی کے اندر کی دنیا کتنی جوشربا ہے اور دل فریب ہے۔ اس حقیقت سے صرف غواص ہی آشاہیں کہ سمندر کی تہوں میں کیا کیا خزانے چھپے پڑے ہیں۔“ (۸۵)

مشعرے کے آخر میں ربیع نے سورۃ الرحمن کی اس آیت کا ترجمہ (پس تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمتوں کو محفل اُمّے) کا ذکر اس عرض سے کیا ہے کہ ہم سب کو اللہ تعالیٰ کی.. روال نعمتوں کا شکر ادا کرنا چاہئے۔

۴۔ حشرات الارض اور ریگنے والے جانوروں کا مشترکہ مشاعرہ:

زیر نظر کتاب ”مشعرے“ کا چوتھا اور آخری مشعرہ حشرات الارض اور ریگنے والے جانوروں کا مشترکہ مشعرہ ہے۔ اس مشعرے کے ذریعے رباعی نے بچوں کو یہ پیغام دیا ہے کہ دنیا میں محنت، محبت، ذمہ داری اور حسن و خیر کی خوبیاں پھیلانے کے علاوہ ان میں یہ بھی بتایا ہے کہ برصلاہیت جو اللہ تعالیٰ نے انسان میں ودیعت کی ہے یا جانوروں اور حشرات الارض کو عطا کی ہے، اپنی جگہ ہم ہے۔ اپنے اس پیغام کو انہوں نے حشرات الارض اور ریگنے والے جانوروں کے ذریعے پہنچایا ہے اور ان کی خوبیاں اور خامیوں کا ذکر کیا ہے

جب پرندوں اور جانوروں کے مشاعرے کی خبر دیکھنے والے جانوروں تک پہنچتی ہے، تو وہ بھی کچھ ہو کر ایک مشعرہ منعقد کرنے کا فیصلہ کرتے ہیں، یہ ثابت کرنے کے لئے کہ ہم بھی باذوق ہیں اور کسی سے کم نہیں۔ چنانچہ مشعرے کے لئے سب کے مشعرے سے جنگل کے ایک ایسے محلے کو منتخب کیا جاتا ہے جو پھولوں اور پھلوں سے لد ہوتا ہے۔ ناظم مشعرہ کے فرائض تقبی کے سپرد کئے جاتے ہیں۔ شہد کی مکھی مہماں خصوصی فنی ہے اور صدر مشاعرہ چوٹی و بناؤ جاتا ہے۔ سب سے پہلے ناظم مشعرہ علی اپنا کلام پیش کرتی ہے۔

میں پھولوں کی شہزادی ہوں

میں باغوں کی آبادی ہوں

میرا جلوہ گلشن گلشن

میں جس میں نہیں وہ کیا چمن (۸۶)

اس مشاعرے میں شہد کی مکھی بھی اپنا کلام سناتی ہے جو اس کے کام اور خصوصیات کی نمائندگی کرتا ہے۔ شہد کی مکھی ایک مفید مکھی ہے جو ہمارے لئے لاکھوں پھولوں کا رس لا کر شہد بناتی ہے، جسے نہ صرف ہم غذا کے طور پر استعمال کرتے ہیں بلکہ ہماری بہت سی بیماریوں میں یہ بطور دوا بھی استعمال ہوتی ہے:

میں پھولوں کا رس لاتی ہوں

اور وہ شروب بناتی ہوں
 جو سب سے اچھی غذا بھی ہے
 اور سب سے اچھی دوا بھی ہے (۸۷)

اس شعر میں ”غذا“ اور ”دوا“ ہم قافیہ الفاظ ہیں، جسے خوب صورتی سے شعر میں برتنا گیا ہے۔ شہد کی مکھی کے بعد
 ریشم کا کیڑا خوب صورت اور معنی خیز الفاظ میں اپنا کلام اس طرح پیش کرتا ہے:

میں سبز ہوں ، سبز میرا ہنر
 پتوں پہ بناتا ہوں میں گھر
 میں ٹوٹ کے پتے کھاتا ہوں
 اور ریشم میں چھپ جاتا ہوں (۸۸)

ریشم کے کیڑے کو اللہ تعالیٰ نے یہ صلاحیت دی ہے کہ وہ اپنے لعاب دہن سے ریشم بناتا ہے، جو انہوں کے
 آرام و راحت کا باعث ہے۔ حشرات الارض میں مشہور ”شہد کی مکھی“ اور ”چیونٹی“ کا ذکر اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں بھی کیا
 ہے۔ چیونٹی بظاہر ایک معمولی سا کیڑا ہے لیکن بہت مہنتی ہوتی ہے۔ ہمیشہ اپنے سے زیادہ وزن اٹھاتی ہے۔ یہ تعداد میں دنیا
 کی سب سے بڑی مخلوق ہے۔ مٹھ کرے میں ناعم مشاعرہ ان الفاظ میں چیونٹی کی تعریف کرتے ہوئے گویا ہوتی ہے:

”اں کروڑ برس سے بھی راکھ مدت سے رہیں پر پچنے والی مہاری سب سے زیادہ مہنتی مہاندہ چیونٹی
 ہے۔ اس دل رہا مخلوق کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ تعداد میں اس دنیا کی سب سے بڑی مخلوق
 ہے۔ یہی دل پدم ہے اور دل پدم لکھنے کے لئے یک کے ہندسے کے ساتھ سولہ سر بڑھا دیتے ہیں۔
 یہ اتنی بڑی تعداد ہے کہ اگر ہم سب مل کر نہ مٹی بھر مٹتے ہیں جا یک تو ہمارے گن نہ پائیں“ (۸۹)

شہادت علی راہتی نے چیونٹیوں سے متعلق بچوں کے لئے ایک ناولٹ بھی تحریر کیا ہے۔ جس کا نام
 ”باقی چیونٹیاں“ ہے۔ یہ انسا لوں کے خلاف چیونٹیوں کی ایک دظرب داستان بغاوت ہے جس میں راہتی نے اس ادنیٰ سی
 مخلوق کے کچھ اور ہوشربہ کارناموں کا ذکر کیا ہے۔ چیونٹی، روئے زمین پر اللہ کی تخلیق کردہ ایک مہنتی مخلوق ہے۔ لیکن اس کی
 مہنت کو آج تک صرف پیٹ بھرنے تک ہی محدود رکھا گیا ہے۔ اس حقیقت کے بارے میں راہتی اس طرح رقم طرز ہیں:
 ”یہ وہ مخلوق ہے جو لاکھوں، کروڑوں برسوں سے مہنت کی ایک رنمہ ملامت بنا ہوا ہے لیکن بد قسمتی سے

آج تک اس کی مہنت صرف اس کا پیٹ بھرنے تک ہی محدود رہی ہے۔ (۹۰)

چیونٹی بڑی عاجزی و انکساری کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار یوں کرتی ہے

میں دلی سی ایک چیونٹی ہوں
 میں پکی سی اک چیونٹی ہوں

معت ضروری کرتی ہوں
معت میں پوری کرتی ہوں (۹۱)

اس مشاعرے میں جہاں ایک طرف خوب صورت اور خاکہ مند حشرات اور کیڑے مکوڑوں نے حصہ لیا ہے تو دوسری طرف چند نقصان دہ اور زہریلے کیڑے مکوڑوں نے بھی حصہ لیا ہے جیسے، مچھر، بکھی، سانپ اور بچھو وغیرہ۔ مشاعرے میں ان کی شرکت سے راسی کا مقصد یہ بتانا ہے کہ دنیا میں جہاں روشنی ہے وہاں تاریکی بھی ہے۔ جہاں سکھ ہیں، وہاں دکھ بھی ہیں۔ اسی طرح جہاں شہد کی مکھی ہے وہاں بچھو بھی ہے لیکس دونوں اپنی اپنی جگہ اہم اور منفرد ہیں۔

مچھر جو ہلکا ہر ایک بے خاکہ اور حقیر سا حشرہ دکھائی دیتا ہے لیکس اس کے باوجود اس نے عداوتی کا دعویٰ کرنے والے نرود کے غرور کو توڑا۔ یہاں راسی نے مچھر کا ذکر کر کے مشہور تاریخی قصے پر بڑے دلکش انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ مچھر پنا تھارانی کا، مچھیں مچھیں کرتے ہوئے اہل مکمل کو بڑے سر سے نجات دے:

میں گانے گاتا رہتا ہوں
لوگوں کو ستاتا رہتا ہوں
انسانوں کا غول چتا ہوں
انسانی غول پہ جیتا ہوں
سب دہلا مجھ سے ڈرتی ہے
ڈرتی ہے مجھ سے قزح کرتی ہے (۹۲)

اسی طرح راسی نے مکھی کا گندی چیزوں پر میٹھے اور بیٹھے پھیلائے، کچھو کے ڈنک مار کر ڈانے اور زہریلے ہونے کے باوجود سانپ کے خوش رنگ ہونے کی خصوصیت کا ذکر کر کے ان کے متعلق ذومعنی اشعار باندھے ہیں جو مصرعہ سازی میں الفاظ کی نشست و برخاست کے ساتھ زبان کی درستی کی بہترین مثالیں ہیں۔ المختصر زیر نظر کتاب "مشاعرے" کے ذریعے راسی نے دنیا میں اچھائی، حسن اور خیر کی قدریں عام کرنے کا بیڑا ماریا ہے اور ساتھ میں بچوں کو یہ بتانے کی بھی کوشش کی ہے کہ ہر صلاحیت اپنی جگہ اہم ہے۔ چاہے وہ کھڑی کا جالاجہ ہو، یا ریشم کے کیڑے کا ریشم بنانا، چینی کا ڈانا اکٹھا کرنے کی محنت و مصدحیت ہو، یا شہد کی مکھی کا لاکھوں پھولوں سے رس چوس کر شہد بنانے کا فن ہو۔ علاوہ ازیں راسی نے بچوں کو یہ نصیحت بھی کی ہے کہ دیا بہت حسیں ہے، اسے اور بھی حسیں تر بنادے۔ ہمیشہ اس میں امن، چین اور آشتی سے رہنے کا اہتکام لیکھو و ہر حال میں اس پروردگار کا شکر ادا کرو، جس نے نہ صرف عظیمی و تری میں تمہارے لئے خوب صورتی کا سامان پیدا کیا ہے بلکہ تمہاری ضرورتیں پوری کرنے کے لئے تمہیں ہر قسم کی نعمتوں سے نوازا ہے۔

ہبای الاہ ربکمما نکف ذن

ترجمہ: "اپس تم اپنے پروردگار کی کونسی نعمتوں کو جھٹاؤ گے؟"

حوالہ جات

- ۱۔ احمد پراچہ: کوہاٹ کا ذہنی ارتقاء: میا آدث پریس، پٹنہ ور ۱۹۸۳ء، ص ۱۷۴
- ۲۔ شجاعت علی راجی: نزم شکونے، طفیل آرٹ پرنٹر، لاہور، ۱۹۸۳ء، ص ۳۸
- ۳۔ ایضاً ص ۱۹
- ۴۔ ایضاً ص ۲۲
- ۵۔ ایضاً ص ۸
- ۶۔ سراج احمد تنولی: بروز نامہ "سرگرم" ایسٹ آباد، ۱۲۶ اکتوبر ۲۰۱۸ء، ص ۴
- ۷۔ شجاعت علی راجی: نزم شکونے، ص ۲۸
- ۸۔ ایضاً ص ۵
- ۹۔ احمد پراچہ: کوہاٹ کا ذہنی ارتقاء، ص ۱۷۴
- ۱۰۔ شجاعت علی راجی: نزم شکونے، ص ۳۸
- ۱۱۔ ایضاً ص ۳۸-۳۹
- ۱۲۔ ایضاً ص ۱۲-۱۳
- ۱۳۔ حرف اول ارکاعلم رشیدہ کاظم: مشمول: الف سے ائی: کے اینڈ ایچ جی کیٹسز اسلام آباد ۲۰۱۲ء، ص ۳-۴
- ۱۴۔ شجاعت علی راجی: الف سے ائی: ص ۵
- ۱۵۔ ایضاً ص ۷-۹
- ۱۶۔ ایضاً ص ۳۳
- ۱۷۔ ایضاً ص ۲۰-۲۲
- ۱۸۔ سرور ذوق: ہر وہ فیسر پرندوں کا شاعر: مشمول: مجلہ "نایاب" شجاعت علی راجی، نمبر، جنوری ۱۹۸۷ء، ص ۸۶-۸۷
- ۱۹۔ شجاعت علی راجی: الف سے ائی: ص ۴۷-۵۰-۵۱-۵۲-۵۶
- ۲۰۔ ایضاً ص ۳۲-۳۴

- ۲۔ ایضاً ص ۶۶-۷۰
- ۳۲۔ ایضاً ص ۷۷-۷۸
- ۳۳۔ نوشین وودو، اردو میں بچوں کے ادب کا ارتقاء اور مصوبہ سرحد: شعبہ اردو، جامعہ پشاور ۲۰۰۹ء، ص ۶۷
- ۳۴۔ احمد پراچہ: گواہات کا درجہ بنی ارتقاء: ص ۱۷۴
- ۳۵۔ رفیع الدین ہاشمی اصناف ادب: سنگ میل: جلی کیشور، لاہور ۲۰۰۸ء، ص ۸۳-۸۵
- ۳۶۔ پیش لفظ از منور علی شاد: سوری: پروفیسر: مشہور: ذرا سوچو تو: کے ایڈیٹر: جلی کیشور، اسلام آباد ۲۰۱۲ء، ص ۹
- ۳۷۔ شجاعت علی رائی: ذرا سوچو تو: ص ۱۴
- ۳۸۔ ایضاً ص ۱۶
- ۳۹۔ ایضاً ص ۱۷
- ۴۰۔ ایضاً ص ۱۹
- ۴۱۔ ایضاً ص ۲۰
- ۴۲۔ ایضاً ص ۲۲
- ۴۳۔ ایضاً ص ۲۸
- ۴۴۔ ایضاً ص ۳۶
- ۴۵۔ ایضاً ص ۲۹
- ۴۶۔ ایضاً ص ۵۸
- ۴۷۔ شجاعت علی رائی: بچوں کے کلمے یا نہ کلمے: ماڈل پبشرز، لاہور، ۱۹۸۵ء، ص ۲۳
- ۴۸۔ شجاعت علی رائی: ذرا سوچو تو: ص ۵۱
- ۴۹۔ ایضاً ص ۲۷
- ۵۰۔ ایضاً ص ۵۲
- ۵۱۔ احمد پراچہ: زرعی سے انزویج مشہور: مجلہ "نایاب" ص ۳۶
- ۵۲۔ شجاعت علی رائی: ذرا سوچو تو: ص ۵۵
- ۵۳۔ نسیم سحر: زرعی سے گفتگو: مشہور: سہ ماہی، "ابلاغ" اکتوبر ۱۹۹۱ء، ص ۲۹

- ۴۴۔ شجاعت علی راسخ: ذرا سوچو تو جس ۳۷
- ۴۵۔ محمد اقبال: غلات: ضرب کلیم: شیخ غلام علی اینڈ سنز، ۱۹۸۶ء، لاہور، جس ۳۸
- ۴۶۔ شجاعت علی راسخ: ذرا سوچو تو جس ۲۶
- ۴۷۔ ایضاً جس ۶۰
- ۴۸۔ ایضاً جس ۵۷
- ۴۹۔ ایضاً جس ۶۲
- ۵۰۔ ڈاکٹر یوسف ہاشمی: شاہ صاحب اور ابن کافن: مشہور مجلہ ”آداب“ جس ۱۴۱
- ۵۔ شجاعت علی راسخ: مطلب بے مطلب: کے اینڈ ایچ ڈبلیو کیشور، اسلام آباد، ۲۰۱۲ء، جس ۴۹
- ۵۲۔ ایضاً جس ۵۷
- ۵۳۔ ایضاً جس ۳۳
- ۵۴۔ ایضاً جس ۷
- ۵۵۔ ایضاً جس ۲۱
- ۵۶۔ ایضاً جس ۲۳
- ۵۷۔ ایضاً جس ۲۵
- ۵۸۔ ایضاً جس ۶۳
- ۵۹۔ ایضاً جس ۴۷
- ۶۰۔ ایضاً جس ۱
- ۶۔ حرف اول اور محمد اکرام اللہ خان ڈاکٹر بشمولہ: مشاعرے: کے اینڈ ایچ ڈبلیو کیشور، اسلام آباد، ۲۰۱۲ء، جس ۵-۴
- ۶۲۔ شجاعت علی راسخ: مشاعرے: جس ۲۵-۶۳
- ۶۳۔ ایضاً جس ۳۱-۳۲
- ۶۴۔ ایضاً جس ۳۲

۶۵۔	ایضاً ص ۳۴
۶۶۔	ایضاً ص ۳۶
۶۷۔	ایضاً ص ۳۸
۶۸۔	ایضاً ص ۴۰
۶۹۔	ایضاً ص ۴۳
۷۰۔	ایضاً ص ۴۵
۷۱۔	ایضاً ص ۴۷
۷۲۔	ایضاً ص ۴۹-۵۰
۷۳۔	ایضاً ص ۱۹-۲۰
۷۴۔	ایضاً ص ۵۲-۵۶
۷۵۔	ایضاً ص ۶۱
۷۶۔	ایضاً ص ۶۱
۷۷۔	ایضاً ص ۶۸
۷۸۔	ایضاً ص ۶۸-۷۰
۷۹۔	ایضاً ص ۷۰
۸۰۔	ایضاً ص ۷۷-۷۹
۸۱۔	ایضاً ص ۸۰-۸۱
۸۲۔	ایضاً ص ۸۳-۸۶
۸۳۔	ایضاً ص ۸۶
۸۴۔	ایضاً ص ۸۹-۹۱
۸۵۔	ایضاً ص ۹۱
۸۶۔	ایضاً ص ۹۶

- ۸۷۔ ایضاً ص ۲۰۵
- ۸۸۔ ایضاً ص ۱۰۰
- ۸۹۔ ایضاً ص ۱۰۶
- ۹۰۔ شجاعت علی راجہ: باقی چوٹیاں: کے اینڈ ایچ پبلی کیشنز، اسلام آباد ۲۰۱۲ء، ص ۳
- ۹۱۔ شجاعت علی راجہ: مشاعرے: ص ۱۰۷
- ۹۲۔ ایضاً ص ۹۹

باب چہارم

شجاعت علی راہی کے بچوں کے لئے ناولٹ:

فکری و فنی جائزہ

شجاعت علی راسخی کے بچوں کے لئے ناولٹ: فکری و فنی جائزہ

شجاعت علی راسخی نے بچوں کے لئے شعری ادب کے ساتھ ساتھ نثری ادب بھی تخلیق کیا ہے۔ نثری ادب میں انہوں نے بچوں کے لئے ناولٹ، مختصر کہانیاں اور ڈرامے لکھے ہیں جو بچوں کے ادب میں ایک بیش قیمت اضافہ ہے۔ مگر چہرہ راسخی نے یہ تخلیقات خاص طور پر بچوں کے لئے کی ہیں، لیکن بچوں کے ساتھ ساتھ ان میں بڑوں کے لئے بھی دلچسپی کا سامان اور نصیحت آموز باتیں ہیں۔ بچوں کے لئے انھوں نے کل ۱۲ (بارہ) ناولٹ لکھے ہیں۔ جن میں ”باغی چوہتیاں“، ”تیلیوں کا سید“، ”ڈاکٹر سور کیوں غائب ہو گئے؟“، ”بلی کی آپ بیتی“، ”کیوٹر“، ”بولتے برگد“، ”سرخ سیارہ“، ”ماں“، ”حقیقتہ“، ”حیرت انگیز“، ”عظیم لوگوں کے عظیم خواب“ اور ”بچے (ڈوریمیان، جاپان، اور پاکستان)“ شامل ہیں۔ ان میں پہلے سات ناولٹ باقاعدہ طور پر چھپ چکے ہیں، جبکہ باقی پانچ ناولٹ زیر طبع ہیں۔ یہاں ان کے صرف شائع شدہ ناولٹوں کا جائزہ لیا جائے گا۔

ذیل میں اس ناولٹ کا فکری و فنی جائزہ لیا جائے گا۔ لیکن اس سے پہلے ہم اس بات کا مختصر جائزہ لیں گے کہ ناولٹ کیا ہے؟ ناول اور ناولٹ میں کیا فرق ہے؟؟؟
ناولٹ کا مفہوم:

”Novelette“ انگریزی لفظ Novel سے مشتق ہے اور Novel کا لفظ انگریزی میں طاعون رہبان کے لفظ ”Novella“ سے اخذ کیا گیا ہے۔ ناول کے معنی ہے تیار، انوکھا اور نرالا۔ اس طرح ملت کے اعتبار سے ناول کے معنی ”ناور اور فنی بات“ کے ہیں۔ رفیع الدین ہاشمی کے مطابق:

ناول دو قصہ یا کہانی ہے جس کا موضوع انسانی زندگی ہو اور دونوں ناول کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا مکمل اور سمبر مشاہدہ کرنے کے بعد ایک خاص سیاق اور ترتیب کے ساتھ اپنے تجربات اور مشاہدات کو کہانی کی شکل میں پیش کر دے۔ (۱)

ناولٹ، ناول کی تصغیر ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ کہانی طویل ہو تو ناول اور مختصر ہو تو اسے ناولٹ قرار دیا جائے۔ ناولٹ فکشن کی ہی ایک شکل ہے اور جدید دور کی پیداوار ہے، جس کا فروغ شاہد ایشیہ سے پہلے مغرب میں ایک مخصوص رجحان و میلان کے تحت ناولٹ، ناول اور ناولیٹ کی شکل میں ہوا، مگر ناول کی مقبولیت کے بعد ان اصناف کا زوال شروع ہونے لگا۔ مغربی ادب میں عام طور پر اسے علیحدہ صنف ادب کا درجہ نہیں دیا گیا بلکہ چھوٹے ناولوں کے لئے اصطلاحاً یہ لفظ رائج ہوا۔ ناقدین فکس کی اکثریت اس بات پر متفق ہے کہ ناول اور طویل کہانی کے درمیان جو فکشن تخلیق کیا جاتا ہے، اسے ناولٹ کہتے ہیں۔

ناولٹ کی تعریف:

The Oxford Advanced Learner's Dictionary

میں "Novelette" کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے۔

"A Short Novel, especially a romantic novel, that is considering to be badly written."

"یعنی ناولٹ وہ مختصر ناول ہے جو روحانی جذبات کا اظہار یہ ہو اور جس میں تحریری محسوس ہو گیا ہو۔"

Merram Webster's Encyclopedia of Literature

نے "Novelette" کی تعریف کچھ یوں ہے:

"A work of fiction intermediate in length or complexity between a short story and a novel." (2)

یعنی یہ ایسی تخلیق ہے جو درمیانی طوالت کی ہوتی ہے۔ اس کے پلاٹ میں پیچیدگی کم ہوتی ہے اور یہ افسانہ اور ناول کے درمیان کی کوئی چیز ہے۔ سید وضاحت حسین رضوی ناولٹ کی تعریف اس طرح کرتے ہیں،

"ناولٹ زندگی یا سماج کے کسی اہم مسئلہ اور اس کے خاص پہلوؤں کا مختصر جائزہ لیتا ہے۔ جس کی بنی ادب تنظیم ہوتی ہے جو ناول سے قدرے مختصر مگر طویل اسانے سے زیادہ طویل اور تفصیلی ہوتا ہے۔" (۳)

انسان کی پورے زندگی ناولٹ کا موضوع نہیں جی بلکہ اس میں زندگی کے کچھ خاص پہلوؤں پر ہی روشنی ڈالی جاتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی فنی مت اور طوالت کو بھی پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ بالعموم ایک ناولٹ کی فنی مت سوسو اسو صفحات سے زیادہ اور پچاس ساٹھ صفحات سے کم نہیں ہوتی۔

بہت موضوع اور اسلوب و مزاج کے اعتبار سے اگرچہ ناول اور ناولٹ میں بہت زیادہ فرق نہیں ہے اور تخلیقی سطح پر بھی دونوں کے مزاج و تکنیک میں یکسانیت کا عنصر پایا جاتا ہے لیکن ان سب حقائق کے باوجود ان دونوں کے درمیان حد فاصل ضرور قائم ہے۔ ناول کی طرح ناولٹ کے اجزائے ترکیبی بھی قصہ، پلاٹ، کردار نگاری، مکالمہ نگاری، منظر کشی اور ناولٹ کے اغراض و مقاصد ہیں۔

ناول اور ناولٹ میں فرق:

دنیا کی مختلف زبانوں میں کہانی (قصہ) کی مختلف شکلیں موجود ہیں، جیسے داستان، ناول، ناولٹ، فسانہ اور

فنی افسانہ وغیرہ۔ اردو ادب میں داستان، ناول اور افسانے پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور فنی طور پر یہ اتنے واضح ہو چکے ہیں کہ ان کی شناخت میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی، لیکن ناولٹ کی شناخت اور پہچان میں بعض اوقات دشواری پیش آتی ہے۔ ناولٹ میں اختصار اپنی جگہ پر اہم ہے لیکن محض مختصر ہونے پر اسے ناولٹ قرار نہیں دیا جا سکتا کیونکہ ناول اور ناولٹ میں فرق دونوں کے درمیان بعض فنی عناصر کی بنا پر ہے، ملاحظہ ہو!

قصے سے لطف اندوز ہونا انسانی فطرت کا حصہ ہے۔ انسان ہمیشہ سے قصے میں دلچسپی ہوتا رہا ہے۔ ناول کی طرح ناولٹ میں بھی ایک قصہ یا کہانی ہوتی ہے۔ ناول کا قصہ انسانی زندگی سے متعلق ہوتا ہے اور اس میں انسانی زندگی کی مکمل تصویر پیش کی جاتی ہے لیکن ناولٹ میں زندگی کی مکمل تصویر کشی کی کوئی مخلصش نہیں ہوتی۔ اس میں صرف ایک ہی کہانی سنائی جا سکتی ہے کیونکہ اس کا پلاٹ بہت سادہ ہوتا ہے۔

ناول اور ناولٹ کے پلاٹ بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ ناول کا کیڑوس چونکہ وسیع ہوتا ہے اس میں بے شمار کردار اور مچھوٹی مچھوٹی غمنی کہانیاں بھی ساتھ میں چلتی رہتی ہیں۔ لہذا تعداد متاثر کی تصویر کشی کی جاتی ہے۔ بعض کرداروں کا خاتمہ بھی ہو جاتا ہے اور وہ منظر نامے سے بالکل غائب ہو جاتے ہیں۔ پھر کچھ نئے کرداروں کے ذریعے کہانی آگے بڑھتی ہے اور تمام ترتیبات کو کام میں لا کر زندگی کی گونا گو کیفیات کا حاکم لیا جاتا ہے۔ ناول نگار وجدیدہ اور مرکب پلاٹ سے لے کر پلاٹ در پلاٹ بھی طریقے آزما کر چلا جاتا ہے لیکن اس کے برعکس ناولٹ کا کیڑوس محدود اور مختصر ہوتا ہے۔ اس میں ناول کی طرح وسعت نہیں ہوتی۔ پلاٹ سادہ ہوتا ہے اور دیلی پلاٹ برتنے کی کوئی مخلصش نہیں ہوتی۔

کسی بھی ناولٹ میں قصہ اور پلاٹ جتنے اہم ہوتے ہیں، اتنے ہی اس کے کردار بھی اہم ہوتے ہیں، بلکہ ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ کسی ناولٹ کی کامیابی اور ناکامی کا رومدار اس کی کردار نگاری پر ہی ہے۔ ناول نگار زندہ کرداروں کو بڑی آسانی اور سہولت کے ساتھ تخلیق کر سکتا ہے لیکن ناولٹ نگار کے لئے کردار وضع کرنا بہت مشکل اور کمزور مرحلہ ہوتا ہے۔ ناول کا قلم جو آزادی میلا کرتا ہے، ناولٹ میں اس کے برعکس کافی پابندیاں ہوتی ہیں۔

اگر ہم ناول اور ناولٹ کے کرداروں کا جائزہ لیں تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ ناول میں کرداروں کی ارتقا ہوتی ہے۔ کئی کردار آتے ہیں اور کئی کردار غائب ہو جاتے ہیں اور بعض ان میں مزید جاتے ہیں۔ کرداروں کی یہ ارتقائی صورت ناول میں طوالت کی وجہ سے ہوتی ہے جبکہ ناولٹ میں اختصار کی وجہ سے ایسا نہیں ہوتا اس بارے میں ڈاکٹر سلیم اختر لکھتے ہیں

”ناولٹ کا واضح پلاٹ نہ تو بہت زیادہ کرداروں کے لئے مخلصش میلا کرتا ہے اور نہ ہی کرداری عمل کا

دائرہ بہت وسیع کرتا ہے۔“ (۳)

ناوٹ میں چونکہ کرد رکھ ہوتے ہیں اس لئے ان کا با مقصد ہونا ضروری ہے۔

اچھے مکالمے لکھنا ایک فن ہے۔ مکالمے جتنے چست، بر محل اور برجستہ ہوں گے، فکشن کی دلکشی میں اتنا ہی اضافہ ہوگا۔ ناول کے مکالموں میں بڑی حد تک آزادی ہوتی ہے۔ اس میں طویل بحث، لمبی تقریر، دو عطف اور خطبے وغیرہ آسانی سے پیش کیے جاسکتے ہیں جبکہ ناوٹ میں طویل مباحثے، تبصرے اور تقریر کے لئے جگہ نہیں ہوتی۔ ناوٹ کے مقابلے میں ناوٹ کے مکالموں میں بڑی غور و فکر کی ضرورت ہوتی ہے اور دہن و شعور کی گہرائیوں میں اترا ناپڑتا ہے۔ ناوٹ کے مکالمے کے بارے میں ڈاکٹر سید وضاحت حسین رضوی لکھتے ہیں:

”ناوٹ کی اولین شرط میں شامل ہے کہ مکالمے بر محل ہوں، طویل اور بے جا باتوں سے پرہیز کیا جائے، کیونکہ اگر ان چیزوں سے احتراز نہ کیا گیا تو ناوٹ کے مکالمے مجروح ہو کر بے جان ہو جائیں گے۔ اور اپنا تاثر کھو دیں گے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ، دلت لگا کر الفاظ میں زیادہ تاثر اور، طبع معلوم دینے والے جیسے پیش کرے اور رح، اشارہ، کنائے کی مدد سے اپنی زبان کو ترتیب دے۔“ (۵)

دریہ کی بات ڈاکٹر سلیم اختر بھی ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”ناوٹ نگار کو مکالموں میں بے جا طوالت سے بھی احتراز کرنا چاہیے۔ کیونکہ دلت کی ساخت طویل، پوجیل اور اتنا ہٹ پیدا کرے والے مکالموں سے مجروح ہوتی ہے۔ کم اعلا میں زیادہ سے زیادہ معلوم پیدا کرنے کیلئے ایمائی اعلا اپنا پایا جاسکتا ہے۔“ (۶)

کسی بھی فن پارے کی خوب صورتی میں اضافے کا سبب حقیقی منظر کشی بھی ہوتی ہے۔ ایک کامیاب منظر کشی وہ ہوتی ہے جس میں فکشن نگار کسی چیز کے منظر کو اس انداز سے پیش کرے کہ اس کی صحیح تصویر آنکھوں کے سامنے سمجھی جائے۔ ناوٹ میں منظر کشی کے لیے دو افر موافق میسر آتے ہیں۔ اس کے برعکس ناوٹ میں یہ مواقع اس طرح سے میسر نہیں آتے۔ چونکہ ناوٹ کا کیٹوس چھوٹا اور محدود ہوتا ہے اس لئے اس میں منظر کشی کے حوالے سے زیادہ فنی مہارت کی ضرورت پڑتی ہے اور چھوٹے جملوں میں وہ تصویر کھینچی ہوتی ہے جو کہانی کے ارتقا، کرداروں کی سیرت اور خوبیوں و خامیوں کو زیادہ نمایاں کر سکے۔ کسی بھی فکشن نگار کا کام زندگی کے نقشے کو موثر انداز سے پیش کرنا ہوتا ہے۔ ناول کی طرح ناوٹ میں بھی نظریہ حیات اور نقطہ نظر کی پیش کش ایک اہم مرحلہ ہوتا ہے لیکن یہ ناول سے قدر مختلف ہوتا ہے کیونکہ اس میں مقصد ابھر کر سامنے نہیں آتا بلکہ صرف اس کی جھلکیاں ہی دکھائی دیتی ہیں۔ ناوٹ میں نقطہ نظر کے حوالے سے ڈاکٹر عمارت بریلوی لکھتے ہیں:

”ناوٹ کسی مخصوص فلسفہ و حیات کے بغیر نہیں کہا جاسکتا، مدئی کے متعلق بغیر کسی واضح نقطہ نظر کے اس کا اچانچہ تیار نہیں ہو سکتا اور اگر تیار بھی ہو جائے تو یہ عمارت استوار نہیں ہو سکتی بلکہ وہ دلتات کے حوالہ دہ کرداروں کے اقوال و افعال اور حرکات و سکنات میں پوشیدہ ہوتا ہے۔“ (۷)

المختصر جدید دور میں قصہ نگاری کے جو ویسے رائج ہیں، ان میں ناول، ناولٹ اور مختصر افسانہ مشہور و معروف صناف ہیں۔ مختصر افسانے سے قاری کی تسکین و تھمگی ممکن نہیں ہوتی جبکہ ناول کے راستے میں وقت کی قلت و کمی حائل ہے۔ اس طرح ناولٹ ہی قصے کی دو بہترین صنف ہے جو عصر حاضر کے قارئین کے ذوق مطالعہ کی سیرابی کا ذریعہ بن سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج ادبیات عالم میں ناولٹ بڑی تیزی سے لکھے جا رہے ہیں اور قارئین میں اپنی مقبولیت برقرار رکھے ہوئے ہیں۔

۱۔ ہافٹی چیونٹیاں:

شجاعت علی راہی نے بچوں کے لئے دلچسپ اور معلوماتی ناولٹ قلم بند کیے ہیں۔ اس نے بچوں کے لئے جو ناولٹ لکھے ہیں، ان میں ”ہافٹی چیونٹیاں“ اس کا پہلا ناولٹ ہے جو ۱۱۲ صفحات اور دید و ریب سرورق پر مشتمل ہے۔ اپنی نوعیت کے اعتبار سے ناولٹ کا موضوع انوکھا اور پرتعجب ہے جو انسان کو بینہ ولت پڑھے پر مجبور کرتا ہے۔ کتاب کا انتساب راہی نے اپنے پوتے سید شاہان حسین کے نام کیا ہے، اس کی اس خصوصیت کی بناء پر کہ جب کام کرنے پر آتا ہے تو چیونٹی کی طرح ڈٹ کر محنت سے کام کرتا ہے۔

یہ ایک سبق آموز ناولٹ ہے۔ جس میں بچوں اور بڑوں کے لئے یکساں سبق موجود ہے۔ کتاب کی ابتداء میں رتی بڑی ققتلگی سے بچوں کو یہ ناولٹ پڑھنے پر آمادہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ نہ صرف یہ ناولٹ آپ خود پڑھیں بلکہ اپنے بڑوں کو بھی پڑھنے کا مشورہ دیں، کیونکہ یہ ان کے لئے بھی سبق آموز ہے۔ یہ ناولٹ دراصل چیونٹیوں کی ایک فرضی کہانی پر مشتمل ہے۔ جس میں چیونٹیوں کی انسانوں کے خلاف بغاوت، شراکیزہ سرگرمیوں اور ہوشربا کارناموں کا ذکر کیا گیا ہے۔

اس ناولٹ میں راہی نے بتایا ہے کہ چیونٹیاں دس کروڑ برس سے زمین پر رہنے والی ایک مہنتی مخلوق ہے۔ یہ بظاہر تو ایک معمولی سا کیڑا ہے لیکن بہت دلچسپ اور پراسرار قوتوں سے بھرا ہوا ہے۔ راہی نے یہ ناولٹ چیونٹیوں کی عادات اور خصائص پر باقاعدہ تحقیق کر کے لکھا ہے اور اس میں چیونٹیوں کی اہمیت، فصلیت اور مختلف اقسام کا ذکر کیا گیا ہے۔ چیونٹیوں کی ایک خیالی دنیا کو سجا کر اس میں حقیقت کا رنگ بھرا گیا ہے، جس میں قاری تخیل کی آنکھ سے ایک غیر محسوس طریقے سے چیونٹیوں کی ہستی میں چلا جاتا ہے اور وہاں سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتا اور محسوس کرتا ہے۔

ناولٹ کا قصہ بہت دلچسپ اور معنی خیز ہے اور اپنے اندر معلومات کے ساتھ ساتھ وسیع تر سبق آموز تجربات کا مواد بھی رکھتا ہے۔ قصے کا انداز بیان یہ ہے جس میں شروع سے لے کر آخر تک قاری کا تجسس برقرار رہتا ہے۔ ہر باب کے عنوان کو دیکھ کر قاری کی دلچسپی مزید بڑھ جاتی ہے اور یوں وہ آگے پڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ کہانی میں آخر تک شدت تاثر کی کوئی کمی نظر نہیں آتی۔ ناولٹ کی کہانی دو سائنس دانوں کے تجربات سے شروع ہوتی ہے اور انہی پر ہی ختم ہوتی ہے۔ سائنس دان

سولہ برس میں ایک ایسا انگلش تیار کرتے ہیں جس سے چیونٹیوں میں انسانوں کی طرح سوچنے سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اگلی تجربات کا سلسلہ جاری رہتا ہے اور ایک انگلش جو انسانی سمجھداری اور محبت کے جذبات پر مبنی ہوتا ہے، تیاری کے مراحل سے گزر رہا ہوتا ہے کہ چیونٹی، پہلے تجربے کے دوران ہی ٹسٹ ٹیوب توڑ کر چلی جاتی ہے۔ اب اس چیونٹی میں یہ صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ جس چیونٹی کے ساتھ اپنا لعاب دین ملاتی ہے، اس میں بھی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت پیدا کر دیتی ہے اور جب یہ چیونٹی اپنی بستی واپس لوٹ کر ماتی ہے تو ساری چیونٹیوں کے ساتھ اپنا لعاب دین ملا کر ان میں سوچنے سمجھنے کی صلاحیت پیدا کر دیتی ہے۔

"چیونٹی ایک محنتی مخلوق ہے جو بغیر سوچے سمجھے محنت کرتی ہے اور بار بار محنت کر کے تھوڑا سا جیسے شہنشاہ کو محنت اور محنت کا درس دیتی ہے۔ زیر نظر ناولٹ میں اپنی اس خداداد صلاحیت کو بروئے کار لا کر تجربہ گاہ سے بھاگی ہوئی چیونٹی، باقی چیونٹیوں کے ساتھ مل کر انہوں کے خلاف بغاوت کر کے ان سے حکومت اور اقتدار چھیننے کی کوشش کرتی ہے۔ اس مقصد کے لئے وہ ہر قسم کی چیونٹیوں کو مختلف طریقوں سے متحد اور منظم کرتی ہے اور اپنی ان تھک محنت اور کوششوں کی بدولت آخر کار اس میں کامیاب بھی ہو جاتی ہے۔ چیونٹیوں کو انسانوں پر حکومت کرنے کی مکمل آزادی تو نصیب آ جاتی ہے لیکن اپنی اس آزادی سے ناجائز فائدہ اٹھا کر اور اس کا غلط اور بے حاد استعمال کر کے وہ آپس میں لڑائی جھگڑے بھی شروع کر دیتی ہیں اور جانے جنگی کا شکار ہو جاتی ہیں جس کی وجہ سے چیونٹیوں کی ایک بہت بڑی تعداد ختم ہو جاتی ہے، یہاں تک کہ ان کی ملکہ چیونٹی خودکشی کریتی ہے جو چیونٹیوں کی تاریخ کی پہلی خودکشی ہوتی ہے۔ ملکہ چیونٹی کی خودکشی سے سب پر ڈر، خوف اور ناامید ی پیدا جاتی ہے کہ اب حالات کیسے بدھ رہیں گے؟

اب کون مسیحائیں اس عذاب سے ان کی جان چھڑائے گا؟ آخر کار مجبور ہو کر چیونٹیاں آپس میں یہ مذبح سوچتی ہیں کہ کیوں مذہم انسانوں سے ایک دفعہ پھر صلح کی راہ اختیار کر کے اس کی مدد لیں۔ چنانچہ اتفاق سے وہ ایک دن ان دو سائنس دانوں کے پاس جاتی ہیں اور عاجزی سے التجا کرتی ہیں کہ ان سے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت واپس لے لی جائے۔ انسانوں کی طرح سوچنے کی صلاحیت نے انہیں انسانوں کی طرح ظلم و بربریت ڈھانے، اقتدار کی خاطر دوسروں کی ملکیت پر قبضہ کرنے اور سہنے ہی ہم حضوں کو ہار ڈالنے پر مجبور کیا ہے۔ چنانچہ چیونٹیوں کو اپنی فطری زندگی کی طرف واپس دھکیلتے کے لئے سائنس دان اس دفعہ ایک اور ایسا انگلش تیار کرتے ہیں جس کے ذریعے اس سے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت واپس لے لی جاتی ہے اور وہ اپنی فطری زندگی کی طرف لوٹ آتی ہیں۔

یہ ایک سبق آموز ناولٹ ہے جس میں راہی نے چیونٹیوں کی کہانی کے ذریعے انسانوں کو یہ سبق دیا ہے کہ آزادی اللہ تعالیٰ کی ایک بہت بڑی نعمت ہے اور اب یہ انسان پر منحصر ہے کہ وہ آزادی جیسی نعمت کا استعمال ذمہ داری اور انسانیت

کے ساتھ کر کے اس دنیا کو جنت نذر بناتا ہے، یہ غیر ذمہ داری، ظلم، جبر، بربریت اور وحشی پس کا مظاہرہ کر کے اور اپنی آخری قوتوں کو استعمال کر کے اس کو اپنے لئے عذاب بناتا ہے۔
کیونکہ علامہ اقبال کے اس شعر کے مصداق:

مل سے دنگی بچی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاکی لہنی فطرت میں د فوری ہے د ناری (۸)

یعنی سب اپنے اعمال کی بنیاد پر ہی دنیا کو جنت اور جہنم بناتا ہے۔ اس بارے میں راقی کتاب میں لکھتے ہیں:

”اے انسانوں! اگر آدمی سب سے بڑی جنت بھی ہے اور سب سے بڑا عذاب بھی۔
اگر تم اپنی آراوی کا استعمال اسانیت اور احساسِ دمسداری سے کرو گے تو دنیا کو ایک
بہشت بنا دو گے اور اگر بربریت اور غیر ذمہ داری کو اپناؤ گے تو دنیا سے بڑھ کر جہنم راہ
کو نکلیں۔ اب یہ قرآن پر منحصر ہے کہ تم دنیا کو بہشت بنا چاہتے ہو یا جہنم راہ۔“ (۹)

یہی راقی کا پیغام اور اس ناولٹ کا مرکزی خیال ہے۔

فکری جائزہ:

شہادت علی راقی نے اس ناولٹ کے ذریعے نہ صرف بچوں کو چیونٹیوں کی طرح مستقل حراستی سے محنت کرنے اور
مل جل کر کام کا درس دیا ہے بلکہ یہ ترمیم بھی دی ہے کہ ہمیں اس دنیا کو اپنی محبت و مشقت سے اور بھی زیادہ حسین و جنت کا
نمونہ بنانا چاہئے۔ انسان نے اگر چاہا تب تک زمین، سمندر اور دیگر سیاروں کو سخر کر کے اپنی ذہانت کا ثبوت دیا ہے لیکس ابھی
اس کائنات کو مزید مٹولنے اور اس پر مزید تحقیق کرنے کی ضرورت باقی ہے۔ ناولٹ میں راقی سائنس و ادب کی زبان
بنا یہ پیغام ان الفاظ میں دیتے ہیں:

”اس تمام ترقی کے باوجود میں کے کئی گوشے، کئی اقلیتی نظروں سے اوجھل ہیں اور ہر رافض ہیں
ہے کہ ہم ان نئے گوشوں، نئے مکتوں کو کھولیں اور دنیا کو ایک بہتر دنیا بنادیں بلکہ اپنی محبت و مشقت
سے جنت بنا لیں۔“ (۱۰)

جس طرح چیونٹیوں میں مختلف کام کرنے والی چیونٹیاں اپنی اپنی جگہ کام کر کے اور متحد ہو کر اپنے مقصد میں
کامیابی و سرحد کی حاصل کرتی ہیں، اسی طرح راقی بھی ہمیں یہ نصیحت کرتے ہیں کہ اگر انسان بھی مل جل کر آپس میں
تعاون، امن، بھائی چارے اور اتفاق سے رہیں تو کوئی بھی کام اس کے لیے ناممکن نہیں۔ لکھتے ہیں:

”پانی چیونٹی کے جواب دیا اگر ہم لفظ ”ناممکن“ کو چیونٹیوں کی لغت سے خارج کر دیں اور ایک پلیٹ
قارم پر جمع ہو جائیں تو سب کچھ ممکن ہے۔“ (۱۱)

یعنی نہ صرف چیونٹیاں بلکہ اگر انسان بھی متحد ہو کر ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو جائیں تو وہ بھی بڑے سے بڑا مقصد حاصل کر سکتے ہیں۔ ایک اور جگہ پر راہی اتفاق کی برکت اور اس کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے اس زمرے میں ایک لکڑہارے کا واقعہ سناتے ہیں جو چیونٹیوں کے اس درخت کو کاٹنے آتا ہے جس میں وہ رہتی ہیں تو ملکہ چیونٹی سب چیونٹیوں کو متحد کر کے اسے بھاگنے پر مجبور کرتی ہیں اور ثابت کرتی ہے کہ لمبے قد و قامت، کھلاڑی اور بارودوں کی طاقت کے باوجود دلی ہی مخلوق بھی متحد ہو کر سب کچھ کر سکتی ہے۔ مگر چیونٹی باقی چیونٹیوں کو تحریک دے کے مخاطب کرتی ہے۔

”لکڑہارا! ایک ہے اور تم کلی ہزار۔“

یہ ضرور ہے کہ اس کے پاس لمبا قد و قامت ہے۔ کھلاڑی ہے اور بارودوں کی قوت ہے۔ لیکن جہارے پاس اس سے بھی بڑھ کر قوت ہے۔ تم سب مل کر اس پر ایک وقت نوٹ پڑو اور اس کے پاؤں، ٹانگوں اور جسم کے باقی حصوں کو کاٹ کاٹ کر اس کو اپنی طاقت دکھاؤ۔“ (۱۲)

راہی نے اس ٹائٹ میں مختلف قسم کی چیونٹیوں کا ذکر کیا ہے جس میں سے کچھ محنتی اور کھٹو چیونٹیاں بھی شامل ہیں۔ ان کا ذکر کر کے راہی کہتے ہیں کہ اسی طرح انسانوں میں بھی کچھ لوگ محنتی اور کچھ آرام پسند دیکھو ہوتے ہیں، یہی صورت میں ان لوگوں کو بھی ساتھ لے کر آگے بڑھنا چاہئے اور ان کی کاپی، سستی اور کام چوری کو دیکھ کر محنت اور کوشش کے عمل کو ترک نہیں کرنا چاہئے، ہو سکتا ہے کہ آپ کے دیکھا دیکھی وہ بھی کام کرنے لگ جائیں اور محنت و مشقت کی راہ اپنائیں۔ لکھتے ہیں:

”ہمیں دوسری چیونٹیوں کو سمجھانے کے لئے چند مساکروں کی ضرورت ہے۔ جو چیونٹیاں اس ہم پر جاے کے لئے تیار ہیں وہ ایک قدم آگے بڑھائیں۔“ تمام مزدور چیونٹیاں ایک قدم آگے بڑھیں۔ البتہ کھٹو بچے جنوں کی طرح چپ چاپ کھڑے رہے۔ ملکہ چیونٹی کی آنکھیں مزدور چیونٹیوں کی حجات پر روشنی ہو گئیں۔“ (۱۳)

یعنی مزدور چیونٹیاں محنتی ہوتی ہیں، اس لئے آگے بڑھ کر اپنی جرات کا مظاہرہ کرتی ہیں اور کھٹو چیونٹیوں کی کاپی کو نظر انداز کر دیتی ہیں۔

اس کے علاوہ راہی نے اس بات کی بھی نصیحت کی ہے کہ ہمیشہ آپس کی دشمنی، ناراضگی اور کینھوں کو دوستی میں بدلنے کی حتی المقدور کوشش کرنی چاہیے اور معاشرے میں ضرورت مند اور غریب لوگوں کی ضرورتوں کا خیال رکھنا چاہئے، تاکہ معاشرے میں خلاقی برائیاں جیسی چوری، خرد برد اور ڈاکہ زنی وغیرہ جنہ نہ لے سکے، کیونکہ انساں چورس وقت جتا ہے اور غلط قدم اٹھاتا ہے جب معاشرتی نا انصافیوں کی وجہ سے اسے کچھ نہیں ملتا۔ اس کے برعکس اگر انسان کی ساری ضرورتیں پوری ہوں تو وہ کبھی غلط کام نہیں کرتا۔ اس سلسلے میں وہ چور چیونٹیوں کی دعوت کی مثال دیتے ہیں، جب چھاتا بردار چیونٹیوں

کی ملک، چور چیونٹیوں کو دعوت دیتی تھی تو وہ سب پیٹ بھر کر کھانا کھاتی ہیں اور ہر قدم پر ان کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہو جاتی ہیں۔ ملاحظہ ہو:

”جیسیں اور تمہاری سب سلیسوں کو کل دوپہر ہماری مہمان سپہی چیونٹیوں اور تارے ساتھ کھانے کی دعوت قبول کرنا ہوگی۔“

”ہم چور چیونٹیاں کسی بھی اچھی دعوت کا مستحضر نہیں کرتیں۔“

کاش، ہمیں کسی دعوتیں روز میسر ہوں تاکہ ہمیں پوری کرنے کی ضرورت محسوس نہ پڑے،

مگر کسی روز چیونٹی نے ہوسوں پر دبان پھیرتے اور اچھٹے چکاتے ہوئے کہا: ”(۱۳)

اس طرح ایک دوسری جگہ پر آپس کی فحش اور دشمنی کو ختم کرنے اور دوستی کا رشتہ استوار کرنے کے بارے میں چھ تاہر دار ملک، چور چیونٹیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہتی ہے:

”بیٹو اور بیٹیو! آج تک ہم نے ایک دوسرے کو اپنا دشمن جانا۔ تم ہماری مزدور چیونٹیوں سے ان کی ہر،

پھینچیں چھین کر لے جاتی رہیں اور وہ تمہاری بنائی ہوئی چھوٹی سرنگوں میں گھس سکتے کے باعث ہمیں

پکڑنے سے محذور ہیں۔ اس بار پرور آپس میں فحش اور دشمنی بڑھتی چلی گئی۔

مگر میرا خیال ہے کہ ہم اس دشمنی اور نفرت کو دوستی اور محبت میں بدل سکتی ہیں۔“

”اگر میں خوراک مٹی رہے تو ہم ہر اک سے دوستی کا رشتہ استوار کرنے کے لئے تیار ہیں۔“

”چور چیونٹیوں کی ایک مولے پیدا الی لکھ و چیونٹی ہوئی۔“ (۱۵)

شجاعت علی راجی نے اس مادہ میں بچوں کو یہ سبق دہرا کر ان کی بھی سعی کی ہے کہ ہمیں ہمیشہ آپس میں مل جل کر کام کرنا چاہئے۔ مستقل مزاجی سے محنت کر کے اپنے مقصد کو پائے کی کوشش کرنی چاہئے۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ معاشرہ مختلف فرد سے مل کر تشکیل پاتا ہے اس لئے اس میں چیونٹیوں کی طرح ہر انسان اپنے پیشے کے لحاظ سے نہ صرف اہم ہے بلکہ ایک خاص مقام اور حیثیت بھی رکھتا ہے۔ اس لئے کسی کو بھی حقیر نہیں سمجھنا چاہئے۔ چاہے وہ کوئی درزی ہو، نرس ہو، معمار ہو، مزدور ہو، سپاہی ہو، ترکھان ہو یا کوئی مفکران۔ اس مقصد کے تحت انہوں نے ایک طرف مختلف اقسام کی چیونٹیوں کا ذکر کیا ہے اور دوسری طرف انہی چیونٹیوں کے مختلف کام اور پیشے بھی منوائے ہیں جو ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کر کے خوشی سے مل جل کر کام کرتی ہیں مثلاً:

”انگریزی چیونٹی سے رس چیونٹی سے کہا: ”آپ سب معمول گھر کی مددنی کرنے، لاروؤں، بیجوں کو

ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک پہنچانے اور غشی چیونٹیوں کے نہلاتے دھلاتے اور ماش رے

کے کام میں مصروف ہیں۔“

پھر وہ خوراک رساں مزدور چیونٹیوں سے مخاطب ہوئی، آپ ملک عالیہ اور جاتی چیونٹیوں اور چیونٹیوں کے

نے خوراک کا بدوہست کرتی رہیں۔“

اس کے بعد اس موٹے سروں والے سپاہی چیٹیوں میں سے بچاں چاقو و چوہہ صحت مند اور غصیلی
چیٹیوں کو پس کرائیں گے۔

”میں سمجھتی ہوں کہ جو عظیم مقصد تارے پیش نظر ہے اس کے لئے آپ انتہائی سوروں ہستیاں
ہیں۔“ (۱۶)

ایک اور جگہ پر بھی راتنی نے مختلف کام کرنے والی چیٹیوں کا ذکر بہت خوب صورت، دل پذیر اور خطیبانہ انداز
میں کرتے ہیں جب ملکہ چیونی سب چیٹیوں کو متحد کرتی ہیں:

”ملکہ نے جواب دیا“ پیسے میں ساری چیٹیوں کو متحد اور منظم کر، ہے۔

چاہے وہ مشرق میں ہوں یا مغرب میں،

چاہے وہ جنگجو چیٹیاں ہوں یا چور چیٹیاں،

چاہے وہ کسان چیٹیاں ہوں یا نچلے پائے والے چیٹیاں،

چاہے وہ دروزن چیٹیاں ہوں یا ترکمان چیٹیاں (۱۷)

مزید برآں شجاعت علی راتنی نے ہمارے معاشرے کے اس ایسے کو بھی بڑی خوب صورتی سے بے نقاب کیا ہے
کہ جب بھی کوئی نیا لیدر آتا ہے تو پہلے لیدر کو برا بھلا کہتا ہے اور اس پر کچھ اچھا کر سارے الزامات لگاتا ہے۔ لیکن جب
ایک دلدادہ اقتدار خود اس کے ہاتھ میں آتا ہے تو حالات کو امن و آسائش اور خوش اسلوبی سے ٹھیک کرنے کی بجائے اپنی طاقت
ور اختیار کا بے دریغ استعمال کرتا ہے جس سے بعض اوقات حالات سدھرنے کی بجائے مزید خراب ہو جاتے ہیں۔ ناولٹ
میں جب نکل ڈگ چیونی کو وزیراعظم بنایا جاتا ہے تو برسرِ اقتدار آتے ہی وہ ایک اشتعال انگیز تقریر کرتے ہوئے کہتی ہے:

”ساری خانہ بدوش چیٹیوں کی دشمنیاں اور جھگڑے اب ختم ہو جائے چاہیے۔ جس گروہ نے بھی

تعمد و سبق کو اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کی اور ہمارے قوانین کی خلاف ورزی کی، ہم اسے محبت و نافرمانی

کروں گے۔“ (۱۸)

نکل ڈگ وزیراعظم چیونی کی یہ اشتعال انگیز تقریر طلحی پر تل کا کام کرتی ہے اور پھر اس کے بعد فسادات کا ایک
سلسلہ ہونے والا نیا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

عرض راتنی نے اس ناولٹ میں چیٹیوں کی زندگی کو بیاں دینا کرنی نسل کو یہ بات سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ آپس
میں پیار و محبت سے رہنا چاہئے۔ لڑائی جھگڑوں سے اجتناب کرنا چاہئے۔ طاقت اور اختیار کو ہمیشہ تحریمی کاموں کی بجائے
مصلحتی سرگرمیوں پر صرف کرنا چاہئے۔ دوسروں کے گھر اجازت اور دوسروں کے لئے گڑھے کھودنا دراصل پتائی گھر برد
کرنے کے مترادف ہے۔ اس سلسلے میں راتنی نے چنگیز خان اور بلاکوخن جیسے ظلم و بربریت ڈھانے والے جنگجوؤں کا ذکر

کیا ہے، جنہوں نے لاکھوں کروڑوں انسانوں کو اپنی طاقت اور اقتدار کے نقشے میں موت کے گھاٹ اتارا۔ اہمزید کہتے ہیں کہ اللہ کی دی ہوئی زندگی ہمیشہ قدرت کے اصولوں کے مطابق گمرانی چاہئے۔ دولت و اقتدار حاصل کرنے کی لالچ اور دوسروں کو غلام بنانے کی سوچ اور فکر کبھی دل میں نہیں ڈانی چاہئے اس سے اس کی اپنی زندگی جہنم اور عذاب بن جاتی ہے۔ اس کے علاوہ زندگی میں آگے بڑھنے، کامیابی حاصل کرنے کے لئے رعب، نسل اور قبائلی امتیازات کو فراموش کرنا چاہئے اور ہمیشہ چیونٹیوں کی طرح مستقل مزاجی سے بغیر سوچے سمجھے محنت کر کے آگے بڑھنے اور کامیابی حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

فنی جائزہ:

ناولٹ کے موضوع، مرکزی، خیال اور کہانی (قصے) کے ساتھ ساتھ فنی لیڈ سے ناولٹ کا پلاٹ، کردار، مکالمے اور منظر نگاری بھی بنیادی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔

پلاٹ:

ناولٹ "ہائی چیونٹیوں" کا پلاٹ بھی منفرد خصوصیات کا حامل ہے۔ اس کا پلاٹ سادہ و عام فہم اور کھرا ہے۔ کہیں پر بھی پیچیدگی نظر نہیں آتی اور نہ ہی کہیں پلاٹ کی مرکب صورت دیکھے کو ملتی ہے۔ کہانی میں شروع سے لے کر آخر تک ایک تسلسل پایا جاتا ہے۔ تمام واقعات ایک دوسرے سے ایسے جڑے ہوئے ہیں کہ قاری بغیر کسی رکاوٹ کے چینل کی دنیا میں گمن کرداروں کے ساتھ مختلف منازل واقعات اور مناظر طے کر کے آگے بڑھتا ہے۔ تمام منظر ایک ترتیب کے ساتھ رونما ہوتے ہیں اور اس طرح کہانی آگے بڑھتی ہے۔ ایک منظم اور مربوط پلاٹ کسی بھی فکشن کی مقبولیت کا سبب بنا ہے۔ ناولٹ "ہائی چیونٹیوں" کا پلاٹ بھی نہایت منظم اور مربوط ہے۔

کردار نگاری:

جہاں تک اس ناولٹ کے کرداروں کا تعلق ہے تو اس میں انسانوں اور چیونٹیوں کے کردار پائے جاتے ہیں۔ انسانوں کے کردار میں دو سائنس دان ڈاکٹر وائسن اور ڈاکٹر مائیکل ہیں جو چیونٹی پر تجربات کرتے ہیں۔ کہانی کا آغاز انہی دو سائنس دانوں سے ہوتا ہے اور خاتمہ بھی انہی کرداروں پر ہوتا ہے۔ یہ کہانی کے مرکزی کردار ہیں۔ اس کے علاوہ ضمنی کرداروں میں ایک نرس کا کردار ہے جو ہسپتال میں ڈاکٹر وائسن کی تیمارداری کرتی ہے۔ چیونٹیوں میں ملکہ چیونٹی اور انگلیزی چیونٹی مرکزی کردار ہیں۔ ملکہ چیونٹی ساری چیونٹیوں کی ماں ہوتی ہے، وہ اور انگلیزی چیونٹی باقی تمام چیونٹیوں کو متحدہ کر کے انہیں انسانوں کے خلاف بغاوت کرنے پر آمادہ کرتی ہیں باقی ضمنی کرداروں میں مختلف اقسام اور قبیلوں سے تعلق رکھنے والی مختلف رنگوں کی چیونٹیاں ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف کام کرنے والی چیونٹیاں بھی ہیں جس میں مزدور، سپاہی،

نرس، کارکن، جنگجو، حانہ بدوش، ترکھن، کسان، چور، دوزخ جیونیاں شامل ہیں۔ ان تمام کرداروں میں کہیں پر بھی ارتقا نظر نہیں آتی جو کہ ایک کامیاب ناولٹ کی نشانی ہے۔

راستی نے چونکہ چیونٹیوں کے بارے میں انسانی ٹیکو پیڈیا اور دیگر ذرائع سے معلومات حاصل کر کے باقاعدہ تحقیق کی ہے اور وہ چیونٹیوں کے رہیں ہیں، آپس میں رہنے کے انداز و طور طریقوں اور خصلتوں سے، اچھی طرح واقف ہیں، اس لئے انہوں نے چیونٹیوں کے سبھی کرداروں کو حقیقی رنگ میں احسن طریقے سے ناولٹ کا حصہ بنایا ہے۔

مکالمہ نگاری:

راستی بچوں کی نفسیات کے بہترین ماہر ہیں۔ ان کی ذہنی استعداد اور لچسپیوں اور رجحانات سے بخوبی ”گاہ ہیں۔ اس لئے انہوں نے ناولٹ کے مکالمے بچوں کی نفسیات کو مد نظر رکھ کر تحقیق کیے ہیں۔ چونکہ ناولٹ کے مکالموں کے لئے بنیادی شرط ان کا مختصر، بر محل اور برجستہ ہونا ہے، اس لئے راستی نے سبھی انتہائی سادہ، مختصر اور عام فہم مکالمے استعمال کیے ہیں، در طول مکالموں اور مشکل پسندی سے احتراز کیا ہے۔ مومن بچے عام فہم انداز میں لکھے ہوئے قصے اور کہانیوں میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ ایک موقع پر جب ملکہ چیونٹی باقی چیونٹیوں کو دہاڑتی ہے اور انگڑی چیونٹی کو ہم کی ذمہ داری سونپتی ہے تو اس موقع پر ان کے درمیان ہونے والے مختصر مکالمے کی مثال دیکھیے:

”شاہن، میری بچی شاہن!“

وہ خوش ہو کر بولی اور پھر انگڑی بھرتی سے طالب

ہوئی۔ ”جینی“ ان میں چاہاں مضبوط جسم والی اور دلہن

چیونٹیوں کو دل کر انہیں مختلف ہستیوں میں بھیج دو۔

اس ہم کی دستکاری میں تمہیں ہمتی ہوں۔“

”مگر یہ ملکہ عالیہ! انگڑی چیونٹی

نے احرام سے اپنے دلوں اچھے ہما

کر کہا“ (۱۹)

یوں راستی نے بہترین مکالمے تحریر کر کے فنی حکمت کا ثبوت دیا ہے۔ ناولٹ کے تمام مکالمے ہدایت آسان، مختصر، بر محل اور ناولٹ کے فنی تقاضوں کے عین مطابق ہیں۔

منظر نگاری:

ناولٹ کا کیونس چونکہ محدود اور مختصر ہوتا ہے۔ اس وجہ سے ناولٹ نگار کو منظر کشی کرنے کے لئے وسیع میدان میسر نہیں آتا۔ راستی نے بھی زیر نظر ناولٹ میں بہت خوب صورت، دل آویز اور مختصر منظر نگاری کی ہے جو عین حقیقی رنگ لئے

ہوئے ہیں۔ ایک کامیاب منظر نگاری وہ ہوتی ہے جس میں کوئی منظر قاری کی آنکھوں کے سامنے ہو بہو کھینچ جائے۔ اس لحاظ سے ”باغی چیونٹیوں“ کی منظر نگاری بے مثال ہے۔

جس دن چیونٹیوں کا اتحاد کاغز نس ہونے والا تھا۔ اس دن صبح کے حسین منظر کو رات ہی نے یوں قلم بند کیا ہے:

صبح کی دودھیا روشنی پھیل رہی تھی۔ چوٹی اتحاد کاغز نس شروع ہونے والا دن غلوں ہو چکا تھا۔

فضائیں پھولوں کی دھیمی دھیمی خوشبو بہہ رہی تھی۔

درخت صبح کی ہوا سے سراسر سے تھے۔

اور ہری ہری گھاس کے درمیان تھی مٹی چیونٹیاں سرگرم مل تھیں۔

تمام حور چیونٹیاں بجلی کی سی جھری کے ساتھ کام کر رہی تھیں۔

دودھ چار قدم بجل کر دھاری نک جاتیں اور پھر گرم رفتار ہو جاتیں۔“ (۲۰)

منظر نگاری کے اس نمونے کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ کہانی پر راسی کی گرفت بڑی مضبوط ہے۔

اسلوب اور زبان و بیان:

ناولٹ ”باغی چیونٹیوں“ کا انداز بیان یہ ہے۔ مصنف نے بات کرنے کے لئے خطیبانہ انداز اپنایا ہے۔ گرچہ سادہ اور سلیس زبان میں قصے کو آگے بڑھایا گیا ہے، تاہم پھر بھی کچھ مشکل الفاظ نظر آتے ہیں جس کا اعتراف راسی نے خود کتاب کے آغاز میں کیا ہے کہ اس ناولٹ میں کچھ عامیوں بھی ہیں، یعنی اس میں کچھ مشکل الفاظ بھی ہیں۔ لیکن ان الفاظ کے استعمال کی وجہ بھی انہوں نے خود ہی بتائی ہے کہ اس کے درمیان بچے اردو زبان سیکھیں اور اپنے ذخیرۂ الفاظ میں اضافہ کریں۔ وہ الفاظ مندرجہ ذیل ہیں:

مخیر القول، فرط حیرت، ہراسان، مہمل، جھکسانہ انداز، صبح خراشی، شقی القلب، درست، نحیف و نڈر، بے پایہ، سیل رواں، پنا مردی، جرأت رندانہ، آبدیدہ، کھپ، بزم خویش، رزک، تھکت، ٹنگ، طعطران، مراسم، فوج ظفر موج اور گوشہ چشم وغیرہ وغیرہ۔

راسی نے یہ مشکل الفاظ قصے کو بامعنی اور پراثر بنانے کے لئے موزوں اور بر محل استعمال کیے ہیں۔ کیونکہ ناولٹ

میں شدت تاثر الفاظ کے معنی اور گہرائی سے پیدا کی جاتی ہے جو ناولٹ نگاری کے فن کا تقاضا ہے۔

علامہ نزیر کہانی کو موثر انداز سے نبھانے کے لئے راسی نے جگہ جگہ تشبیہات، محاورات اور ضرب الامثال کا سہارا

بھی لیا ہے۔ یہاں تک کہ ایک جگہ قاری ضرب المثل کو بھی استعمال کیا ہے۔ یہ محاورے اور ضرب الامثال نہ صرف بچوں کی

مطلوبات میں اضافہ کرتے ہیں بلکہ تحریر کی خوب صورتی میں اضافے کا سبب بھی بنتے ہیں۔

غرض شجاعت علی راہی کا ناولٹ ”باغی جیوٹیاں“ ناولٹ کے معیار اور تکنیک پر پورا، ترستا ہے۔ سادہ اور رواں پلاٹ اس کا خاصہ ہے۔ کہیں پر بھی کوئی جھول نظر نہیں آتا۔ جاندار کرداروں کے ساتھ ساتھ مکالموں کو خطیبانہ آہنگ بخشا گیا ہے۔ مختصر اور عام فہم مکالمے لکھے گئے ہیں اور خوب صورت منظر کشی کر کے بچوں کی دلچسپی کو برقرار رکھنے کی بھرپور کوشش کی گئی ہے۔ گو یہ ناولٹ میں وحدت تاثر اور وحدت رہاں و مکاں کے تقاضوں کو خوش اسلوبی سے نبھایا گیا ہے۔

۲۔ تیلیوں کا میلہ:

شجاعت علی راہی نے بچوں کے لئے جتنے بھی ناولٹ لکھے ہیں، باقاعدہ تحقیق کر کے لکھے ہیں۔ ناولٹ ”باغی جیوٹیاں“ جس طرح جیتویں کی عادات و اطوار، اقسام، خصوصیات اور جیتویں پر تحقیق کر کے لکھا گیا ہے، اسی طرح ناولٹ ”تیلیوں کا میلہ“ (تیلیوں کے دیس کی ایک کہانی)، تیلیوں کی مختلف اقسام، رنگوں اور ان کی بڑا سرا زندگی سے متعلق تحقیق پر مبنی ہے۔ اس ناولٹ میں تیلیوں کی جملہ مصنوعات کے علاوہ ان کی پیدائش کے مختلف مراحل پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، کہ تیلیاں کس طرح جنم لیتی ہیں اور زندگی کا ایک بہار دیکھنے کے بعد جلد ہی ہو جاتی ہیں۔

راہی نے بچوں کے ادب پر خصوصی توجہ دی ہے۔ آج کل اُن کا فوکس بچوں کی تخلیقات پر زیادہ ہے۔ دب ظہال کی اہمیت اور اسے ناولٹ ”تیلیوں کا میلہ“ کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے انہوں نے راقم کو اسے ایک نثر یو میں بتایا:

”بچوں کے ناول اور کہانیاں وغیرہ میرے لئے سب سے زیادہ اہمیت کی حامل ہیں کہ ان میں نئی چوکی ذہنی ترتیب کا سامان ہے اور اساتذہ کی پاسداری کی سمت راغب کرنے کی ایک شعوری کوشش ہے۔ میں نے اپنے ناولوں ”باغی جیوٹیاں“ اور ”تیلیوں کا میلہ“ کی اساس جیتویں اور تیلیوں کے بارے میں حقائق پر رکھی ہے۔ کہ بچے ان کی ہوش زباہرگی، اقسام اور عاداتوں سے بھی آگاہی حاصل کریں اور طبع و خیر کی قدروں کی جانب مائل ہو جائیں۔“ (۲۱)

ناولٹ ”تیلیوں کا میلہ“ کا نام پہلے راہی نے ”سورپری“ رکھا تھا۔ لیکن چونکہ یہ ناولٹ تیلیوں کی مختلف اقسام اور طرز حیات کے بارے میں تھا، اس وجہ سے انہوں نے اس کا نام ”سورپری“ سے تبدیل کر کے ”تیلیوں کا میلہ“ رکھا۔ اس بارے میں انہوں نے راقم کو بتایا ہے:

”میں نے تیلیوں کی اقسام اور طرز حیات کے بارے میں جاننے کی کوشش کی۔ اس مطالعے کی بنیاد پر اپنا دوسرا ناولٹ ”سورپری“ کھڈالا جو بہت دورہ اخبار ”خوانین“ کراچی میں قسط وار شائع ہوا، بعد میں میں نے اس ناولٹ کا نام تبدیل کر کے ”تیلیوں کا میلہ“ رکھ دیا جو پانچویں دورہ میں شائع ہوا۔“ (۲۲)

اس ناولٹ میں چونکہ زمانہ اور چھوٹی بچیوں کے کردار ہیں، اسی مناسبت سے راہی نے اس کا انتخاب اپنی پوتی

احول قندیل کے نام کیا ہے۔

یہ ایک روحانی ناولٹ ہے جو مافوق الفطرت مخلوق، کوہ قاف، دنیوی زندگی، انسانوں اور ان کے مابین باہمی رشتوں پر مشتمل ہے۔ اس میں دلکش، دل آویز اور ہوشربا فطری مناظر کے ساتھ ساتھ ہر طرف پھول، باغ، رنگ و دھنک کا نظارہ دیکھنے کو ملتا ہے۔ خوب صورت و حسّی تلیاں ہر طرف رنگوں کی ایک عجیب و غریب طلسماتی فضا قائم کرتی ہیں جس کی خوب صورتی و رعنائی میں کھو کر انسان اس مادی دنیا کی غمتوں اور تکلیفوں کو بھلا کر تخیلاتی دنیا کے بحر میں گرفتار ہو جاتا ہے اور روحانی طور پر ایک تسودگی، مرحت اور اطمینان محسوس کرتا ہے۔

شجاعت علی راقی نے اس ناولٹ میں اپنے رور تخیل اور وسیع قوت مشاہدہ کی بنیاد پر دل نشین انداز میں بچوں کے لئے ایک خوب صورت اور سبق آموز کہانی تخلیق کی ہے، جسے پڑھ کر بچوں میں خود بخود ایک دوسرے کے لئے اللہ ربی، محبت، ایثار و قربانی، دکھ درد بانٹنے کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ ناولٹ کی ابتداء میں وہ پہلے بچوں کو مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اس دنیا کی خوب صورتیاں اور نیکیاں سب کچھ تمہارے لئے ہے۔ ایک طرف تم زندگی کے حسن کو دیکھو اور اس سے فائدہ اٹھاؤ اور دوسری طرف اس دنیا میں مرنے، جھگڑنے، دکھ درد، مصیبت اور ایک دوسرے کا غم بانٹنے والے لوگوں کو بھی دیکھو اور زندگی کی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ اس کے بعد ناولٹ پڑھنے کی ترغیب ان الفاظ میں دیتے ہیں۔

”یارے بچا! یہ ناولٹ پڑھو۔۔۔۔۔ شاید دنیا کے

حسن اور زندگی کے دکھوں کو سمجھنے میں یہ تمہاری

تھوڑی بہت مدد کر سکے اور تم زندگی کی حقیقت کو سمجھ سکو۔ (۲۳)

شجاعت علی راقی نے اس ناولٹ میں نہ صرف بچوں کو معلومات کا خزانہ باہر فراہم کیا ہے بلکہ انہیں زندگی کا اصل مقصد و منشاء اور زندگی بسر کرنے کے طور طریقے بھی سکھانے کی کوشش کی ہے۔ یہ ناولٹ ایک نئی پری ”سویرا“ کی کہانی ہے جو دنیا اور دنیا میں حسّی تخلیوں کا نظارہ دیکھنے کے لئے کوہ قاف سے زمین پر اترتی ہے۔ زمین پر اسے ایک بچی ملتی ہے جس کا نام کوہیل ہوتا ہے۔ اس سے سویرا کی دوستی ہو جاتی ہے، کوہیل اسے حرے دارا سے بری بھاتی ہے اور اسے اپنے ساتھ گھر لے جاتی ہے، جہاں سویرا کو کوہ قاف کے برعکس ایک محبت بھرا گھر ملا ہے جس میں کوہیل، اس کے والدین اور اس کا چھوٹا بھائی رہتے ہیں۔ کوہیل کی ماں کو سویرا سے ایک قدرتی نگاہ اور انس ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اسے سویرا میں اپنی مری ہوئی مٹی کوہیل کی تصویر دکھائی دیتی ہے۔ سویرا کے دل میں بھی محبت بھرے جذبات پیدا ہوتے ہیں اور وہ زمین پر پیار و درمحبت کے اس ماحول کے علاوہ اور بھی خوب صورتیاں دیکھتی ہیں۔ رنگ، برگی تلیاں دیکھتی ہیں، جنھیں دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتی ہے۔ وہ ان سے دوستی کر لیتی ہے اور کوہ قاف واپس نہیں جانا چاہتی۔ لیکن اس کی حالت اسے زبردستی واپس لے جاتی ہے۔ کوہ قاف میں وہ بہت افسردہ رہتی ہے اور اپنی ماں سے صدمہ کرتی ہے کہ وہ دوبارہ زمین پر جانا چاہتی ہے۔ کوہیل، تلیوں اور ننھے بچوں کو

دیکھنا چاہتی ہے۔ اس کی۔ اس سے سمجھتی ہیں کہ زمین پر دکھ درد ہیں، تکالیف ہیں۔ زمین ایک سانپ کی مانند ہے۔ اس کے خوش رنگوں پر مت جاؤ بلکہ اس کے دربرے پن کو دیکھنے کی کوشش کرو۔ وہ اسے حریف کہتی ہے کہ تم نے بھی تک زمین کا صرف روش پہنوسی دیکھا ہے اس کا تار یک پہنوسی دیکھا۔ تکیوں کا رقص تو دیکھا ہے لیکن کسی تلی کو چھپکل کے منہ میں نسل کر طرح ترپتے ہوئے نہیں دیکھا، جبکہ اس کے مقابلے میں کوہ قاف میں ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں ہیں اور کسی چیر کی کوئی کمی نہیں۔ لیکن سویرا اپنی ضد پر قائم رہتی ہے، جس کی وجہ سے اس کی ماں اُسے زمین پر دو بارہ جانے کی اجازت دے دیتی ہے اور ساتھ میں اُسے یہ بھی کہتی ہے کہ جب زمین کے متعلق تمہارے جھوٹے خواب ریزہ ریزہ ہو جائیں گے اور تم زمین کے دکھ درد کو دیکھ کر واپس اونٹوں کی قوم میں سمجھ جاؤں گی کہ تم نے اصل حقیقت کو پالیا ہے۔

چنانچہ سویرا ایک بار پھر خوشی سے زمین پر اترتی ہے لیکن اس دفعہ وہ کوہل کے گھر کا راستہ بھول جاتی ہے اور کسی اور جگہ اتر جاتی ہے، جہاں سب سے پہلے ایک گھر چھ اس پر حملہ کرتا ہے۔ وہ بڑی مشکل سے جان بچا کر ایک درخت پر بیٹھ جاتی ہے وہاں اس کی ملاقات ایک پرندہ نمائندگی سے ہوتی ہے جو اپنے میاں کی خوب برائیاں کرتی ہے۔ درخت سے نیچے تر کر قریب ہی اُسے مختلف رنگوں کے پھول دکھائی دیتے ہیں۔ ایک انخوانی رنگ کے پھول سے وہ کوہل کا پتہ پوچھتی ہے تو قریب پھول پر بیٹھی ہوئی ایک عکراں تلی اُسے کہتی ہے کہ جس لڑکی کا تم چھ رہی ہو اس کا تو مجھے کچھ نہیں معلوم، بہتہ میں تمہیں ایک اور لڑکی سے مل سکتی ہوں جو روزانہ باغ میں پھول بٹھتی ہے۔ یوں عکراں تلی لڑکی سے ملوانے لے جاتی ہے۔ اس لڑکی کا نام کنول ہوتا ہے۔ کنول پھول جن کر اس سے گلہ تے بنا کر بار بار میں بچتی ہے اور چند روپے کا کر گزر بسر کرتی ہے۔ سویرا کو کنول بہت پسند آتی ہے اور اُسے پہلی بتاتی ہے، یہاں تک کہ اس کے ساتھ اس کے گھر بھی چلی جاتی ہے۔ کنول کے گھر آ کر اُسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی اپنی ماں مر چکی ہے اور سوتیل ماں نے صرف اُسے ڈالتی ہے بلکہ اس سے زبردستی پھولوں کے گلہ تے بنانے اور انہیں بیچنے پر مجبور کرتی ہے۔ سویرا کنول کے ساتھ ہر دکھ بانٹتی ہے اور اس کی مدد کر کے خوشی محسوس کرتی ہے، وہ اس کے ساتھ مل کر پھولوں کے گلہ تے بنا کر بھی بچتی ہے اور گھر کے کام کاج میں بھی اس کا ہاتھ بٹاتی ہے۔

ایک دن سویرا خواب میں کوہل اور بونے سے کوہل بچتی ہے تو انتہائی بے چین ہو کر کنول سے رخصت لے کر کوہل کے گھر کی تلاش میں نکل جاتی ہے۔ اتفاق سے اُسے کوہل کا گھر مل بھی جاتا ہے۔ وہ سیدھی گھر کے سامنے تر کر اندر جاتی ہے۔ وہاں جا کر کیا دیکھتی ہے کہ کوہل کی لاش چار پائی پر پڑی ہے اور اس کی ماں رو رو کر سویرا سے کہتی ہے کہ مٹی تم نے آنے میں بہت دیر کر دی۔ کوہل تمہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے اور تمہارے لئے اسٹا بریاں پختے ہوئے پہاڑی سے نیچے گر کر بدی نید سو گئی ہے۔ دو روز تمہارا راستہ بھٹکتی تھی اور تمہارے آنے کا انتظار کیا کرتی تھی۔

سویرا یہ سن کر زار و قطار روئی ہے اور یہ فیصلہ کرتی ہے کہ وہ کوئٹہ کی ماں کو بھی اس کیلئے نہیں چھوڑے گی بلکہ اس کی بیٹی بن کر ہمیشہ اس کے ساتھ اس کے گھر میں رہے گی۔ ایک رات وہ خواب میں اپنی امی کو دیکھتی ہے جو اُسے پھر کہتی ہے کہ دنیا میں دکھ درد ہیں، تکلیفیں ہیں، جو تم نے دیکھ بھی لی ہیں، کوہ قاف وہیں لوٹ آؤ، تو سویرا جواب دیتی ہے کہ ماما کوہ قاف میں دکھ درد تکلیفیں نہیں ہیں، ہر چیز کی فراوانی ہے لیکن وہاں زندگی صرف اپنے لئے ہوتی ہے جبکہ زمین پر دوسروں کے لئے جینا پڑتا ہے۔ اصل زندگی وہ ہے جو دوسروں کے لئے گزاری جاتی ہے۔ دنیا میں دکھ درد ضرور ہیں لیکن اس میں جو مزہ اور لذت ہے وہ کوہ قاف میں کہاں؟ اس لئے میں واپس نہیں چاؤں گی اور ہمیشہ کے لئے یہاں رہوں گی۔ اگلی صبح جب وہ اٹھتی ہے تو دیکھتی ہے کہ اس کے سر و باز ک پڑ جھڑپکے ہیں۔ یوں کوہ قاف سے اس کا رشتہ ہمیشہ کے لئے ٹوٹ جاتا ہے اور پھر وہ ہمیشہ کے لئے کوئٹہ کے ساتھ اُن کے گھر میں ہی ٹوٹی رہنے لگتی ہے۔ اس طرح یہ کہانی اپنے اختتام کو پہنچتی ہے۔

فرض اس ناولٹ کا مطالعہ دنیا کے دل فریب کسٹمن، انسانی رویوں کے باہمی کرب اور انسانی رشتوں کی خوب صورتی کے شعور کو جاگرتا ہے اور یہی اس کا مرکزی خیال ہے۔

فکری جائزہ:

”تیلیوں کا میلہ“ میں جہاں خوب صورت اور رنگ برنگ تیلیوں کی باتیں ہیں، وہاں بچوں کے لئے بہت سی نصیحتیں اور سبق آموز واقعات بھی ہیں۔ راتنی نے اس ناولٹ میں دنیا کے حسن و خوب صورتی، اس سے وابستہ دکھ سکھ اور انسانی رشتوں کے جذبات و احساسات کو خوب صورت الفاظ کے سانچے میں ڈھال دیا ہے۔ انہوں نے ہمیں صرف تیلیوں کے دیس کی سیر ہی نہیں کروائی ہے بلکہ اس کی آڑ میں انسانی دنیا کی حقیقی تصویر بھی ہمارے سامنے پیش کی ہے۔ ناولٹ میں جب سویرا پرانی چنے ساتھ نئی تیلیوں کو کوہ قاف لے جاتا چاہتی ہیں تو تاجا تیلیوں میں دو مہینوں میں آکر انہیں جا رہے سے روکتی ہیں۔ کیونکہ وہ بہادر اور طاقتور ہوتی ہیں اس لئے نئی کمزور تیلیوں کو ڈر پوک کہہ کر ان پر دھاوا بول دیتی ہیں اور سویرا پر ہی سے کہتی ہیں:

”آپ کے ساتھ جانے کا حق صرف ہمیں دیکھتا ہے۔ ہم بہادر اور مضبوط تیلیاں ہیں۔ یہ بڑا اس اور

ڈر پوک تیلیاں ہیں۔“ (۲۴)

مرید آگے کہتی ہیں:

”ہم انہیں پس جانے دیں گی، تاہم نئی روپا ہور نئی تیلیوں، جیسے ہوئے گا۔ پھر اس نے ہر ہر

بھڑا کر اور دیکھیں گا کہ وہی باقی ہم قہید تیلیوں کا شاہ کیا۔“ (۲۵)

یوں ساری تاجا تیلیاں اکٹھی ہو کر نئی تیلیوں کو بھگادیتی ہیں اور خود کوہ قاف جانے کے لئے تیار ہو جاتی ہیں۔ یہی حال انسانوں کا بھی ہے۔ جو ذرا سا بھی اختیار اور طاقتور ہوتا ہے، اپنے سے کمزور لوگوں کا حق، داتا ہے۔ دولت و اقتدار

کے نقشے میں سب کچھ کر گزرتا ہے۔

راستی اس ناولٹ میں انسانی دوستی کو ایک مقدم اور اٹوٹ رشتہ قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ دوستی، جو حقیقت میں دل کا رشتہ ہے، یہاں قدر مضبوط ہوتا ہے کہ جب ایک دفعہ کسی کے ساتھ استوار ہو جائے تو پھر عمر بھر قائم رہتا ہے۔ سویرا کو جب اس کی خالہ داجس کو وقاف زبردستی لے کر جاتی ہے تو اسے رخصت کرتے ہوئے کوئیل کہتی ہے:

”سویرا اسی کیل جانے پر اتنی خوشی نہیں ہوتی جتنا کہ اس کے بھرنے سے ہوتا ہے اس لئے جتنی جلدی ہو سکے، واپس آنا اور ضرور آنا۔“ (۲۶)

سویرا کو وقاف جا کر بھی کوئیل اور سیمے ہونے نہیں بھولتی اور ان کی محبت میں ایک دفعہ پھر میں کا رخ کرتی ہے۔ لیکن غلطی سے وہ کوئیل کے گھر کا راستہ بھول کر کسی اور کنول ٹائی لڑکی کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ ان کے گھر میں کچھ عرصہ رہنے کے بعد جب کوئیل کو خواب میں دیکھتی ہے تو بے چین اور بے قرار ہو کر اس کی تلاش میں نکل جاتی ہے۔ آخر کار اسے اس کا گھر مل جاتا ہے، وہاں پہنچ کر یہ دیکھتی ہے کہ کوئیل اس کا انتظار کرتے کرتے اور اس کے لئے اسٹا بریاں چنتے چنتے پہاڑی سے گر کر جان دے دیتی ہے۔ اس موقع پر کوئیل کی ماں سویرا، کو کہتی ہے:

”جتنی تم نے بہت دیر گزری۔ تمہاری کوئیل قسمیں دھونڈتے دھونڈتے اور کمرے لئے اسٹا بریاں چنتے

چنتے پہاڑی سے گر کر کو وقاف سے بھی دور نکل گئی ہے۔“ (۲۷)

یعنی کہ سویرا پانچلوں کی طرح کوئیل کو پکارتی ہے کہ کوئیل، کوئیل، کوئیل اور اس کی بند بھلی کو کھول کر دیکھتی ہے تو بے ہوش ہو جاتی ہے:

”سویرا نے ہاتھ بڑھا کر اس کے سر ہاتھ کو اپنے ہم گرم ہاتھوں میں تھام لیا اور اس کی غلطی کوئی۔ غلطی سے

کچھ کھلی غلطی اسٹا بریاں لیے گر چکی ہیں۔“ (۲۸)

علاوہ زیم، راستی اس ناولٹ میں ہر ری توجہ معاشرے کے ایک اہم مسئلے کی طرف بھی مبذول کرنا چاہتے ہیں، وہ یہ کہ ہمارے معاشرے میں کنول کی طرح بے شمار لڑکیاں اپنی سوتیلی ماؤں کی وجہ سے دلالت کی زندگی گزار رہی ہیں جو ان پر ظلم و ستم کرتی ہیں۔ دن رات ان سے گھر کا سارا کام کرواتا ہے اور ان کا جیب دو بھر کرتی ہیں، نکلے کی لڑکیاں بعد میں ان کی زندگی کا سہارا بنتی ہیں۔

ایک دفعہ کنول گھر کا سارا کام کاج کر کے ڈھیر سارے برتن دھو کر رکھتی ہے کہ اچانک اس کا پاؤں پھسل جاتا ہے اور سارے برتن زمین پر گر جاتے ہیں۔ چند ایک برتن ٹوٹ بھی جاتے ہیں، جنہیں دیکھ کر کنول کی سوتیلی ماں اس پر اس غم زیم پہنچتی ہیں

”کم بخت! شک حرام۔“ یہ تم نے کیا کر دیا۔ ایک آن میں کئی ڈلوں کی کٹائی خاک میں ملا دی۔“ کنول کو

کراہت دیکھ کر اس کا پارہ اور بھی چڑھ گیا۔ ایک تو اتنا قصاص نہ دیا، اوپر سے مگر بھی کر رہی ہے۔ چل
انچہ! (۲۹)

جب کنوس کی بی بی ماں اولہ کی نعمت سے محروم ہو جاتی ہے اور اکثر اُسے جو ڈپ دے دیتے ہیں کہ بوا بھی بھی
ماں نہیں بن سکتی تو کنول بھاری کے دور اس کی خوب تیار داری اور دلجوئی کرتی ہے، جس سے سو تلے ماں کو اپنی ریادتوں کا
حساس ہو جاتا ہے اور وہ کنوس کو اپنی بچی سمجھنا شروع کر دیتی ہے اور کہتی ہے:

”کنول یعنی اللہ ہوں ے مجھے بتا دیا اور چھن یا اور اب اکثر کہتے ہیں، میں بھی بھی ماں نہیں بن
سکتی۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں ”سوؤں سے پر ہو گئیں۔“ لیکن، شکری سیں ہوں۔ اللہ نے
مجھے چھ جھنکی بنی دی ہے جو میرے دو جہا برات میں تلے کے قابل ہے۔“ (۳۰)

راہی انسانی رویوں اور جذبات کے صحیح نہاں ہیں۔ جب ہی وہ یہاں ہر دو صورتوں میں ایک ہی انسان کے دو مختلف
روپ اور جذبات کو بڑی خوب صورتی سے بیان کرتے ہیں۔

اسی طرح جب کوئیل سویرا کو مردہ تکیوں کی لاشوں سے سہا ہوا ایک الم دکھاتی ہے تو سویرا اس میں اپنی سہیلیوں کی
لاشوں کو دیکھ کر غصے سے اُسے پانی میں پھینکتی ہے، جس پر کوئیل اُس سے ناراض ہو جاتی ہے۔ بعد میں سویرا کو اپنی غلطی کا
حساس ہو جاتا ہے کہ کوئیل نے اُسے خوش کرے کے لئے یہ الم دکھایا تھا، ورنہ وہ دل کی بڑی نہیں۔ یہ ساری باتیں وہ پتا تل
سے فیر کرتی ہیں جس پر پتا تل کہتی ہے:

”میں جانتی ہوں“ پتا تل کو پتا ہوئی۔“ ”شوق اسانوں کو ہی نہیں، یہ نوروں اور کیڑے کوڑوں کو بھی
اندھا کر دیتا ہے۔ اب پتا تل ہی تو سمجھو وہ نہ سہا ہوا ایک الم دکھاتی ہے اور اس سے وہ حاصل کرتی ہے
اور“ (۳۱)

مزید راہی بتاتے ہیں کہ اسان اس دنیا میں اپنی شوق کی خاطر کیا کرتا ہے، نہ صرف باعتبار ہونے کی صورت
میں اپنی طاقت کا بے دریغ استعمال کرتا ہے، بلکہ دولت کی لالچ و حرص میں دوسروں کا حق مارتا ہے اور کسی کی جان لینے سے
بھی دریغ نہیں کرتا۔

جب پتا تل سویرا سے وعدہ کرتی ہے کہ تم اپنی سہیلی کو مٹاؤ۔ وقت ضائع نہ کرو اور اُسے کل اپنے ساتھ لاؤ۔ میں
اُسے اس کے ام سے زیادہ خوب صورت تکیوں کا الم دکھاؤں گی، تو سویرا کو یقین نہیں آتا کہ اتنی چھوٹی سی تل اتنا بڑا کام
کیسے کر سکتی ہے۔ جسے بھانپ کر پتا تل اُسے دو ہمتیں کرتی ہیں

”سویرا سیں! کسی کو چھوٹا سمجھ کر اُسے ناکارہ مت سمجھو۔ اور ے ہونہ میں سب سے تہمتی چیز وقت ہے،
اپنا بیش قیمت وقت، ضائع نہ کرو اور اسی لئے اپنی ناراض سہیلی کے پاس لوٹ چلو۔“ (۳۲) اور سویرا ایک
بار گزر رہا تھا ہے وہ پلت کر بھی نہیں آیا۔“ (۳۲)

شجاعت علی راہی اس ٹاؤنٹ میں زندگی کے فانی ہوئے اور دنیا کی بے ثباتی کا خاص طور پر د کرتے ہیں کہ نہ صرف یہ کہ دنیا دکھوں اور غموں کی آماجگاہ ہے بلکہ یہاں کی زندگی چند روزہ ہے اور انسان کسی بھی وقت تقدیر اجل بن سکتا ہے۔ اس بارے میں وہ ایک پتنگ مانتلی کی مثال دیتے ہیں۔ جسے چائیک ایک مینڈک نکل لیتا ہے۔ لکھتے ہیں:

”پتنگوں اور تلیوں کو تو چاہئے تھا۔“

سور اتنا ہی بولی تھی کہ ایک مینڈک ہے، انھیں کر پتنگ مانتلی یا تلی مانتنگا کو اپنے پنجے سے نہ میں بھر دو اور فوراً سے نکل لیا۔

اس جھوٹے سور نے، بد نما جانور کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے سور کو کوس کی نئی امی یا آگئی۔ سور اے ادا سے سوچا۔ ابھی چند لمحوں پہلے جو گلش چیز اس سے کو کلام تھی اب ہمیشہ ہمیش کے لئے خاموش ہو چکی ہے اور تلیوں یا پتنگوں کی شکایت کرنے کے قابل بھی نہیں رہی ہے۔ کیا زندگی اس حقیقت کا نام ہے؟

اس پاس کہیں ایک کوئلہ لاک۔ یوں لگا جیسے وہ زندگی کی بے ثباتی اور پائیوری کا لوح سنارہ ہو۔“ (۳۳)

اس کے علاوہ رچی حکمران تلی کی ربانی بچوں کو یہ نصیحت کرتے ہیں کہ بھول باغ کی خوب صورتی کا باعث ہوتے ہیں۔ اس لئے انھیں توڑنا نہیں چاہیے، لکھتے ہیں:

”جس اے کہنا ہو گا کہ وہ بھروسے کو توڑنا کرے۔ بھول تو باغوں، مرغزاروں اور جنگلوں کی بہار ہوتے ہیں۔ ہر دن جانے کتنی نظارے کتنے پتے اور کتنے ہنورے ان کا شہد بھرا دل پل کرستی سے بھرتے اور رقص کرتے ہیں۔“ (۳۴)

مزید برآں راہی یہ بھی بتاتے ہیں کہ دوسروں کے لئے تکلیف اٹھانا باعث راحت و مسرت ہوتا ہے، اس لئے دوسروں کے دکھ درد میں برابر کا شریک ہونا چاہیے، اُن کا سہارا بن کر انہیں اپنی خوشیوں دے کر زندگی کو پر روشنی اور پرسکون بنانا چاہیے۔

ٹاؤنٹ میں جب سور کنول کے ساتھ باغ میں جا کر گلدستوں کے لئے بھول چلتی ہے، تو ایک تیز کا نما اس کے نازک انگوٹھے میں چبھ جاتا ہے، جس پر کنول پریشان ہو کر اُسے بھول چلنے سے منع کرتی ہے، جبکہ دوسری طرف سور اس کے لئے تکلیف اٹھا کر خوشی محسوس کرتی ہے:

”سور اے گلابی بچہ پر ایک بجلی سی مسکن سودا ہوئی، اس نے کہا ”کافاجب کسی اور کے لئے تھیں تو وہ تکلیف نہیں، راحت بخشتے ہیں۔“ (۳۵)

راہی ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرنے کا درس بھی دیتے ہیں کہ ہم انسان اپنی زندگی میں کسی بھی حال میں خوش نہیں

رہے۔ حالانکہ اللہ تو ہم سب پر بہت مہربان ہے۔ جب کنول زندگی کو ایک مسلسل نہ ختم ہونے والے دکھ سے تعبیر کرتی ہے اور زندگی سے بیزاری کا اظہار کر کے وہ قاف میں پناہ لینے کا سوچتی ہے تو سویراؤ سے مثبت انداز سے سوچنے کی تلقین کرتی ہے کہ اللہ کی دی ہوئی نعمتوں کی ناشکری مت کرو بلکہ اس کا شکر ادا کرو۔ سویرا کہتی ہے:

”کیا تم سے کبھی نہیں سوچا کہ تم امدھی، سہری لگی، مولیٰ بھی ہو سکتی تھیں، چتے ہوئے صحرائے میں بھی رہ سکتی تھیں، جھیلوں کی طرح کروہ اور بکری کے چالے میں پھنس جانے والے کڑے کھجور کی طرح بے بس بھی ہو سکتی تھیں۔ لیکن اب نہیں ہے، اس لئے کہ تمہارا خدائے مہربان ہے۔“ (۳۶)

آخر میں راقی عظاما قبال کے اس شعر کے مصداق:

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے

آئے ہیں چراگاہ دوسروں کے (۳۷)

سویرا پری کی ربانی بہت خوب صورت انداز میں نثری شکل میں اپنا پیغام دیتے ہیں کہ زندگی دوسروں کے لئے جینے کا نام ہے۔ جب ستارہ پری سویرا کو واپس کوہ قاف بلاتی ہے اور کہتی ہے کہ اب دنیا کے غم اور دکھ دور رکھ کر تم سمجھ دار ہو چکی ہو گی کہ واقعی یہ بننے کی جگہ نہیں ہے۔ اس موقع پر سویرا کا جواب مل چکا ہو۔

”جی ہاں“ سویرا نے جواب دیا ”میں نے دنیا اور اس کے دکھوں کو مثل ”ارہڑے کی خورد میں لگا دیکھ لیا

ہے دھار میں نے زندگی کا ناز پالیا ہے۔

زندگی وہ ہے جو دوسروں کے لئے ہے۔

اور نصیب اپنا کھل خود نہیں کھاتے۔

ہوں اپنے آپ کو نہیں سوجھتے

وہ یا اپنا پانی خود نہیں پیچے

یہ کھل، یہ بھول، یہ پانی۔۔۔ یہ بہاؤ، یہ بھلیاں

یہ انسان۔۔۔ سب ایک دوسرے کے لئے ہیں۔“ (۳۸)

سویرا اپنی ماں کے ساتھ یہ کہہ کر کوہ قاف واپس پلٹ کر نہیں جاتی کہ کوہ قاف خوب صورت ہی سہی، لیکن اس میں رنگا رنگی نہیں ہے۔ دنیا میں خوب صورت رنگوں کے ساتھ ساتھ بد صورت رنگ بھی ہیں۔ جن کی مدد سے اس نے خوب صورت رنگوں کو پہچانا، مانا کہ کوہ قاف میں خوشیاں اور مسرتیں ہی مسرتیں ہیں لیکن اس میں بریاں صرف اپنی لئے ہی زندگی جیتی ہیں وہ کہتی ہیں:

”لیکن کوہ قاف میں پردوں صرف اپنے لئے رہتی ہیں۔ تو میں لوگ دوسروں کے لئے رہتے ہیں۔

مجھے کوہ قاف نہیں دیا چاہئے۔“ (۳۹)

رہے۔ حالانکہ اللہ تو ہم سب پر بہت مہربان ہے۔ جب کنول زندگی کو ایک مسلسل نہ ختم ہونے والے دکھ سے تعبیر کرتی ہے تو زندگی سے بیزاری کا اظہار کر کے وہ قاف میں پناہ لینے کا سوچتی ہے تو سویراؤ سے مثبت انداز سے سوچنے کی تلقین کرتی ہے کہ اللہ کی دی ہوئی نعمتوں کی ناشکری مت کرو بلکہ اس کا شکر ادا کرو۔ سویرا کہتی ہے:

”کیا تم سے کبھی نہیں سوچا کہ تم امدھی، سہری لگی، مولیٰ بھی ہو سکتی تھیں، چتے ہوئے صحرؤں میں بھی رہ سکتی تھیں، جھیلوں کی طرح کروہ اور بخری کے جالے میں پھنس جانے والے کڑے کھنڈوں کی طرح بے بس بھی ہو سکتی تھیں۔ لیکن اب نہیں ہے، اس لئے کہ تمہارا خدائے مہربان ہے۔“ (۳۶)

آخر میں راقی عظاما قبال کے اس شعر کے مصداق:

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے

آتے ہیں چراگاہ دوسروں کے (۳۷)

سویرا پری کی ربانی بہت خوب صورت انداز میں نثری شکل میں اپنا پیغام دیتے ہیں کہ زندگی دوسروں کے لئے جینے کا نام ہے۔ جب ستارہ پری سویرا کو واپس کوہ قاف بلاتی ہے اور کہتی ہے کہ اب دنیا کے غم اور دکھ دور رکھ کر تم سمجھ دار ہو چکی ہو گی کہ واقعی یہ بننے کی جگہ نہیں ہے۔ اس موقع پر سویرا کا جواب مل چکا ہو۔

”جی ہاں“ سویرا نے جواب دیا ”میں نے دنیا اور اس کے دکھوں کو مثل ”ارہڑے کی خوردبین نگاہ دیکھ لیا

ہے وہ میں نے زندگی کا ناز پال لیا ہے۔

زندگی وہ ہے جو دوسروں کے لئے ہے۔

اور نہ اپنا کھل خود نہیں کھاتے۔

ہوں اپنے آپ کو نہیں سوجھتے

وہ یا اپنا پانی خود نہیں پیچے

یہ کھل، یہ بھول، یہ پانی۔۔۔ یہ بہاؤ، یہ بھلیاں

یہ انسان۔۔۔ سب ایک دوسرے کے لئے ہیں۔“ (۳۸)

سویرا اپنی ماں کے ساتھ یہ کہہ کر کوہ قاف واپس پلٹ کر نہیں جاتی کہ کوہ قاف خوب صورت ہی سہی، لیکن اس میں رنگا رنگی نہیں ہے۔ دنیا میں خوب صورت رنگوں کے ساتھ ساتھ بد صورت رنگ بھی ہیں۔ جن کی مدد سے اس نے خوب صورت رنگوں کو پہچانا، مانا کہ کوہ قاف میں خوشیاں اور مسرتیں ہی مسرتیں ہیں لیکن اس میں بریاں صرف اپنی لئے ہی زندگی جیتی ہیں وہ کہتی ہیں:

”لیکن کوہ قاف میں پردوں صرف اپنے لئے رہتی ہیں۔ تو میں لوگ دوسروں کے لئے رہتے ہیں۔

مجھے کوہ قاف نہیں دیا چاہئے۔“ (۳۹)

مجموعی طور پر راقی اس ناولت میں محبت، غلوں، پیار سے رہنے کی تھیں کرتے ہیں اور زندگی گزارنے کے لئے ایک دوسرے کے جذبات و احساسات کو سمجھنے پر زور دیتے ہیں۔

فنی جائزہ:

ناولت "تیلیوں کا میلہ" ایک رومانی ناولت ہے۔ رنگ برنگی تیلیوں کا ذکر، خوب صورت فطری مناظر کا دلکش بیاں، کودتاف کی اس دیکھی دیا کا حسن اور ریش کے خوشبودار ٹھنڈی ہواؤں کے جمونکے، بارش، پھول اور تھلیاں ایک پڑکیف اور مسکور کن نظارہ پیش کرتے ہیں۔ راقی نے الفاظ و بیان کے جوہر دکھانے کے ساتھ معلومات کا ایک وسیع ذخیرہ کہانی میں ضم کر کے اپنے کمال ہنرمندی کا ثبوت دیا ہے اور بچوں کو فصاحت کرنے کے ساتھ ساتھ ناولت کو بھی فنی تقاضوں سے ہم آہنگ کیا ہے۔

پلاٹ:

فنی لحاظ سے اس ناولت کا پلاٹ بھی سادہ اور اکہرا ہے۔ کہیں پر بھی مرتب صورت نظر نہیں آتی۔ تمام واقعات ایک دوسرے کے ساتھ زنجیر کی کڑیوں کی طرح جڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کہانی اس تسلسل اور دلچسپی کے ساتھ آگے بڑھتی ہے کہ قاری مزید آگے پڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور کہیں پر بھی بوریٹ محسوس نہیں کرتا۔ ناولت "باقی ٹیوٹیوں" کے پلاٹ میں گرچہ واقعات منظم اور مربوط طور پر آگے بڑھتے ہیں، لیکن اس کی نسبت ناولت "تیلیوں کا میلہ" میں دلچسپی کا عنصر زیادہ غالب ہے، جیسے سویرا کا کودتاف سے زمین پر اترنا، یہاں کوئیل کے ساتھ اس کا ملاقات کرنا، پھر دونوں کا آپس میں ناراض ہو جانا، سویرا کی خال کا سے زبردستی کودتاف لے جانا، پھر سویرا کا اپنی امی سے ضد کر کے دوبارہ زمین پر اترنا، اس دلچہ کوئیل کے گھر کا راستہ بھول جانا اور ایک نئی جگہ پر اترنا، وہاں سے کنول کا سراغ ملنا، اس کے ساتھ دوستی بنا کر اس کے گھر جانا، پھولوں کے گلہ سے بنا کر بیچنا، سویرا کا کوئیل کو خواب میں دیکھنا، اس کا بچہ میں ہو کر اس کی تلاش میں نکلتا، کوئیل کے گھر پہنچ کر اس کی لاش کو دیکھنا اور پھر ہمیشہ کے لئے کودتاف نہ جانے کا فیصلہ کرنا، آخر میں اس کے نرم و ملائم و نازک پروں کا بھڑ جانا۔ یہ تمام واقعات ایسے ہیں جو شروع سے لے کر آخر تک اپنی دلچسپی برقرار رکھے ہوئے ہوتے ہیں اور بچوں کی نفسیات کے مین مطابق ہیں۔

کردار نگاری:

جہاں تک اس ناولت کے کرداروں کا تعلق ہے تو اس میں مافوق اعطرت مخلوق جیسے کچھ پروں کے کردار ہیں۔ جس میں ستارہ پری، سویرا پری اور حالہ ٹیلوفر کے کردار شامل ہیں۔ اس کے علاوہ چند پرندوں، مگرچھ، مینڈک اور رنگ برنگی تیلیوں کا بھی ذکر موجود ہے۔ کچھ انسانی کردار بھی ہیں جیسے کوئیل، کوئیل کی باجی کوئل، اس کی امی اور چھوٹا بھائی ٹوٹا سنا وغیرہ۔

مجموعی طور پر راقی اس ناولت میں محبت، غلوں، پیار سے رہنے کی تھیں کرتے ہیں اور زندگی گزارنے کے لئے ایک دوسرے کے جذبات و احساسات کو سمجھنے پر زور دیتے ہیں۔

فنی جائزہ:

ناولت "تیلیوں کا میلہ" ایک رومانی ناولت ہے۔ رنگ برنگی تیلیوں کا ذکر، خوب صورت فطری مناظر کا دلکش بیاں، کودتاف کی اس دیکھی دیا کا حسن اور ریش کے خوشبودار ٹھنڈی ہواؤں کے جمونکے، بارش، پھول اور تھلیاں ایک پڑکیف اور مسکور کن نظارہ پیش کرتے ہیں۔ راقی نے الفاظ و بیان کے جوہر دکھانے کے ساتھ معلومات کا ایک وسیع ذخیرہ کہانی میں ضم کر کے اپنے کمال ہنرمندی کا ثبوت دیا ہے اور بچوں کو فصاحت کرنے کے ساتھ ساتھ ناولت کو بھی فنی تقاضوں سے ہم آہنگ کیا ہے۔

پلاٹ:

فنی لحاظ سے اس ناولت کا پلاٹ بھی سادہ اور اکہرا ہے۔ کہیں پر بھی مرتب صورت نظر نہیں آتی۔ تمام واقعات ایک دوسرے کے ساتھ زنجیر کی کڑیوں کی طرح جڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کہانی اس تسلسل اور دلچسپی کے ساتھ آگے بڑھتی ہے کہ قاری مزید آگے پڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور کہیں پر بھی بوریٹ محسوس نہیں کرتا۔ ناولت "باقی ٹیوٹیوں" کے پلاٹ میں گرچہ واقعات منظم اور مربوط طور پر آگے بڑھتے ہیں، لیکن اس کی نسبت ناولت "تیلیوں کا میلہ" میں دلچسپی کا عنصر زیادہ غالب ہے، جیسے سویرا کا کودتاف سے زمین پر اترنا، یہاں کوئیل کے ساتھ اس کا ملاقات کرنا، پھر دونوں کا آپس میں ناراض ہو جانا، سویرا کی خال کا سے زبردستی کودتاف لے جانا، پھر سویرا کا اپنی امی سے ضد کر کے دوبارہ زمین پر اترنا، اس دلچسپ کوئیل کے گھر کا راستہ بھول جانا اور ایک نئی جگہ پر اترنا، وہاں سے کوئیل کا سراغ ملنا، اس کے ساتھ دوستی بنا کر اس کے گھر جانا، پھولوں کے گلہ سے بنا کر بیچنا، سویرا کا کوئیل کو خواب میں دیکھنا، اس کا بچہ جیسے ہو کر اس کی تلاش میں نکلتا، کوئیل کے گھر پہنچ کر اس کی لاش کو دیکھنا اور پھر ہمیشہ کے لئے کودتاف نہ جانے کا فیصلہ کرنا، آخر میں اس کے نرم و ملائم و نازک پروں کا بھڑک جانا۔ یہ تمام واقعات ایسے ہیں جو شروع سے لے کر آخر تک اپنی دلچسپی برقرار رکھے ہوئے ہوتے ہیں اور بچوں کی نفسیات کے مین مطابق ہیں۔

کردار نگاری:

جہاں تک اس ناولت کے کرداروں کا تعلق ہے تو اس میں مافوق اعطرت مخلوق جیسے کچھ پروں کے کردار ہیں۔ جس میں ستارہ پری، سویرا پری اور حالہ ٹیلوفر کے کردار شامل ہیں۔ اس کے علاوہ چند پرندوں، مگرچھ، مینڈک اور رنگ برنگی تیلیوں کا بھی ذکر موجود ہے۔ کچھ انسانی کردار بھی ہیں جیسے کوئیل، کوئیل کی باجی کوئل، اس کی امی اور چھوٹا بھائی ٹوٹا سنا وغیرہ۔

کنوں اور کنوں کے والدین کے کردار بھی اہمیت کے حامل ہیں جبکہ مرکزی کردار سویرا پری کا ہے۔

پورے ناولٹ کی کہانی ”سویرا“ کے گرد گھومتی ہے جبکہ باقی سارے کردار غمی طور پر کہانی میں شامل کیے گئے ہیں۔ کہانی کے تمام کردار بچوں کی دلچسپی کے مطابق تحقیق کیے گئے ہیں کیونکہ بچے پر یوں کی دنیا کو وہ قاف دان کے خوب صورت اور نرم و نازک پروں اور ہوا میں اس کی پرواز میں دلچسپی لیتے ہیں۔ اس لئے اس ناولٹ کے پڑھنے میں وہ ایک تجسس و دلذت محسوس کرتے ہیں۔ ان کا تخیل جندیوں کی سمت مائل پرواز ہو جاتا ہے۔ راسخی نے تمام کرداروں کو بچوں کی نفسیات کے عین مطابق ڈھالا ہے۔ جذبات نگاری سے کہانی میں شدت کا اثر پیدا کر کے بچوں کی دلچسپی اور شوق کو ابھارا ہے۔

مکالمہ نگاری:

ناولٹ میں چونکہ مرکزی کردار بچوں کے ہیں۔ اس لئے راسخی بے غمی کے لب و لہجے میں مکالمے اس انداز سے لکھے تحریر کرتے ہیں جو فطری معلوم ہوتے ہیں اور بچوں کے لئے خوشی و تفریح اور ہلکے مسرت ہونے کے ساتھ ساتھ معلوماتی بھی ہیں۔ مثلاً جب نیو فریری سویرا کو واپس کوہ قاف لے جانے کے لئے آتی ہے:

”سویرا جی! اب ذرا اپنے پر کھینچو اور گھر چلنے کی تیاری کرو۔“

”گھر سے سویرا کے کان میں ایک سوال ابھرا۔“

”گھر؟ کونسا گھر؟ کوہ قاف کا گھر یا کوہ قاف کا گھر؟“

”گھر جلدی میں نے اپنے آپ کو سنبھالنے ہوئے کہا“

”میں نے تو بھی یہاں پہنچا دیکھا ہی نہیں، مجھے چند دن اور بھی رہنے دیجئے۔“

”کچھ دیکھا ہی نہیں“ ”یلو حیرت زدہ ہو کر بولی“ ”کل سے اب تک تو ہم

نے یہاں بیٹھ کر وہ چیزیں دیکھ لی ہیں۔“

سویرا کو نہیں معلوم تھا کہ اس کی جادوئی سے اس کی ایک ایک حرکت کی کڑی نگرانی کرتی رہی تھی۔

”چلیز خالہ، مجھے بس دو تین روز اور یہاں رہنا ہے۔“

”دونوں روز اچھا ہی مائی تمہارے ایک دن یہاں ٹھہر جائے پر ابھی صبح

بارش ہو رہی ہوگی اور تم دو تین روز کی بات کرتی ہو۔“

”چلیز خالہ بس ایک دن اور۔“

”کیا تم نے اپنی امی سے میرے بارے میں سنا ہے۔“

”جو ہنسی کیلے وہ ادا تھا کہ اور پرتو“۔ (۳۰)

اس قسم کے مکالموں سے بچے نہ صرف محفوظ اور لطف اندوز ہوتے ہیں بلکہ اس میں تجسس کا مادہ بھی پیدا ہوتا ہے اور ان کی معلومات میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔

منظر نگاری:

پورے ناولت پر چونکہ ایک رومانی لٹریچر چھائی ہوئی ہے، اس لئے کہ ناولت کی منظر نگاری میں رتی نے خوب صورت، برخل و رومانیت سے بھرپور الفاظ کا استعمال کر کے ان میں حسیں رنگ بھرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ جب سویرا کو ہیل کو اس کے الم سے زیادہ، خوب صورت جانا دہشتیوں کا الم دکھانے کے لئے لے جاتی ہے تو راہی حسین تیلیوں کے نمودار ہونے اور اس کے رقص کو اس خوب صورتی سے منظر پر لاتے ہیں کہ قاری دودھے بغیر نہیں رہ سکتا۔

۔ ملاحظہ ہو:

”ابھی کو ہیل نے جودھل نہیں کیا تھا کہ چہن کے قی ایک ہلکی سرخی آوار کے ساتھ دھک پتوں کے ڈبیر میں سے چھاپک و ہنگروں دھکیں کھل اٹھیں۔

تو خوب صورت رنگ، جو پ کی ریلی کر نوں میں سے ایسے یک ایک ابھرے کہ ایک نکلے کے لئے تو سویرا کو ہیل کی آنکھیں چند صیادی تھیں۔ انہیں اس کا جیسے ہری ہری گھاس میں سے ایک رنگ رنگ صورت ظور اور ہا ہے۔

چند لمحوں میں یہ رنگ، بھر کر ہر جگہ پر چھتم تراکھن ہر جگہ بھیل مئے اور ہن ایک رنگیں طویل و عریض چادر کے روپ میں اعلیٰ گئی۔

سویرا کو ہیل لٹا میں رقص کرتے، اطریب رنگوں کو انتہائی دلچسپی اور سرست سے دیکھ رہی تھیں۔ ہنگروں تھیں اس طرح ایک وقت، رقص کر ۱۲ اور سورج کی کر نوں میں آگے بڑھتی تھیں کا یہ دلکش منظر کو ہیل کے الم سے کہیں نہ پایا دھسین تھا۔“ (۳۱)

اس کے علاوہ رانی سے تیلیوں کی پیداؤش کا عمل بہت حسیں پیرائے میں تیلیوں کی ربانی جہاں کیا ہے جو یک طرفہ رہاں دیوان کے لحاظ سے ایک منفرد شاہکار معلوم ہوتی ہے اور دوسری طرف بچوں کے لئے معلومات کا بہترین ذریعہ بھی ہے کہ تیلیاں کس طرح جنم لیتی ہیں؟ ملاحظہ ہو:

”نئی جگہ اور نئے موسم میں ہمارے اندوں سے لاروے سر نکالتے ہیں جو بعد میں ریشمی کیڑے بن جاتے ہیں۔ یہ ریشمی کیڑے اپنے ارد گرد ہر موطا کم ریشم تان کر کسی جھاڑی یا شاخ پر دنیا و مایہ سے بے خبر گھوڑے چا کر سو جاتے ہیں۔ بظاہر تو یہ غیر متحرک ہوتے ہیں لیکن اندر ہی اندر ہی اندر جوان ہوتے رہتے ہیں۔ پھر ایک سہائی صبح جب پھولوں کا خوشبو سے لدا ہوا ایک جھونکا خرد کا بہار لاتا ہے تو ریشمی لاروے کے اندر سے ایک حسیں و جس تلی اپنی تمام تر حسیں اور حشر مہا دیوں سمیت نمودار ہو کر پھرے ہوا

میں اڑ جاتی ہے اور یوں دیبا کے حسن میں کچھ اور اضافہ ہو جاتا ہے۔" (۴۲)

اسلوب اور زبان و بیان:

ناولٹ "تکلیوں کا میلہ" کا اسلوب رومانی اور شعری ہے۔ چونکہ کہانی کے موضوع کی بنیاد انسانی جذبات پر استوار کی گئی ہے اور اس میں فطرت کی پرقلمو یوں اور جمالیاتی کیفیات کا ذکر ہے، اس لئے اسے لطیف ہیرائے میں پیش کیا گیا ہے۔ جہاں "باغی چیونٹیاں" میں موضوع کے اعتبار سے اسلوب خطبات سے وہاں "تکلیوں کا میلہ" میں اسلوب شاعرانہ آہنگ کا حامل ہے۔ ناولٹ میں کئی جگہوں پر ہندی الفاظ کا بھی حسین استخراج ملتا ہے۔ ضرورت کے مطابق تشبیہات و استعارات کو بھی کام میں لایا گیا ہے جس سے تحریر کی معنویت اور گہرائی میں اضافہ ہوا ہے۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ "تکلیوں کا میلہ" شجاعت علی رانی کا زبان و بیان کے لحاظ سے بہترین شعوری کوشش کا نتیجہ ہے اور ناولٹ کے فنی تقاضوں سے ہم آہنگ ایک بہترین تخلیق ہے۔ اس بارے میں کاظم رشید کاظم رور نامہ "بے باک" میں لکھتے ہیں:

"شجاعت علی رانی ملک کے معروف شاعر اور ادیب ہیں۔ ذہانت من کی جگہوں سے میاں ہے۔ وہ بچوں اور نئی نسل کو اردو کی شیرینی سے باخبر کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے ناولٹ میں خوب صورت الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے۔ اس کی تحریر میں ہنگامی، رورہوں اور رعتائی پائی جاتی ہے۔" (۴۳)

بچے اسی تہرے میں وہ ناولٹ کے مقصد کے بارے میں مزید فرماتے ہیں:

"تکلیوں کا میلہ" بچے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ناولٹ محض ہنسی اور خوش گیسوں کا نام نہیں بلکہ اصداغ معاشرہ کا نام بھی ہے۔ کرب میں محبت کی قوس قزح، چاندنی کے رنگوں سے دل کشی ہاں کی کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ انہوں نے ناولٹ کے درجے تصویر کائنات کی بے رنگ لکیر دل میں محبت و پابست کے جو رنگ بھرے ہیں وہ ہر منظر کو گہین کر دیتا ہے۔" (۴۴)

کاظم رشید کاظم کے اس تہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ ناولٹ "تکلیوں کا میلہ" زبان و بیان اور مقصدیت کے اصداغی پہلو کے حوالے سے ناولٹ نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔

۳۔ ڈانکا سور کیوں غائب ہو گئے؟

شجاعت علی رانی کا تیسرا ناولٹ ڈانکا سور کیوں غائب ہو گئے؟ کے نام سے موسوم ہے۔ اپنے پچھلے دو ناولٹوں "باغی چیونٹیاں" اور "تکلیوں کا میلہ" کے برعکس یہ ناول موضوع کے اعتبار سے الگ نوعیت اور معلومت کا حامل ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ یہ ایک تحقیقی، سماجی اور تاریخی موضوع ہے، چنانچہ رانی نے اس ناولٹ میں ڈانکا سوروں کا دنیا پر حکمرانی کے دور سے لے کر آج تک کے ان نون کے دور کا جائزہ لیا ہے۔ ایک طرح سے ۱۵ کروڑ برس کی طویل مدت کو

ایک مختصر کتاب میں سمیٹنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

اس مقصد کے لئے رائی نے ڈانکا سوروں کے بارے میں بنیادی معلومات سے متعلق انسائیکلو پیڈیا، "Tell me why?" کی کتاب اور لائبریری کی دیگر کتب سے استفادہ کر کے حاصل کی ہیں اور حاصل شدہ معلومات کی ترتیل کے لئے ایک کہانی کا سہارا لیا ہے۔

اس ناولٹ میں ڈانکا سوروں کے بارے میں باقاعدہ تحقیق کر کے لفظ ڈانکا سور کا مطلب، دن کی اقسام، خصوصیات، زمین پر بن کی حکمرانی اور ان کے عقائد ہونے کی وجوہات تحریر کیے گئے ہیں اور ساتھ میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ یہ معلومات فاسلز (Fossils) کے دریچے ہم تک پہنچی ہیں۔ حریر برآں دور حاضر میں ڈانکا سوروں کے بارے میں جو تحقیقات ہوئی ہیں، اسے بھی کہانی کا حصہ بنایا ہے اور یوں ڈانکا سوروں کے بارے میں بہت سی معلومات طلب و طلبات تک پہنچائی ہیں۔ ڈانکا سوروں کے بارے میں تحقیق کر کے رائی بچوں کو بھی تحقیقی کام کرے کی دعوت دیتے ہیں کہ وہ بھی اس کائنات میں موجود مختلف چیزوں اور مخلوقات کے بارے میں جاننے کی کوشش کریں اور مطالعہ کر کے ان کے بارے میں تحقیق کریں۔ درحقیقت اس طرح دو بچوں میں ریسرچ کچھر کے فردغ کو جینی بنانا چاہتے ہیں۔ چنانچہ کتاب کے آغاز میں وہ اس ناولٹ کے مقصد کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

"پوستان اچھی بری جیسی بھی ہے، اس کے بیان کرنے اور آپ تک پہنچانے کا ایک مقصد ہے اور وہ یہ کہ آپ اس خوبصورت دنیا اور اس کے اندر رہ رہ کر وہ مخلوقات کا گہرا مطالعہ کریں۔ ان کے بارے میں تحقیق کریں اور سو کریں کہ خداوند مہر نے کتنی حیرت انگیز اور دل مرپ مخلوقات پیدا کی ہیں۔" (۵)

یہی مقصد ہی اس ناولٹ کا مرکزی خیال ہے۔ "ڈانکا سور کیوں غائب ہو گئے؟" کی کہانی بہت انوکھی اور دلچسپ ہے کیونکہ اس کی کہانی میں ایک اور کہانی ہے۔ اگرچہ یہ ناولٹ بنیادی طور پر ڈانکا سوروں کے متعلق ایک تحقیق پر مبنی ہے لیکن رائی نے اس تحقیق کو اپنے کمال فن سے ایک کہانی کا روپ دے کر کردار (بچہ) کے ذریعے ساری معلومات بچوں تک پہنچائی ہیں۔

اس کہانی میں سارے کردار حقیقی ہیں اور یہی اس ناولٹ کی افراطیت ہے۔ واقعی، بیانیہ انداز اختیار کرتے ہوئے خود (بچہ) کی زبانی کہانی سناتے ہیں۔ کہانی کا آغاز یوں ہوتا ہے کہ بچہ کے گھر والے پشاور میں خورد و ماما کی شادی خانہ آبادی میں شرکت کے لئے روانہ ہوتے ہیں۔ آغا جی (والد)، جوجی (والدہ) اور بچہ کی چاروں بہنیں فرحانہ، ربیعہ، صاحبہ اور فرزادہ بھی ساتھ میں جاتی ہیں، جبکہ چاروں بھائی والا، لالہ گل، شیریں لالا اور بچہ، ملازم غلام جاب کے ساتھ گھر پر رہ جاتے ہیں۔ غلام جان بھی موقع پا کر جو اکیلے کے لئے کھسک جاتا ہے اور یوں گھر پر چاروں بھائیوں کا راج

ہو جاتا ہے۔ تہائی کو غنیمت مان کر سب کے دل میں کچھ یا کرنے کا خیال جنم لیتا ہے۔ شیریں لاد کہتے ہیں کیوں نہ آج روحوں کو بادل لیا جائے۔ چنانچہ رڈھیں بدنے کا جو طریقہ پونے نے سیکھا تھا، اس کے مطابق رُوح بلائے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس مقصد کے لئے ایک کیرم بورڈ میں "اے ی" تک کے تمام حروف تہجی لکھ دیئے جاتے ہیں۔ پھر اس کے درمیان ایک شیشے کا گلاس اونڈھے مندر رکھا جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد اچانک گلاس میں حرکت پیدا ہونا شروع ہو جاتی ہے، اور کیرم بورڈ پر لکھے ہوئے حروف تہجی پر گلاس باری باری لپک کر ایک جملہ بناتا ہے "ڈانٹا سور کیوں غائب ہو گئے؟" اور پھر اچھل کر نیچے زمین پر گر جاتا ہے، یہ جملہ پڑھ کر سب ڈر کے مارے کھانا کھائے بغیر سو جاتے ہیں۔

رات کو خواب میں بچہ (مصنف) دیکھتا ہے کہ وہ اور اس کے تیوں بھائی پاڑہ چنار کی خوب صورت وادی میں ایک پہاڑ پر چڑھ رہے ہیں کہ اچانک پہاڑ لرزنا شروع ہو جاتا ہے۔ وہ اصل میں کوئی پہاڑ نہیں ہوتا بلکہ ایک ڈانٹا سور ہوتا ہے، جس کی پیٹھ پر یہ لوگ بیٹھے ہوئے ہوتے ہیں۔ ڈانٹا سور انہیں اپنی پیٹھ پر بٹھائے ایک غار کے آگے رک کر، انہیں اہی کمر سے گرا کر اندر دھکیں دیتا ہے اور اس کے دہانے بند جاتا ہے۔ ڈانٹا سور کو غار کے دہانے سے ہٹانے کے لئے لوگ لگانے کی تجویز پیش کی جاتی ہے۔ چنانچہ لاکھ لاکھ اپنی بنیاں کو آگ لگا کر اُسے ڈانٹا سور کی طرف پھینکتا ہے۔ ڈانٹا سور چتا ہوا بھاگ جاتا ہے اور سب غار سے نکل کر گھر کی طرف دوڑتے ہیں۔ لیکن گھر پہنچ کر ان کی جان نکل جاتی ہے جب دیکھتے ہیں کہ ڈانٹا سور تو گھر کے آگس میں پیسے سے مینا، ان کا انتظار کر رہا ہے۔ بچہ کے منہ سے زوردار چیخیں نکل جاتی ہیں جس پر ۱۔ در شیریں مار جاگ جاتے ہیں۔ بچہ نیند سے جاگ کر خود کو پاڑہ چنار کی وادی کی بجائے کوہاٹ میں بستر پر پاتا ہے اور چمکتا ہے کہ ڈانٹا سور کہاں غائب ہو گیا؟ اس دوران وہ چھت پر چھپکی کو ڈانٹا سور کے مشابہ سمجھ کر ہنس رہا ہوتا ہے۔ لاد شیریں لاد قبیلہ لگا کر اس پر ہنستے ہیں اور اُسے سو جانے کا کہتے ہیں۔

اگلے روز بچہ اسکول چ کر اپنے استاد عبدالرزاق سے ڈانٹا سوروں کی بابت دریافت کرتا ہے کہ "ڈانٹا سور کیوں غائب ہو گئے؟"۔ استاد پہلے تو تعجب کا اظہار کرتے ہیں پھر "Big Bang Theory of Universe" پر روشنی ڈالتے ہوئے زمین پر زندگی کے آثار، ریگسے والے جانوروں یعنی مگرچھ، ڈانٹا سور، چھپکی اور ساسپ وغیرہ کے بارے میں بتاتے ہیں کہ آج سے کوئی ۱۵-۱۸ کروڑ برس زمین پر ان ریگسے والے جانوروں "ڈانٹا سوروں" کا راج تھا۔ اس کے بعد وہ اس کی لمبائی، وزن، اقسام اور لفظ ڈانٹا سور کے معانی بتاتے ہیں کہ اسی اثنا میں تفریق کی گھنٹی بج جاتی ہے اور بچہ کا سول اومورارہ جاتا ہے۔ چنانچہ اگلے روز وہ اپنی خال (طلعت نشاۃ) کے گھر یہ سوال پوچھنے کے لئے جاتا ہے جو یک شمرہ ورافتہ نگار ہوتی ہیں، طلعت خال اُسے بتاتی ہے کہ ڈانٹا سور غائب نہیں ہوئے ہیں بلکہ انہوں کی شکل میں ہمارے ارد گرد مختلف شکلوں میں اب بھی موجود ہیں لیکن یہ قصہ بڑی سمجھ سے بالترتیب ہے اور وہ اس سے ناامید ہو کر

عبدالسلام ماما کے پاس جاتا ہے، کہ شاید وہ بھی ان کی کچھ مدد کرے۔ عبدالسلام ماما، اسے جانوروں سے متعلق ایک انسائیکلو پیڈیا کی کتاب دکھاتے ہیں اور بنیادی معلومات بتا کر اسے جناح میونسپل لائبریری کے لائبریرین کے پاس بھیجتے ہیں کہ وہ اب لائبریری میں کتابیں پڑھ کر اس موضوع پر خود تحقیق کر کے مجھے دکھاؤ۔ مزید کہتے ہیں کہ اگر تم اپنے سوال کا جواب پانے کے لئے اچھی تحقیق کرو گے، تو تمہیں تحفے کے طور پر مفید کتاب ملی گی۔ چنانچہ چوہائی تحقیق شروع کر دیتا ہے، ایک دن ریڈیو پاکستان پر ایک پروگرام وقت کی سُرنگ (Time Tunnel) سنتا ہے، جس میں داخل ہو کر انسان چند صدیاں پیچھے چلا جاتا ہے۔ چنانچہ چوہائی لائبریری کی کتابوں سے حاصل شدہ معلومات کی بنیاد پر (Time Tunnel) سے آئیڈیا لے کر ایک چھوٹی سی کہانی لکھتا ہے۔ اس کہانی میں چوہا وقت کی سُرنگ میں داخل ہو کر بتدریج مناروں میں طے کرتا ہوا چھ کروڑ برس پہلے کے زمانے میں پہنچ جاتا ہے۔ تحقیق کے مطابق چونکہ ڈائنا سوریڈین پر آج سے کوئی چھ کروڑ برس پہلے ختم ہو چکے ہوتے ہیں، اس لئے چھ مئی وقت کی سُرنگ میں چھ کروڑ برس پہلے کے ماضی میں داخل ہو کر ڈائنا سوریڈین کی دنیا میں پہنچ کر اس عجیب و غریب مخلوق کو دیکھتا ہے، دیکھ کر پہلے تو بہت دہشت زدہ ہو جاتا ہے۔ لیکن جب ڈائنا سوریڈین کو اپنے سے بے نیاز پاکر گھاس پھوس کھاتے دیکھتا ہے۔ تو اس کا خوف ختم ہو جاتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ ڈائنا سوریڈین کھانا تیز رفتاری سے ہزاروں کی ہر شے کو بڑپ کیے جا رہے ہیں۔ یہ دراصل ہزاروں ڈائنا سوریڈین ہوتے ہیں۔ کہانی کا یہ بند ٹی حصہ لکھ کر چوہا عبدالسلام ماما کو دکھاتا ہے جس پر اسے خوب داد ملتی ہے اور "Tell me Why" کی کتاب بھی تحفے میں مل جاتی ہے۔ اس کتاب میں بہت مفید قسم کے معلوماتی سوالات اور ان کے جوابات ہوتے ہیں۔ اس کتاب کے دوسرے باب میں ہی اسے اپنے سوال کا جواب مل جاتا ہے اور ڈائنا سوریڈین کے بارے میں مکمل تحقیقی معلومات حاصل ہو جاتی ہیں، جسے پڑھنے کے بعد عبدالسلام ماما نے اسے کچھ سوالات پوچھتے ہیں کہ چوہا نے کتاب سے کس حد تک استفادہ کیا ہے، چوہا سوالات کے صحیح جوابات دینے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

ہونے ڈانٹا سوروں کے بارے میں جو آدمی کہانی پہلے لکھی تھی (جس میں وہ وقت کی سرنگ میں چھ روز سال پہلے ماضی میں گیا ہوتا ہے)، عبدالسلام، ماسے مشورہ دیتے ہیں کہ اب اسی سرنگ سے واپس ترتیب وار جان کی طرف واپس لوٹ کر کہانی لکھو۔ اس طرح ایک سلسلہ وار تاریخی روداد ترتیب پائی گی، جسے سمجھنا زیادہ آسان ہو جائے گا، چنانچہ ہوتے کی کہانی یوں لکھتا ہے کہ وہ چھ روز برس پہلے ڈانٹا سوروں کی دنیا میں مختلف ڈانٹا سوروں کو گھاس پھوس کھاتے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ کچھ گوشت خور ڈانٹا سور بھی ہوتے ہیں۔ رفتہ رفتہ جب موکی حالات بدل جاتے ہیں اور سبزہ زار پیدا ہوتا ہے تو گوشت خور ڈانٹا سورا اپنے تن بھائی ڈانٹا سوروں کو خوراک بنا لیتے ہیں۔ یوں ڈانٹا سوروں کی ایک بڑی تعداد ختم ہو جاتی ہے۔ بہت سے ڈانٹا سور بھوک اور قافے سے نڈھال ہو کر مر جاتے ہیں، یہاں تک کہ زمین اس کے لئے

ٹنگ ہو جاتی ہے کراتے میں ایک اور الپ رومنا ہوتا ہے۔ ایک تیز رفتار دھار تارو میکسکو کے ایک علاقے چکسولوب میں دھماکے کے ساتھ زمین سے جا ٹکراتا ہے جس کی وجہ سے زمین نوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتی ہے، اور دنیا کی تقریباً ۷۷ فیصد چیزوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ ہر سمت زلزلے کی کیفیت ہی چھا جاتی ہے، کروڑوں برس تک زمین پر سکرائی کرنے والے یہ عظیم جانور ڈائنا سوریس کے سب زلزلے کی نذر ہو جاتے ہیں اور کچھ آگ میں جل کر بھسم ہو جاتے ہیں، اس کے بعد ہر ساڑھے چھ کروڑ برس کا مزید وہی کا سفر طے کر کے دور حاضر میں پہنچتا ہے، جس میں ڈائنا سوروں کا نام و نشان تک نہیں ہوتا، صرف سائنس دان اس کے بارے میں تحقیقات کر رہے ہوتے ہیں۔ ۱۸۲۳ء میں ایک سائنس دان ڈائنا سور کے ڈھانچے کو جوڑ کر اسے ”دیو ماما چھپکلی“ کا نام دیتا ہے، اسی طرح آگے بڑھ کر ۱۸۶۶ء میں مزید تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ کھانسی پھونسنے والے اور گوشت خور ڈائنا سوروں کے علاوہ کچھ ڈائنا سورا ایسے بھی تھے جن کے پے ہوا کرتے تھے۔ یہ دور حاضر میں یہ سب دیکھ کر ڈائنا سوروں کے خاتمے پر شکر ادا کرتا ہے۔

جونی پوپ کہانی مکمل کرتا ہے تو فوراً عبدالسلام ماما کو دکھاتا ہے۔ عبدالسلام ماما خوش ہو کر پوپ کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور نصیحت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ بیٹے ”محم کی شمع کو تھمے رہنا“ لفظ بیش قیمت شے ہے۔ اس کی قدر و قیمت کو ہمیشہ نظر میں رکھنا اور دنیا کو اچھے نظروں اور اچھے خیالوں سے بھرنے کی کوشش کرنا۔ اس نصیحت کے ساتھ کہانی اپنے ختام کو پہنچتی ہے۔

گہری جائزہ:

اگرچہ نئی کائنات ”ڈائنا سوریس“ غائب ہو گئے ”ڈائنا سوروں کے بارے میں ایک معلوماتی ریسرچ ہے۔ لیکن راہی نے ان معلومات کو ایک کہانی کے روپ میں پہنچانے کی بہترین سعی کی ہے اور تفریح کے ساتھ ساتھ نہ صرف اپنی تحقیق کو منظر پر لایا ہے بلکہ اس کے علاوہ بچوں کو مختلف نصیحتیں بھی کی ہیں۔ بچہ جب خواب دیکھتا ہے کہ ایک ڈائنا سور، اسے ور اس کے بھائیوں کو یک غار میں دھکیل کر خود اس کے دلہانے بیٹھ جاتا ہے اور پھر سب اسے غار کے دلہانے سے ہٹانے کی ترکیبیں سوچتے ہیں، تو اسی دور اس شیریں لالہ۔ پتھروں سے آگ لگانے کا مشورہ دیتے ہیں اور آگ لگا کر ڈائنا سور کو بھگانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اس واقعہ کے بیان سے راہی ایک طرح سے بچوں کو ماضی دہائی سے حادثات کا مقابلہ کرنے کی ترقیب دیتے ہیں، لکھتے ہیں:

’اے اتفاق کیسے یا خوش قسمتی کہ غار سے ہمیں ایسے پتھر مل گئے جس کے رگڑنے سے آگ پیدا ہوتی ہے۔ ان کی مدد سے ہم نے غار میں پڑی کھانسی پھونسنے کو آگ لگائی۔ لالہ گل نے اپنی جیاں اتار دی جیسے آگ لگا کر لالہ ڈائنا سور کی طرف پھینکا۔ ڈائنا سور عجیب و غریب چلیں۔ روتا ہوا تھوڑی سی دیر میں کود دیکر رہ گیا۔“ (۳۶)

بچپن میں بچے عموماً کھانے پینے کے بڑے شوقین ہوتے ہیں۔ خاص طور پر جب وہ کسی کے ہاتھ میں کھانے کی کوئی چیز دیکھ لیتے ہیں تو فوراً اس کے ماتلے کا تھکا سا شروع کر دیتے ہیں، یا پھر ان کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو جاتی ہے کہ کاش کھانے والا، ان کو بھی تھوڑی سی چیز دے کر کھلا دے۔ راستی چونکہ بچوں کی نفسیت سے بخوبی آگاہ ہیں اور ان کی چھوٹی چھوٹی خواہشات، شرتوں اور حرکات و سکنات کو سمجھتے ہیں، اس لئے ان کی اس عادت کا دیکھنا انہیں بے کہانی میں ”چچ“ کے کردار کے ذریعے کیا ہے۔ جب بچہ اپنی خال شیریں کے گھڑاؤں کا سوروں کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے جاتا ہے تو خال شیریں گھر پر نہیں ہوتی۔ البتہ گھر پر ان کے خالو ہوتے ہیں جو مزے سے گنڈیریاں چوستے ہیں۔ انہیں دیکھ کر اس کے دل میں یہ ارمان پیدا ہوتا ہے کہ کاش خالو انہیں بھی کھانے کے لئے کچھ گنڈیریاں دے دیں، لیکن خالو ایسا کچھ بھی نہیں کر سکتے۔

”میں نے انہیں سلام کیا تو بڑے جوش و خروش سے دیکھ کر سلام کیا، مجھے امید تھی کہ وہ وہ چار گنڈیریاں مجھے بھی کھائے کے لئے دے دیں گے۔ لیکن انہوں نے بھول کر بھی مجھے نہیں دیا۔ میں نے وہاں کہا کہ جب میں بڑا ہوں گا تو صاحب اختیار ہوں گا تب میں بھی اسی طرح دیکھ ساری گنڈیریاں چوس کر دوں گا۔“ (۳۷)

خود بچہ سے گھر آنے کا مقصد دریافت کرتے ہیں کہ شاید وہ ان کے کچھ کام آگیاں جس پر بچہ دل میں کہتا ہے ”میں نے سوچا کہ آپ کی مدد کریں گے۔ آپ تو گنڈیریاں کھانے ہی سے فرصت نہیں۔ ہاں، آپ بید و ضرور کر سکتے ہیں کہ باقی ماہ گنڈیریاں ہمیں دے کر وہاں وارین حاصل کریں۔“ (۳۸)

اس واقعہ میں بڑوں کے لئے بھی سبق موجود ہے کہ وہ بچوں کے ساتھ بچ کے مانو کی طرح کا برتاؤ برگر نہ کریں بلکہ خود کھاتے ہوئے انہیں بھی کھانے پینے کی چیزیں دے دیا کریں۔ تاکہ وہ حسرت بھری نگاہوں سے ان کی طرف نہ دیکھیں۔ جب بچہ اور اس کے خالو کے مابین تھوڑی بہت جھگڑا ہو جاتی ہے تو اس نے میں خال شیریں گھر میں داخل ہوتی ہیں۔ پھر فوراً ان سے ڈانٹا سوروں کے غائب ہونے کی وجہ پوچھتا ہے تو خال شیریں کہتی ہیں کہ ڈانٹا سوروں غائب نہیں ہوئے ہیں بلکہ ہمارے ارد گرد اب بھی موجود ہیں:

”کون کہتا ہے ڈانٹا سوروں غائب ہو گئے ہیں۔ خال ایک دم بغیر ہو کر کہے گئیں، ”ڈانٹا سوروں ہمارے

چاروں اطراف میں بستے ہیں۔ دیکھا ڈانٹا سوروں سے بھری پٹی ہے۔“ (۳۹)

بچہ مزید پوچھتا ہے کہ پھر وہ ہمیں نظر کیوں نہیں آتے تو شیریں حال جواب دیتی ہیں:

”اس لئے کہ انہوں نے اپنی جگہیں بدل لی ہیں۔ کوئی قافلہ بن گیا ہے تو کوئی سنگل کوئی وغیرہ اندرون

کیا ہے تو کوئی رشوت خور کوئی جیب حراں کیا ہے تو کوئی چور۔“ (۵۰)

راستی دراصل ہمارے معاشرے میں موجود ان تمام انسانوں پر طنز کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، جو ڈانٹا سوروں

معلومات حاصل کر کے ریسرچ کی گئی ہے۔ یہ کہانی سے زیادہ ایک تاریخی اور سائنسی ریسرچ ہے۔ آج کل اس بات پر رد و دیا جا رہا ہے کہ بچوں کے لئے اخلاقی ادب کے ساتھ ساتھ سائنسی ادب بھی تخلیق کیا جائے، تو ہم اسی طور پر کہہ سکتے ہیں کہ یہ کوشش صحیح معنوں میں رائی صاحب نے ”ڈائنامو کیوں غائب ہو گئے؟“ لکھ کر کی ہے۔ ناولٹ کا آغاز انہوں نے بہت ڈرامائی انداز میں کیا ہے اور کردار بچوں کے درپے آخر تک دلچسپی کے عنصر کو برقرار رکھتے ہوئے تحقیقی عمل کو ایک فمشی رنگ دے کر پیش کیا ہے۔

ناولٹ کی کہانی مکمل کرنے کے بعد رائی کو یہ شک گذرتا ہے کہ شاید یہ کہانی اتنی طویل نہیں ہے کہ ناولٹ کہانی جاسکے۔ تو اس مقصد کے لئے بھی وہ انٹرنیٹ پر ریسرچ کر کے معلومات حاصل کرتے ہیں، جس کے بارے میں وہ کتاب کے آغاز میں خود لکھتے ہیں:

”میں نے یہ معلوم کرنے کے لئے کہ ضخامت کے اعتبار سے ناولٹ، ناول اور ناولٹوں میں کیا فرق ہے؟ تعریف کا سہارا لیا۔ انٹرنیٹ سے مجھے جو معلومات میسر آئیں، ان کے مطابق ان اصناف کی تقسیم کچھ یوں ہے:

انسان	7,500 سے کم الفاظ
ناولٹ	7,500 سے 17,500 تک الفاظ
ناول	17,500 سے 40,000 تک الفاظ
ناول	40,000 سے زائد

اس لفظی تقسیم کے پیش نظر ’ڈائنامو کیوں غائب ہو گئے؟‘ ناولٹ کے درجے میں آتی ہے۔ کیونکہ یہ سال ۱۹۵۵ء میں جبر الہ آباد پر مشتمل ہے۔ (۵۵)

رائی کی اس تحقیق کے مطابق نہ صرف ان کا ناولٹ ”ڈائنامو کیوں غائب ہو گئے؟“ ناولٹ کے زمرے میں آتا ہے بلکہ ان کے ہاتھ میں ناولٹ بھی اسی لفظی تقسیم کی بنیاد پر ناولٹ قرار دے جاسکتے ہیں۔

پلاٹ:

ضخامت اور لفظی تقسیم کے بعد ناولٹ میں چند دیگر فنی محاسن اور لوازمات کی پابندی بھی ضروری ہوتی ہے۔ چنانچہ مگر ناولٹ ”ڈائنامو کیوں غائب ہو گئے؟“ کی پلاٹ کی بات کی جائے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کا پلاٹ حد درجہ سادہ اور عام فہم ہے، کیونکہ اس کی کہانی باقی دو ناولٹوں ”باغی چیونٹیاں“ اور ”تلیوں کا میلہ“ کی بہ نسبت مختصر ہے۔ طوالت نہ ہونے کی وجہ سے کہانی اور اس کے واقعات پر رائی کی گرفت مقابلہ تاریک و مضبوط ہے، جس کی وجہ سے پلاٹ میں کوئی پیچیدگی اور جھوٹ نظر نہیں آتا۔ واقعات ایک منطقی ربط کے ساتھ وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ کہیں پر بھی پلاٹ کی مرکب صورت دیکھے کو

نہیں ملتی۔

تمام واقعات زنجیر کی کڑیوں کی طرح ایک دوسرے سے جوستہ ، ایک خاص ترتیب کے ساتھ آگے بڑھتے اور اختتام پذیر ہوتے ہیں ، جیسے پہ اور اس کے بجائیوں کا روع ہلانے کی کوشش کرنا ، گلاس کا حرف تہجی پر باری باری ہلک کر جملہ "ڈانکا سور کیوں غائب ہو گئے؟" بنا نا ، پہ کا ڈانکا سور کو جواب میں دیکھنا ، اس بارے میں اس کے تجسس کا بڑھنا اور تحقیق کرنا ، پھر تحقیقی معلومات پر مبنی ایک کہانی لکھنا ، عبدالسلام ، ما کی حوصلہ افزائی اور لکھے لکھانے کی ترغیب دینا۔ راسی نے بڑی ہنرمندی اور چابکدستی سے کہانی کو مختلف واقعات کے درمیان آگے بڑھایا ہے جس پر وہ بھی طور پر داد و تحسین کے مستحق ہیں۔

کردار نگاری:

اگر ناولٹ کی کردار نگاری پر مامات کریں تو اس ناولٹ کے تمام کردار حقیقی ہیں ، جس کے بارے میں کتاب کے ابتداء میں راسی خود کہتے ہیں:

"ڈانکا سور کیوں غائب ہو گئے؟" میں میں نے جتنے اسانی کردار شامل کیے ہیں۔ سب کے سب حقیقی

ہیں۔" (۵۶)

کرداروں کے اس گیلری میں راسی کے والدین ، بہن ، بھائی ، ماموں (عبدالسلام) ، گھریلو ملازم (غلام جان) ، استاد عبدالرزاق ، خالد شیرین (طلعت شاد) اور شاعری کے میدان میں ان کے استاد جناح میونسپل لائبریری کے لائبریرین (ایوب صابر) شامل ہیں۔ کہانی چونکہ پہ جو سب سے چھوٹا بھائی یعنی (مصطفیٰ) خود ہوتا ہے اس کے درمیان بیان ہوتی ہے۔ اس لئے کہانی کا مرکزی کردار بھی وہی ہے۔ کرداروں میں کہیں پر بھی ارتقائی صورت دیکھے کو نہیں ملتی۔

مکالمہ نگاری:

یہ ناولٹ قدرے مختصر اور ضخامت کے اعتبار سے چھوٹا ہے۔ اس کی کہانی بھی بہت سادہ ہے۔ چونکہ اس میں زیادہ تر تحقیقی معلومات ہیں ، اس لئے مکالمہ نگاری کے نمونے بھی اکثر مقامات پر مختصر ہی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ تاہم مکالمے کہانی اور ضرورت کے مطابق بر عمل ، برجستہ اور مہم ہیں اور بچوں کی نفسیات کے عین مطابق ہیں۔ کیونکہ بچے عموماً زیادہ ایسی باتیں اور جملوں میں دلچسپی نہیں لیتے۔ مختصر اور عام فہم مکالمے ہی ایک مثال ملاحظہ ہو:

"بھوڑے خالو کنڈیریاں کھاتے کھاتے رکے ہو کہنے لگے۔

کیوں بھئی ، بچیاں اسکی چیز کی تلاش ہے؟"

"خالد شیرین کہاں ہیں؟"

"کوئی کام ہے کیا؟"

"جی ہاں۔"

”کیا کام ہے؟“

”ارے بھئی، بولو۔۔۔ شاید ہم کچھ دیکھیں۔“

میں نے سوچا ”آپ کیاہ دیکریں گے۔ آپ کو گنڈیریاں کھانے

نی سے فرصت نہیں۔ ہاں آپ یہ دھمک دیکریں گے کہ باقی

مادہ گنڈیریاں نہیں دے کر خواب دہریں حاصل کریں۔“ (۵۷)

زیر نظر مکالمہ مختصر اور چھوٹے چھوٹے جملوں پر مشتمل ہے اور اس میں بچوں کی ذہنی استعداد کو حاصل طور پر مد نظر رکھا گیا ہے۔

منظر نگاری:

ایک بہترین ناول نگار ہونے کے ناطے راہی کو منظر نگاری پر خصوصی دسترس حاصل ہے اور حاصل طور پر فطری منظر کے دلکش بیان میں دو کھان کا بشر دھاتے ہیں۔ الفاظ کے ذریعے کسی منظر کا نقشہ ہو بہو نگاری کے سامنے ایسا کھینچ دیتے ہیں کہ جس پر حقیقت کا گمان ہوتا ہے۔ مثلاً:

”اے لا لالہ! شمعیں لالہ اور میں پاؤں چکار کے ایک سرسبز پہاڑ پر چڑھ رہے تھے۔ اوپر نیلا دھوا دھلا

یا آسمان تھا جس پر دودھ کی طرح سفید، صاف ستھرے بادل چل رہے تھے اور دلی کے گاؤں کی طرح تیر

رہے تھے۔ نیچے پاؤں چنار کے مسین، ادنیٰ کوہ قاف کی طرح خوب صورت لگ رہی تھی۔

چناروں کے قد آور درخت خاموش کھڑے دیوؤں کی طرح لگتے تھے۔ ہر طرف سرے کی ایک دلکش

چادر تھی ہوئی تھی۔ کھنکھیں بیتا پانی دالی کے حسن وود بانا کر باغیا۔ پہاڑ کے اوپر تک ہوئی دھوپ میں

چمکتی ہوئی سفید، روشن برف تھیں، اپنی مست بنائے تھی اور ہم ہاتھ ہوئے برابر اوپر ہی اوپر بڑھ رہے

تھے۔ پہاڑ کا پتھر صحرانہ درختوں، چوٹیوں اور کھاس پھوس سے ڈھکا ہوا تھا۔ باقی حصہ بڑے بڑے

پتھروں اور چٹانوں پر مشتمل تھا جو بادش کا پانی پی پی کر سبزی، مکھن ہو گئے تھے اور کھیں کھیں ان میں

سے غور، ننھے ننھے بڑے رنگ پھل جھانک رہے تھے۔“ (۵۸)

اسلوب اور زبان و بیان:

جہاں تک اس ناول کی زبان و بیاں اور اسلوب کا تعلق ہے تو وہ بہت سادہ، عام فہم، مصلحتی اور سائنسی نگارشی جیسا ہے۔ چونکہ تحقیق کی زبان بھی سادہ اور آسان ہوتی ہے، اس لئے یہ ناول بھی تحقیقی اصولوں کو مد نظر رکھ کر ترتیب دیا گیا ہے۔

ناولت ”باغی چیلوئیاں“ میں اسلوب جہاں خطیات، ”تخلیوں کا میل“ میں شاعرانہ ہے۔ اسی طرح ”ڈانٹا سور کیوں غائب ہو

گئے؟“ کا اسلوب تحقیقی اور سائنسی ہے کیونکہ مصنفات کی ترسیل کے لئے مناسب اور سوزوں الفاظ و طرز بیان کی ضرورت

ہوتی ہے۔ جو راہی خوب جانتے ہیں مثلاً:

”ایک تیز رفتار رومدار ستارہ آگ کے ایک بڑے تھلے کی طرح زمین کی جانب بڑھ رہا ہے۔ یہ بڑا اور

تارو میٹیکو کے ایک طرے چکرو لوپ میں ایک دھماکے کے ساتھ زمین سے جا ٹھرتا ہے۔
۱۸۰ کھوڑوں گڑھا پڑ جاتا ہے۔ اس ٹکڑے کا اثر سارے کرداروں پر مرتب ہوتا ہے۔ زمین ٹوٹ
پھوٹ ہو کر رہ گئی ہے۔ ہر طرف دراگھ کی ایک تہی بچھ گئی ہے۔“ (۵۹)

راستی کے دیگر ناؤٹوں کی طرح ناولٹ ”ڈائنامو کیوں غائب ہو گئے؟“ بھی ناولٹ نگاری کے فنی تقاضوں کو پورا
کرتا ہے۔ ناولٹ کا پلاٹ، کردار، مکالمے، منظر نگاری اور زبان و اسلوب اپنی مثال آپ ہیں۔ اس میں وحدت زمان اور
مکان کا بھی بھرپور خیال رکھا گیا ہے اور کہیں پر بھی وحدت تاثر کی کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی۔

۴۔ ملی کی آپ جیتی:

شجاعت علی رشتی نے بچوں کے لئے بہت دلچسپ کہانیاں اور معلوماتی ناولٹ لکھے ہیں۔ ”باغی بیونٹیں“،
”تیلیوں کا میدان“ اور ”ڈائنامو کیوں غائب ہو گئے؟“ جیسے منفرد اور باقاعدہ تحقیق پر مبنی معلوماتی اور دلچسپ ناولٹ ان کے
قلم کا خصوصی انجاز ہیں۔ بچوں کے لئے ان کی نثر ہوشیار، سب سے ایک قدر مشترک ہے اور وہ یہ کہ راستی نے صرف بچوں
کی تفریح طبع کے لئے دلچسپ، صحت مند اور با مقصد ادب تخلیق کرتے ہیں بلکہ ان کے نثری شہ پارے بچوں کے لئے
نہایت معلوماتی بھی ہوتے ہیں۔ دو ایسی تحریروں کے ذریعے بچوں کی اطلاقی تربیت کا فریضہ انجام دینا مخلوب جانتے ہیں۔
بچوں کے لئے ان کا نچھ ناولٹ ”ملی کی آپ جیتی“ بھی ہائیوں کی نفسیات، ان کی عادات و اطوار،
جذبات و احساسات اور خصوصیات پر تحقیق کر کے لکھا گیا ہے۔ راستی نے اس ناولٹ میں بتایا ہے کہ قدیم مصر میں کالی بیوں
کو مہمایا جاتا تھا۔ ان کی پرستش کی جاتی تھی اور ملی کو نہایت مقدس جانور خیال کیا جاتا تھا۔ ناولٹ میں بیوں کے بارے میں
ور بھی بہت ساری معلومات ہیں۔ مثلاً ان کے پھلے پڑوں کے پتے میں پانچ کی بجائے چار انگلیوں کا ہونا، بیوں کا کلر بدلنا
ہونا، ندھیرے میں دیکھنے کی صحت کا تیز ہونا، سو گھنٹے اور سننے کی تیز حس رکھنا اور ۲۴ گھنٹوں میں سے تقریباً ۲ گھنٹوں
تک کی نیند کرنا وغیرہ۔ علاوہ ازیں دنیا کی امیر ترین، بھاری، لمبے سائز، سب سے چھوٹے سائز اور سب سے زیادہ قیمتی
بیوں کا ذکر بھی اس خوب صورت آپ جیتی کا حصہ ہے۔

ناولٹ کے موضوع اور مقصد کی وضاحت خود راستی نے ان الفاظ میں کی ہے:

”اس ناولٹ میں آپ کو بیوں کے حقوق کا بھی تذکرہ ملے گا اور ان کے جذبات و احساسات کا عکس
میں۔ اس میں اور پانچ بیوں کے باہمی رشتے اور ان سے ترتیب پانے والے دورے اور تربیت
رشتے بھی اس کہانی کا موضوع ہیں۔ کتاب کا بنیادی مقصد ہے معلومات کی بچوں تک۔ بلکہ پختہ انداز
میں ترسیل ہے تاکہ وہ مخلوط بھی ہوں، ان کے علم میں بھی اضافہ ہو اور اطلاقی قدروں کو بھی فروغ مل
سکے۔“ (۶۰)

یہ ٹاؤٹ چونکا ایک پانٹو ملی کی آپ جتنی ہے، اس لئے ملی اپنی زبان سے خود اپنے حالات و واقعات بیان کرتی ہے۔ اپنی پسند و ناپسند اور اپنے چیلے کھودنے کے بارے میں وہ اتنے دلچسپ انداز سے بتاتی ہے کہ قاری ایک ہی نشست میں ناول پڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس بارے میں ریٹائرڈ کموڈور نیوی محمود الرحمن مودی کتاب کے دیباچے میں یوں رقم طراز ہیں:

”یہ ناول جو رنی صاحب کی تازہ ترین کاوش ہے، ایک خوب صورت آپ جتنی ہے۔ بچوں کے لئے خصوصی طور پر لکھی ہوئی یہ کتاب بڑوں کے لئے بھی باعث دلچسپی ہوگی۔ مانو ملی مصنف کے گھر میں رہنے لگی اور ان کی پتی انمول سے دوستی اور محبت کا رشتہ استوار کر رہی ہے۔ مانو ملی کو اس کی پرانی مالکن گھر سے نکال دیتی ہے اور پھر انمول اس کو اپنا لیتی ہے۔ اس ملی پر کہا جتی، اس کو کیا پسند اور ناپسند ہے“ کہنے کھوڑے میں، ہمیں سننے میں، عرض ہر چیز میں مانو مگر کری کر دارا کرتی ہے۔ ریتی صاحب نے حقیقت درجہ کو اس خوب صورتی سے ملایا ہے کہ قلم ہے کہ پھر ریتی کی ملی کی ہے۔ کسی بھی لمحہ قاری کو یہ احساس نہیں ہوتا کہ وہ اس ناول کو پڑھ رہا ہے۔ بلکہ گت ہے کہ وہ ان کرداروں کے گت میں رہ کر مانو کی خوب صورت مصروفیات دیکھ رہا ہے۔“ (۶۱)

ملی اللہ تعالیٰ کی ایک خوب صورت اور حسین مخلوق ہے۔ ترقی یافتہ ممالک میں ملی کو انسان دوستی اور شمس کی وجہ سے پانچ ایک فیشن اور رواج بن چکا ہے۔ رانی سبھی ”ملی“ کی خوب صورتی کو تسلیم کرتے ہوئے اس کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”ملی، مطلق و مصور کائنات کی، انتہائی دلکش اور دلوں کو مسونہ دہانہ مخلوق ہے۔ اس حیرت انگیز مخلوق کے بارے میں جتنا اور جیسا بھی لکھا جائے، حق حیرت انگیز نہیں کیا جاسکتا، تاہم میں نے اپنے تئیں یہ فریضہ نبھانے کی سعی کی ہے۔“ (۶۲)

جیسا کہ محمود الرحمن مودی نے فرمایا کہ رانی نے اس ناول میں حقیقت اور افسانے کو اس خوب صورتی سے ملا دیا ہے کہ یہ واقعی کسی ملی کی تحریر لگتی ہے۔ جی ہاں! یہ واقعی مانو ملی کی ایک ایسی دلچسپ آپ جتنی ہے جیسے کہ اس کی حقیقی زندگی ہو اور جس میں ہم اور آپ انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہوں۔ مانو ملی کی یہ آپ جتنی اس کی زبانی کچھ اس طرح شروع ہوتی ہے:

سب سے پہلے وہ اپنا ناک حلیہ بتاتی ہے اور اپنے آپ کو ایک خاندانی ملی کہہ کر شیراز چیتے سے اپنی نسبت ٹھہرتی ہے کہ وہ ہمارے ہی قبیلے اور شاہی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ مانو مصنف کی پتی انمول سے دوستی کرتی ہے۔ مانو کو اس کی پرانی مالکن گھر سے نکال دیتی ہے تو انمول اسے گھر لے آتی ہے۔ وہ انمول کے گھر میں بہت خوش ہوتی ہے، لیکن جی دو بچھڑی بہنوں اور اپنی امی کو کبھی کبھی یاد کرتی ہے۔ انمول مانو سے بہت پیار کرتی ہے۔ اس کی تصویریں بناتی ہیں۔ انمول کی

پھوپھی کو مل بھی اس سے بہت پیار کرتی ہے۔ انمول کے گھر آنے سے پہلے مانو ایک موٹی اور غریبی عورت کے گھر میں اپنی می اور دو بہنوں سمیت رو رہی ہوتی ہے۔ وہ عورت بہت عالم ہوتی ہے، کہے کو تو وہ پوری دنیا سے کہتی ہے کہ وہ نالیوں کا بہت خیال رکھتی ہے لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس ہوتی ہے۔ ایک دن مانو اور اس کی بہنوں کو شدید بھوک لگی ہوتی ہے اور گھر میں کھانے کو کچھ نہیں ہوتا تو اس دوران اس کی امی کو بچن میں کسی برتن میں دودھ پڑا نظر آتا ہے۔ وہ انہیں بچن میں ہل کر خوب پہنچ بھر کر دودھ پلاتی ہے جس پر غصیل بد بخت عورت اپنے حاد کو ٹون کر کے گھر بڑاتی ہے اور بیوں کو ٹھکائے لگانے کا کہتی ہے۔ حاد وہ اس کے کہنے پر، کوئی امی کو کسی دریا پر پھینک دیتا ہے اور مالا سمیت تینوں بہنوں کو دور کسی دیرانے میں چھوڑ کر چلا آتا ہے۔ بعد میں مانو اپنی امی اور دو بہنوں سے بھی حادثاتی طور پر بچھڑ کر ایک دن کسی سڑک پر جا رہی ہوتی ہے کہ انمول کی نظر اس پر پڑتی ہے۔ انمول اپنی امی ابو سے مل کر کے اسے اپنے ساتھ گھملائی ہے، اسے پیار کر کے دودھ پلاتی ہے جس پر مانو اللہ کا شکر ادا کرتی ہے کہ وہ انمول جیسی پیار اور خیال رکھنے والی لڑکی کے ہاتھوں لگ گئی ہے۔ انمول کے دادا بابا ایک مصنف ہوتے ہیں اور ہر وقت کتابیں پڑھ کر کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے ہیں۔ مانو ایک دن سے کسی سے باتیں کرتے ہوئے سنتی ہے کہ پڑانے والوں میں ٹی کو بہت مقدس خیال کیا جاتا تھا۔ مصر میں خاص طور پر کان ٹی کو مرنے کے بعد مایا جاتا تھا اور اس کی پرستش کی جاتی تھی اور ایک خاص قسم کے تابوت میں اسے رکھ کر باقاعدہ قبرستان سے جا کر دفنایا جاتا تھا۔ بیوں کی یہ عزت دیکھ کر مانو نارمان کرتی ہے کہ کاش وہ بھی اس دور کی ایک مصری بی ہوتی، لیکن خیر مانو پھر احساس کمتری کا فکا نہیں ہوتی۔ بلکہ اپنی اہمیت اور افادیت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتی ہے کہ پہلے لوگ ہمیں صرف چوہوں سے نعمت حاصل کرنے کے لئے پالتے تھے، جبکہ آج کل کے جدید ادبیت رکھنے والے لوگ ہمیں ہمارے حسن، خوب صورتی کے ساتھ ساتھ انسان دوستی کی وجہ سے بھی پالتے ہیں اور کیوں نہ پالے، ہم اپنی کچھ خصوصیات کی بناء پر انسانوں پر برتری و فوقیت جو رکھتے ہیں۔ پھر اپنی چند خصوصیات جیسے اندھیرے میں دیکھنے کی صلاحیت، شو گھینے اور سینے کی تیز حس اور گھر پر بند ہونے کو گوارا کرنا ہے حسن پر ناراض ہوتی ہے۔

ایک دن مانو انمول کے ساتھ سکول جاتی ہے۔ انمول اسے ایک باسکٹ میں ڈال کر سکول لے جاتی ہے وہاں ایک در لڑکی کو مانو پسند آ جاتی ہے اور وہ اسے چپکے سے باسکٹ سے اٹھا کر گھر کی طرف بھاگتی ہے لیکن مانو بہت شور مچا کر اس لڑکی کے ہاتھوں اپنے آپ کو اغوا ہونے سے بچاتی ہے۔

جس دن انمول اپنی سالگرہ مناتی ہے، اس دن اسے ساتھ مانو کی سالگرہ بھی منانے کا پروگرام بناتی ہے اور ایک کی بجائے دو کیک کاٹی ہے، جو انمول کی حد درجہ محبت کا منہ بول ثبوت ہوتا ہے۔ انمول کی امی اس سے بہت پیار کرتی ہے اور ہر روز اس کے ساتھ میٹھی میٹھی باتیں کرتی ہیں، جسے دیکھ کر مانو کو بھی بے اختیار اپنی امی یاد آتی ہے۔

ایک دن مانو شرارتیں کرنے کے موڈ میں ہوتی ہے۔ چنانچہ اصول کی غیر موجودگی میں کمرے میں خوب اودھم مچا دیتی ہے جس پر انہوں نے دادا بابا کے پاس لے کر جاتی ہے کہ اس کی شرارتوں پر ایک نظم لکھ لیں۔ دادا بابا مانو پر ایک نہیں دو نظمیں اور ایک مایہ نکل کر بتاتے ہیں۔ پھر دادا بابا سے قدیم مصرعوں کے اس خیال کی صداقت کے بارے میں دریافت کرتی ہے کہ بیوس کی سات یا نو جا نہیں ہوتی تھیں کہ نہیں؟ دادا بابا ایسی تمام باتوں کو رد کر کے انہیں صرف توہمات کے زمرے میں ڈالتے ہیں۔

ایک دن اصول کا بھائی شایاں مانو کو گیزنگ میں دیا بھر کی لمبوں کے بارے میں عجیب و غریب باتیں بتاتا ہے مثلاً دنیا کی امیر ترین بی بی بلی (Blackie) ہے، جو ۱۳ ملین ڈالر کی مالک ہے۔ پھر سب سے بھاری بی بی (Himmy)، جس کا وزن ۷۷ پاؤنڈ ہے، اس کے بارے میں معلومات دیتا ہے۔ سکاٹ لینڈ سے تعلق رکھنے والی بی بی سنونی (Snowbie)، اس سے بھی لمبی برصغیر کی بی بی لڈو (Ludo)، دیبا کی سب سے چھوٹی بی بی، جو امریکہ سے تعلق رکھتی ہے، ان کے بارے میں بتدريج بتاتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ سب سے زیادہ سفر کرنے والا بی بی، ہنگرے ہے اور دنیا کی سب سے قیمتی بی بی مائٹز پاول کیسی (Paul) ہے، جو امریکہ میں ۲۴ ہزار ڈالر یعنی ایک سو پچیس لاکھ میں فروخت ہوئی تھی وغیرہ۔

یہ سب سن کر مانو کو احساس ہوتا ہے کہ یہ تو واقعی ہم بلیاں بہت قدر و قیمت والی ہیں، تب ہی ماہریری در کتابوں میں ہماری تصویریں ہوتی ہیں، کیونکہ خوب صورتی اور خوش شکل میں کوئی اور جانور ہمارا مقابلہ ہی نہیں کر سکتا۔

انہوں کے ابو بیرون ملک ملازمت سے منسلک ہوتے ہیں اور پاکستان بہت کم آتے ہیں، جس کی وجہ سے اصول اپنے ابو سے ملنے گرمیوں کی چھٹیوں میں ملک سے باہر جاتی ہے۔ چنانچہ ایک دفعہ جب انہوں نے اپنے ابو سے ملنے جاتی ہے تو مانو کو اپنی خاں داد بہنوں نورالعمین اور گل اندام کے سپرد کر دیتی ہے، وہ بھی مانو کا بہت خیال رکھتی ہیں۔ ایک دن اچانک اُس کے گھر کے آگے ایک گاڑی رکتی ہے، جس میں ایک چھوٹی بچی بھی بیٹھی ہوتی ہے، مانو اسے اصول خیال کرتی ہے، اور چپکے سے گاڑی کی ڈگ میں چڑھ کر سامان کے ساتھ بیٹھ جاتی ہے۔ لیکن جب وہ دیکھتی ہے کہ گاڑی اصول کے گھر کے سامنے نہیں بلکہ کسی اور گھر کے سامنے رکتی ہے اور وہ لڑکی بھی اصول نہیں بلکہ کوئی اور ہے تو اسے بہت حیرانی ہوتی ہے اور بہت پریشان ہو جاتی ہے۔ لیکن وہ لڑکی بھی مانو کو پسند کرتی ہے، اُسے وہ ایسے حالے نہیں دیتی ہے اور اُسے اپنے ساتھ گھر میں رکھتی ہے۔

ایک دن وہ لڑکی اپنی امی اور ابو کے ساتھ مانو کو لے کر کسی شاپنگ پلازہ میں جاتی ہے۔ اتفاق سے وہاں نورالعمین اور گل اندام بھی ہوتی ہے جو مانو کو پہچان کر اُسے اُس لڑکی سے جھینے کی کوشش کرتی ہیں اور دعویٰ کرتی ہیں کہ یہ وہی بی بی ہے، جو اصول ان کے ہاں سات کے طور پر چھوڑ کر گئی تھی۔ لڑکی کے والدین شریف ہوتے ہیں اور مانو کو نورالعمین اور گل اندام

کے حوالے کر دیتے ہیں اور یوں مانو ایک دھند پھر اس کے ساتھ گھر میں رہنے لگتی ہے۔ ایک دن، اس کے پڑوس میں، ٹوکسی خونٹاک، کالی اور بد شکل بلی کو دیکھتی ہے جو کسی بات پر اچھڑ کر اس پر حملہ کر کے اسے زخمی کر دیتی ہے۔ مانو سے بد عادتیتی ہے جس کے نتیجے میں وہ بلی کسی ٹین ایجر کی چیز رفتار ڈرائیونگ کا شکار ہو کر حادثاتی طور پر موت کے منہ میں چلی جاتی ہے۔ کالی بلی کی اس ناکہ بندی موت پر بہت افسوس کرتی ہے کیونکہ وہ دل کی بڑی بیس ہوتی۔ کئی دنوں تک وہ کالی بلی اس کے سپوس میں آتی ہے اور اسے ڈراتی ہے کہ وہ مری نہیں بلکہ زندہ ہے۔ اس کی نوجوانیں ہیں اور وہ اسے مارنے کے لئے پھرتی گی۔ مانو نے دادا کو ایک دس یہ کہتے سنا تھا کہ قرون وسطیٰ یعنی ٹڈل ایجر کے جادوگر اور جادوگر نیاں کان بیوں کے پیچھے وہاٹھ ہیں میں پکا کر خود کو اور بھی زیادہ ڈراؤنا بناتی تھیں۔ اس لئے مانو ڈرتی ہے کہ کہیں جادوگر نیاں اس مری ہوئی کان بلی کے پیچھے کو اسی طرح استعمال کر کے اسے شہرانا شروع کر دے۔

لیکن رفتہ رفتہ یہ ڈراؤ نے خواب وقت کے ساتھ ساتھ آتا بند ہو جاتے ہیں۔ البتہ ایک دن وہ کوئی اور ٹوکھا خواب دیکھتی ہے، جس میں وہ اپنے آپ کو ایک ایسی کان بلی خیال کرتی ہے، جس کی لوگ پوجا کرتے ہیں۔ پھر اچانک ایک جنگجو شہزادہ بار بار اپنی تلوار سے اس کا سر کاٹتا ہے لیکن وہ مرنے نہیں لیکن جب وہ نویں بار تلوار سنوت کر اس پر حملہ کرتا ہے تو اس بار ہمیشہ کے لئے ٹکا ہونے کے ڈر سے مانو کی آنکھ نور اٹھتی ہے۔ تب اسے دادا بابا کی وہ بات یاد آتی ہے جو اس سے بلی کی نوجوانوں کے بارے میں کہی ہوتی ہے کہ یہ صرف ایک توہماتی خیال ہے اور اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ کالی بلی کی موت کے بعد اس گھر میں ایک سفید رنگ کا چھوٹا سا "تھا" ہوتا ہے، مانو کی اس سے دوستی ہو جاتی ہے۔ نور امین اور گل محمد کے دادا ابو کے ساتھ بھی اس کی بڑی گہری دوستی بن چکی ہوتی ہے۔ وہ قریب ایک قار میں رہنے والے ایک چوہے سے بھی دوستی کرنا پڑتی ہے، کہ پھر وہ انھماکتا اور چوہا آپس میں کھیلیں گے کیونکہ ان کے خیال میں اگر بیت صاف ہو اور ایک دوسرے کو نقصان نہ پہنچایا جائے تو بڑے بڑے دشمن کو بھی دوست بنایا جاسکتا ہے۔

مانو چونکہ ہر وقت سلائی رہتی ہے، اس لئے سنے بھی بہت دیکھتی ہے۔ چنانچہ حسب معمول وہ ایک مسس پینا دیکھ رہی ہوتی ہے کہ وہ کوہ قاف کی ایک پری سی ہوتی ہے اور بہت سے لوگ اس کے استقبال میں کھڑے ہوتے ہیں۔ اسنے میں گل اندام اسے اصول کے بیروں ملک سے واپسی کی خوشخبری سناتی ہے جسے اس نے کرمانو کی خوشی کی انتہا نہیں رہتی، کہ ایک دفعہ پھر وہ اصول کے ساتھ کھیلیں گی اور انہی خوشی رہے گی۔

راستی نے دراصل بلی کی اس آپ بیتی کے ذریعے بچوں کو غیر محسوس طریقے سے بلی کی عادات و اطوار، جذبات و احساسات، ان کی نفسیات اور حقوق، انسان دوستی، پسند و ناپسند، خصوصیات، ان کے بارے میں کہاتوں اور دیگر جملہ حقیقی معلومات کو اس طریقے سے پہنچایا ہے کہ بچے قہرئاً کے ساتھ ساتھ معلومات سے بھی مستفید ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ

رہتی نے مانوہلی کی اچھی عادتوں کا ذکر کر کے بچوں کو اچھی عادات اپنانے کی تلقین بھی کی ہے۔ یہی اس آپ جی کا سرکاری خیال اور مقصد و نشاء ہے۔

فکری جائزہ:

شجاعت علی راتنی کا چوتھا تحقیقی ناولٹ ”ہلی کی آپ جی“ ہے۔ اس ناولٹ میں بھی انھوں نے اپنے تئیں معلومات کی ترسیل کا بہترین فریضہ انجام دیا ہے اور بچوں کو اچھی عادات اپنانے اور ان میں اخلاقی اقدار کو فروغ دینے پر زور دیا ہے۔

راتنی نے جب یہ ناولٹ لکھا تو اس روز یک بج ایک ہلی کا بچہ صبح کی چہل قدمی کے دوران اس کا تعاقب کر کے ان کے ساتھ گھر تک جاتا ہے جس پر انہیں بہت حیرانی ہوتی ہے۔ یہ بات راتنی نے واقعہ کو اپنے ایک انٹرویو میں اس طرح بتائی:

”ایک عجیب و غریب واقعہ میرے ساتھ یہ ہوا کہ جب میں نے یہ ناولٹ لکھا۔ تو اس دن میں صبح چہل قدمی کرنے گیا۔ چنانچہ تئیں سے ایک ہلی کا بچہ مگی راستے میں میرے ساتھ چلے گا اور دیکھتا تو وہ گھر تک میرے ساتھ ساتھ برابر چلتا رہا۔ ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے اُسے معلوم ہو گیا ہو کہ میں نے اس کے بارے میں ایک چھوٹی سی کتاب لکھی ہے۔“ (۳۳)

یہی بات راتنی نے کتاب کے آغاز میں بھی لکھی ہے اور ایک طرح سے واقعہ کی بات کی تصدیق کی ہے۔ لکھتے ہیں:

”میں گھر سے آگے نکل کر اس بزرے کی طرف چل پڑا کہ وہ ہلی کا بچہ احرار کا رخ کرے۔ پتا تو وہ بھی میرے ہمراہ چلا۔ چلتے چلتے تقارب آ گیا کہ میرے پاؤں میں لٹکے گا۔ نہ معلوم اسے کیسے خبر ہو گئی کہ میں نے اس کی آپ جی لکھی ہے۔“ (۶۴)

راتنی اس آپ جی میں ہلی کی پسند و ناپسند کے ذمے میں بچوں کو اچھی اچھی عادات اپنانے کی تلقین کرتے ہیں کہ جس طرح ہلی گندی چیزوں کو ناپسند کرتی ہے اور لڑائی، جھگڑوں سے بھی دور بھاگتی ہے۔ اس طرح بچوں کو بھی اپنے آپ کو صاف ستھرا رکھنا چاہئے، کیونکہ صفائی، نصاب، ایمان ہے اور لڑائی، جھگڑوں سے بھی اجتناب کرنا چاہئے۔

ناولٹ میں مانوہلی:

”میں گندی کو بالکل پسند نہیں کرتی۔ خود کو ہر وقت چٹ چٹ کر صاف کرتی رہتی ہوں۔ میری کندری زبان میرے من کے لئے برش کا کام کرتی ہے لہذا پسند نہیں کرتی لیکن اگر کوئی مجھ سے ہٹا لے تو ڈر کر بھاگتی نہیں ہوں۔ ڈر کر مقابلہ کرتی ہوں۔“ (۶۵)

اس پیرگراف سے نہ صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ لڑائی، جھگڑوں سے اجتناب کرنا چاہئے بلکہ ضرورت پڑنے پر پنا

دعا بھی کرنا چاہیے۔ ہم اپنے معاشرے میں اور گرد بہت سے ایسے لوگوں کو دیکھتے ہیں جو جانور پالنے کے شوقین تو ہوتے ہیں لیکن پھر ان کا خیال نہیں رکھتے، نہ ان کی خوراک کا باقاعدہ خیال رکھتے ہیں اور نہ ہی دیگر ضروریات کا۔ راقی اس حقیقت پر بھی روشنی ڈالتے ہوئے ہمیں یہ یاد دلاتے ہیں کہ جانور بھی اللہ کی بے برابر مخلوق ہے، ان سے شفقت سے پیش آنا چاہیے، ان کی خوراک اور دانا پانی کی فکر کرنی چاہیے۔

مانو، امول کی پالتوبلی بننے سے پہلے ایک موٹی ماری اور غریبی عورت کے گھر میں ایسی امی در دو بہنوں سمیت رہا کرتی تھی۔ وہ عورت اس پر بہت ظلم کرتی تھی۔ کبھی ان کو ذراٹ پلاتی تو کبھی ان پر جھاڑو اٹھا کر بھینکتی تھی۔ کھانے کو بھی کچھ نہیں دیتی تھی۔ راقی مانتوبلی کی ربانی اس الفاظ میں نصیحت کرتے ہیں۔

”اں محترمہ سے کوئی پوچھے والا نہیں تھا کہ یہ تو میاں پالو نہیں، مگر پالنے کا اتنا ہی شوق ہے تو پھر ان بے چاریوں کا خیال رکھو۔ ان سے شفقت سے پیش آؤ۔ ان کی خوراک ان کو پہنچاؤ آخر یہ جانور حقوق ہیں، کوئی بھرتو نہیں ہے۔“ (۶۶)

مزید جب امول، بلی کو گھر لے آتی ہے اور اس سے چار کرتی ہے تو راقی اس کے ابو کی ربانی یہ نصیحت کرتے ہیں کہ پالتو جانوروں کے ساتھ ایسا مشفقانہ بھراسلوب کرنا چاہئے کہ جیسے وہ ہمارے خاندان کا ایک حصہ ہوں۔ کہتے ہیں:

”امول بلی یہ بلی اب ہمارے خاندان کا ایک حصہ ہے۔ بلی میرے۔ اسے پانوں کی تو اس کا میاں بھی رکھو گی۔“ (۶۷)

ایک اور جگہ پر راقی بلی پر ظلم کرنے کی وجہ سے جنم میں داخل ہونے والی ایک عورت کا تذکرہ کرتے ہیں، جو اسے کھانے پینے کے لئے کچھ نہیں دیتی، یہاں تک کہ وہ مر جاتی ہے لکھتے ہیں:

”ایک عورت کو بلی کی وجہ سے عذاب دیا گیا۔ اس عورت نے بلی کو باندھ دیا، حتیٰ کہ اسے مر گئی۔ وہ اسے نہ تو کھانے کے لئے کچھ دیتی اور نہ ہی پینے کے لئے اور نہ ہی اسے چھوڑا کہ وہ مرے کے کیزے کھڑے کھائے تو وہ عورت جی کی وجہ سے جسم کی آگ میں داخل ہو گئی۔“ (۶۸)

اس حدیث سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارا مذہب اسلام، ایسے لوگوں کو سخت وعید سناتا ہے جو جانوروں پر ظلم کرتے ہیں۔ اس لئے پالتو جانوروں کو پالنے کے ساتھ ساتھ ان کا ہر طرح کا خیال رکھنا بھی ہماری ذمہ داری ہے۔

بلیاں اللہ کی بہت عاجز، مقدس اور شکرگزار مخلوق ہیں۔ ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرتی ہیں۔ ایک دفعہ جب مانو اپنی بیوی و خواب میں دیکھتی ہے تو وہ اس سے اس کی دو بچھڑی ہوئی بیویوں کا حال پوچھتی ہے اور کہتی ہے:

”میرا دل کہتا ہے کہ وہ بھی خوش و خرم ہوں گی۔ ہم میاں ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرتی ہیں اور خوش رہتی ہیں۔“ (۶۹)

اس قصہ میں ہم سب انسانوں کے لئے ایک پیغام اور سبق ہے کہ ہمیں ہر حال میں اللہ کا شکر گزار رہنا چاہئے

کیونکہ انسان فطرتاً ہی متشکر واقع ہوتا ہے۔

علامہ ازیں راہی اس ناولٹ میں یہ بھی کہتے ہیں کہ ہمیں کسی کی دل آزاری نہیں کرنی چاہئے کیونکہ اس سے نہ صرف اللہ تعالیٰ ناراض ہوتا ہے، بلکہ بعض اوقات ہمیں اس دنیا میں بھی اس کی سزا بھگتنی پڑتی ہے۔ ناولٹ میں جب کان ملی مانو کو دیکھ کر اس پر حملہ کر کے اسے زخمی کرتی ہے اور اُسے ہر روز تنگ دہریٹاں کرتی ہے تو مانو ذرا کرتی ہے کہ کاش کچھ ایسا ہو جائے کہ اُس کا لی ملی سے کسی طرح اس کی جاں چھوٹ جائے۔ وہ کہتی ہے:

”میں بار بار ہی دل میں دعا کرتی رہتی تھی کہ اس خراب لی کو کچھ ہو جائے تاکہ اس سے میری جاں چھوٹ جائے۔ پتہ نہیں آئے میری دعا لگی یا کوئی اور بات تھی کہ اُسے کچھ ہو گیا۔“ (۷۰)

اُس کا لی ملی سے کچھ عرصے میں اس کی جاں چھوٹ جاتی ہے اور وہ ایک نئے انجیر کی تیز رفتاری راز نگہ کا شکار ہو کر مر جاتی ہے۔ آخر میں راہی نے اس آپ بیتی میں، مانو لی کے علاوہ ایک نئے کتے اور چوہے کا بھی ذکر کیا ہے، جس سے مانو دوستی کرنا چاہتی ہے لیکن نہ پا اُس سے اور نہ دور بھاگتا ہے جس کی وجہ وہ اُس سے دوستی نہیں کر پاتی۔ حالانکہ اُس کا خیال ہوتا ہے کہ گرہم، ایک دوسرے کو نقصان نہ پہنچانے کا سوچیں تو تینوں آپس میں بہترین دوست بن کر کھیں گے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ یہ جانور ایک دوسرے پر حملہ کر کے کھانے کو دڑتے ہیں، لیکن راہی نے ان کو بے ضرر دکھا کر ان کی آپس میں دوستی قائم کی ہے اور یہ سبق دینے کی کوشش کی ہے کہ اگر نیت صاف ہو تو دشمن کو بھی دوست بنایا جاسکتا ہے۔ مانو لی اس بارے میں کہتی ہے:

”میرا خیال ہے تھوڑے ہی دنوں بعد مجھ سے دوستی کرے گا اور پھر وہ چوہا، بچہ کتا، اور میں تینوں مل کر کھانا کھا کر رہیں گے۔ اگر نیت خراب نہ ہو اور ایک دوسرے کو نقصان نہ پہنچایا جائے تو بڑے بڑے دشمن بھی دوست بن جاتا کرتے ہیں۔“ (۷۱)

انجیر راہی نے یہ تمام اچھی باتیں اور شخصیتیں بلکے پھلے انداز میں اس طرح کہانی میں ضم کر کے پیش کی ہیں جو سیدھا انسان کے دل میں اتر جاتی ہیں اور پڑھنے والا ہر بیت کا شکار نہیں ہوتا۔

فنی جائزہ:

ناولٹ ”لی کی آپ بیتی“ نہ صرف فکری لحاظ سے منفرد خصوصیات کا حامل ہے، بلکہ فنی لحاظ سے بھی یہاں راہی نے چنانچہ وہ لکھ آ رہا ہے۔ ناولٹ نگاری کے تمام تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے بچوں کے نئے دلچسپ، مفید اور با مقصد ادب کی تخلیق رہی کی فنی عظمت اور مالیدگی کو ظاہر کرتا ہے۔ اپنے وسیع تر معلومات اور تجربات کو نئی نسل تک پہنچانے کے لئے راہی نے ادب اطفال کو منتخب کر کے نہ صرف ہماری آئندہ آنے والی نسلوں پر احسان کیا ہے، بلکہ ادب اطفال کے دامن کو بھی اپنی بیش قیمت تخلیقات کے سبب وسعت اور رفتی بخشی ہے۔

پلاٹ:

راستی چونکہ بچوں کی نفسیات کے ماہر ہیں، اس لئے انہوں نے تقریباً پانچ سو تمام باتوں کے موضوعات بھی ایسے منتخب کیے ہیں، جن میں عموماً بچوں کی دلچسپی زیادہ ہوتی ہے۔ ان کے دیگر باتوں کی طرح، اس ناولٹ کا پلاٹ بھی سادہ وراکبر ہے، اور ہر قسم کی وجہیوں سے میرا ہے۔ ایک بلی کی آپ بیتی ہونے کے ناطے۔ صرف اس ناولٹ کے واقعات دلچسپی کا عنصر ہے ہوئے ہیں بلکہ واقعات کی ایک خاص ترتیب بھی قابل ستائش ہے۔ تمام واقعات یکے بعد دیگرے اس منطقی ترتیب سے روئے اور واقعہ ہوتے ہیں کہ جیسے ہم خود انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہوں۔ شروع سے لے کر آخر تک کہانی ایک ربط اور تسلسل کے ساتھ آگے بڑھتی ہے، جس کی وجہ سے پلاٹ میں کوئی جھول نظر نہیں آتا۔ جیسے موٹی تازی غریبی عورت کا، نو بلی کو گھر سے نکالنا، پھر انمول کا اسے اپنے گھر لے آنا، مانو کو انمول کے کرنے کی کوشش کو ناکام بنانا، انمول کا، نو کو نورالحمین اور گل اندام کے حوالے کرنا، اور ملک سے باہر جانا، اس دور ان، نو کا غلطی سے کسی اور کے گھر جانا، پھر وہاں سے گل اندام اور نورالحمین کا اسے دوبارہ گھر لانا، نو کا پڑوس میں ایک کالی بلی سے واسطہ پڑنا اور پھر اس کا حادثاتی طور پر مرنا، مانو کا نئے دوست بنانا اور انمول کی دوبارہ وطن واپسی کی خوشخبری سننا وغیرہ۔ یہ تمام واقعات کہانی کو ایک تسلسل کے ساتھ آگے بڑھاتے ہیں جس سے قاری کی دلچسپی شروع سے لے کر آخر تک قائم و بحال رہتی ہے۔

کردار نگاری:

راستی کے ناولٹ نگاری کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے زیادہ تر باتوں میں حقیقی کردار پیش کیے ہیں۔ زیر نظر ناولٹ میں بھی راستی نے ایک دو فرضی کرداروں کے علاوہ باقی سب کردار حقیقی شامل کیے ہیں۔ اس کہانی میں دو قسم کے کرداروں سے کام لیا گیا ہے، ایک انسانوں کے کردار اور دوسرے جانوروں کے کردار۔ انسانوں کے کردار میں انمول، مصنف کی پوتی ہے۔ اسی طرح نورالحمین، گل اندام نوایاں اور شایان پوتا ہے۔ دادا بابا شجاعت یعنی مصنف خود ہے۔ اس کے علاوہ اس آپ بیتی میں موٹی تازی غریبی عورت اور ایک بلی کے فرضی کردار بھی شامل ہیں۔

راستی کے کرداروں کے حقیقی ہونے کے متعلق خود لکھتے ہیں:

"بلی کی اس خود نوشت میں جس کرداروں کا ذکر آیا ہے، ایک آدمی کے علاوہ سب کے سب حقیقی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ انمول مصنف کی پوتی، شایان پوتا اور گل اندام اور نورالحمین نوایاں۔ ابو، امی (قدیل شجاعت اور عروں) انمول کے والدین ہیں۔ اسی طرح نورالحمین اور گل اندام کے والدین (آفتاب اور عزت) دادا بابا اور دودی (شجاعت فرحت) گل اندام کے دادا ابو (الطاف حسین شاہ) بکول (انمول کی چھوٹی بہن) اور دادا (مصنف کی بیٹی)۔ یہ سب جیتے جاگتے کردار ہیں اور قریب قریب اپنی اصل خصوصیات کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں۔ ایک آدمی کے علاوہ سب جیسے موٹی تازی غریبی عورت اور

ایک بچی کے فرض کردہ ہیں، جو کہانی کو آگے بڑھانے کیلئے تراشے گئے ہیں۔“ (۷۲)

جانوروں کے کردار میں مانوئی، خوناک، کالی ٹی، مانو کی امی، اس کی دو چھتری بھولی بہنیں (بیایاں) تنہا مناسفیدہ سا کتا، اور ایک چوہا شامل ہیں۔

چونکہ پوری کہانی ایک آپ بیتی کی صورت میں مانوئی کی ربانی بیان ہوتی ہے اس لئے ہم بجا طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ، نویں اس کہانی کا مرکزی کردار ہے، باقی سارے کردار کہانی میں ضمنی طور پر پیش کیے گئے ہیں۔ مانوئی کا تعارف راہتی خود اس کی زبانی یوں کرتے ہیں:

”آپ، میں یا نامیں، میں مانوئی ہوں بھائی تاک، دانی، نیلی آنکھوں والی ماو۔ میری شہزادہ قسم کی

سوچیں ہیں۔ صہیں آپ گل مجھے یاد رکھ رہی کہہ سکتے ہیں۔“ (۷۳)

فرض راہتی نے اسی طرح تمام کرداروں کو موقع کی مناسبت سے بڑی خوب صورتی کے ساتھ سنورا اور پیش کیا ہے۔

مکالمہ نگاری:

یہ ٹاؤٹ چونکہ ایک ٹی کی آپ بیتی سے اور مانوئی ایک طرف اپنی زبانی خود پریشے دے چھوٹے چھوٹے حالات و واقعات سناتی ہے، اس لئے مکالمہ نگاری کی بھی چھوٹی چھوٹی مثالیں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ راہتی نے تمام مکالمے کرداروں کی انسیات و ضرورت کے تحت تخلیق کیے ہیں۔ مانوئی مختلف کرداروں سے جو گفت و شنید کرتی ہے، مختصر طور پر کر کے آگے بڑھتی ہے اور آگے بڑھ کر کوئی اور واقعہ یا بات سناتی ہے مثلاً:

”انہوں نے جو مجھے اس بچی کی گود میں دیکھا تو چپے چپے رک گئیں۔ گل انعام نے نورالین

سے پوچھا ”کیا یہ وہی بچی نہیں ہے؟“

نورالین بولی ”ہے تو وہی۔ چلو، روایت کرتے ہیں۔“

نور نے گھور کر اس بچی کو دیکھا اور استدعا کر کہ ”یہ تو انہوں کی بچی ہے تمہارے پاس کہاں سے

آئی؟“

وہ کہنے لگی ”میں، میری ہے۔“

گل انعام یوں ”بس، نگاری۔“ (۷۴)

ایک روز کسی جگہ پر کالی بد شکل خوناک ٹی سے مانو کی لڑائی ہوتی ہے تو اس میں یوں بات چیت کرتی ہوئی نظر آتی

ہیں

”ذرا بڑھو مجھ نے کے بعد مجھ سے کہنے لگی تم مجھے گھور کیوں رہی ہو؟“

میں نے چکر کہا ”گھور تو تم رہی ہو۔ میں تو بس دیکھ رہی ہوں۔“

بولی ”تمہاری یہ جرات کہ مجھ پر الزام لگاؤ۔“ میں نے جواب دیا ”بھئی میں تو کچھ کہہ رہی ہوں۔“

آگ لگو۔ سو کر کیے جی۔

”تم یہ مدھبونی ملی ہو۔ تمہیں کس بے وقوف سے آپہ گھر پال رہا ہے۔“

مجھے بھی خضر آگیا ”تم کل درنور کو بے وقوف کہہ رہی ہو کہ انہوں کو؟ خرد دار! جو پھر ایسا کہ۔“ (۷۵)

یہ مکالمے مختصر ہونے کے ساتھ ساتھ دلچسپ اور بچوں کی نفسیات کی بہترین عکاسی کرتے ہیں۔

منظر نگاری:

فنی لٹریچر سے ناولٹ کی منظر کشی بہت اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ اس سے ایک طرف تو قاری جو ریت کا شکار نہیں ہوتا اور دوسری طرف خوب صورت مناظر کچھ محلوں کے لئے اس کے ذہن و فکر کو بھی معطر کر دیتے ہیں۔ ایک شاعر ہونے کے ناطے رقی مغلطا کا خوب صورت اور برعکس استعمال کر کے بہترین مرصع کاری کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ حامل طور پر اپنے تمام ناولٹوں میں فطری مناظر کی خوب صورتی کا نقشہ اس انداز سے کھینچتے ہیں جیسے کوئی نوٹو گرافر کمرے کی آنکھ سے کسی منظر کی تصویر بناتا ہو۔ راستی نہ صرف فطری مناظر کی دلکشی کو بیان کرے پر قدرت رکھتے ہیں، بلکہ فنی جذبات، حادثات و واقعات اور کرداروں کی حقیقی منظر کشی میں بھی کمال رکھتے ہیں۔ زیر نظر ناولٹ میں بھی مانو ایک مسکین خواب دیکھتی ہے جس کو واقعی دلچسپ انداز میں اس طرح بیان کرتے ہیں:

”کل رات میں نے بڑا دلچسپ خواب دیکھا۔ میں بے دیکھا۔ میں وہ کاف کی ایک پری بن کر اڑتی ہوئی تھم رہے پاس قرائی لینڈ کے جزیرے میں پہنچ جاتی ہوں۔ وہاں پہنچتے ہی کھنٹی ہوں کہ مورتوں اور بچوں کا ایک عظیم الشان جلوس میرے استقبال کے لئے نکلا ہے۔ مورتوں کے ہاتھوں میں تھلے ہیں اور بچوں کے ہاتھوں میں گل دستے۔ تم سب سے آگے کھڑی ہو اور مجھے پھولوں کا ایک بوکے دے کر گلے لگاتی ہو۔ پھر دوسرے بچے چھیاں اور مورتیں مجھے پھولوں، امروں، مگدستوں اور گھنٹوں سے لاد رہی ہیں۔ سب مورتیں تانیاں پیٹ رہی ہیں، خوشی سے ہنسی رہی ہیں۔ مجھ پر ہی ہیں۔

مجھے تھوکی لینڈ کے ایک مانی شان گل میں پہنچایا جاتا ہے۔ جہاں تالابوں میں خوش رنگ چھیدیاں تیر رہی ہوتی ہیں۔ تم میرے جو ہرات سے لہے ہوئے تخت پر حکم بن کر براجمان ہوتی ہو اور مجھے ایک شہزادی کی طرح تھمہارے پہلو میں ایک چھوٹے لیکن دلکش تخت پر بٹھایا جاتا ہے۔“ (۷۶)

غرض ہر قسم کی منظر کشی پر راہی کو صحیح معنوں میں مکمل عبور حاصل ہے اور ہم انہیں بھی طور پر ایک بہترین منظر نگار تصور کر سکتے ہیں۔

اسلوب اور زبان و بیان:

جہاں تک اس ناولٹ کے اسلوب اور انداز بیان کا تعلق ہے تو دو نہایت سادہ، عام فہم اور بچوں کی نفسیات کا مبین

مظہر ہے، قہقہے کا انداز بیان یہ ہے۔ پوری سہلی مانو ملی کی زبانی ہم تک پہنچتی ہے جو مختلف حالات اور واقعات کو اس دلچسپی سے بیان کرتی ہے کہ قاری کی توجہ کو مکمل طور پر اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ الفاظ کا بہترین چناؤ اور مناسب درجہ استعمال کیا گیا ہے۔ ہارے ناولٹ میں مشکل اور غیر مانوس الفاظ کہیں پر بھی نہیں ملتے۔ زبان حاس طور پر ایسی شستہ در رواں ہے جو خالصتاً دلچسپی کی ہی زبان ہے۔ ترجمہ عبارات سادہ اور سلیس انداز میں تحریر کیے گئے ہیں۔

الخصر اسی کا تحریر کردہ ناولٹ ”ملی کی آپ جیتی“ نہ صرف زبان و بیان کے لحاظ سے ایک بہترین شاہکار ہے بلکہ ناولٹ نگاری کے تمام فکری و فنی محاسن سے ہم آہنگ ہے، وحدت تاثر کی بھی کوئی کمی نظر نہیں آتی۔ بلاشبہ رقی اپنے اس ناولٹ کے ذریعے پچیس تک حقیقی معلومات احسن طریقے سے پہنچانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔

۵۔ ناولٹ کیوترا:

”کیوترا“ شجاعت علی رائی کا پانچواں ناولٹ ہے۔ اگرچہ شجاعت علی رائی نے ناولٹ نگاری میں ہمیشہ تحقیقی موضوع پر ہی قلم اٹھایا ہے، جس کے بارے میں انہوں نے باقاعدہ تحقیق کی ہوتی ہے، تاہم ان کے موضوعات میں ایک تنوع و درنگی پائی جاتی ہے۔ کبھی وہ ”جنتیوں“ پر تحقیق کر کے ان کی اقسام، عادات اور جبلتوں کے بارے میں بات کرتے ہیں تو کبھی ”تکلیوں“ کی دہس کی کہانی سناتے ہیں۔ کبھی ”ڈائنا سوز“ جیسے عجیب اقلیت مخلوق کے بارے میں اظہار ساری معلومات فراہم کرتے ہیں تو کبھی کسی ملی کی ”آپ جیتی“ سناتے ہیں۔ اسی طرح اگر پرندوں کی بات کریں تو اس پر بھی رقی نے شاعری کر کے بے شمار نظمیں لکھی ہیں۔ یہاں تک کہ پروفیسر منور رؤف نے انہیں پرندوں کے شاعر کا نام دیا۔ ان کے شعری مجموعے ”پھول کھلے یا نہ کھلے“ پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ لکھتی ہیں:

”پھول کھلے یا نہ کھلے“ کے مطالعے نے جو تاثرات میرے دہن پر مرتبہ کیے ہیں۔ اس میں سب سے زیادہ واضح اور نمایاں تاثر یہ ہے کہ شاعر کو پرندوں سے بہت دلچسپی ہے۔ اس کے کلام میں جاہلی پرندوں کا ذکر آتا ہے۔ کہیں وہ کیوترا کی بات کرتا ہے اور کہیں فانی کی۔۔۔۔۔ کبھی وہ چٹو کی تلاش میں لگا ہے تو اسے محبوب سید، مستان جاتا ہے۔“ (۷۷)

”کیوترا“ کے بارے میں بھی ان کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

آکھیں کلہیں تو جانتوں پھر ہی اور تھا

بجھا تھا ہم نے جو وہ کیوترا ہی اور تھا۔“ (۷۸)

پڑانے وقتوں میں کیوترا بہترین ”نامہ بر“ ہوتے تھے۔ رائی نے بھی شاید کیوترا کی اسی خصوصیت کو مد نظر رکھ کر یہ شعر تخلیق کیا ہے۔ دیگر ناولٹوں کی طرح ناولٹ ”کیوترا“ بھی رائی کے درخیز تخلیقی دہن کا کرشمہ ہے۔ اس ناولٹ میں انہوں نے کیوترا کی صفات، اس کی تاریخی اہمیت و تقدس اور خصوصیات کو زیر بحث لایا ہے اور ان فوٹوں کے ساتھ اس کے

مظہر ہے، قصے کا انداز بیان یہ ہے۔ چوری سبالی مانو ملی کی زبانی ہم تک پہنچتی ہے جو مختلف حالات اور واقعات کو اس دلچسپی سے بیان کرتی ہے کہ قاری کی توجہ کو مکمل طور پر اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ الفاظ کا بہترین چناؤ اور مناسب و درجہ استعمال کیا گیا ہے۔ ہارے ناولٹ میں مشکل اور غیر مانوس الفاظ کہیں پر بھی نہیں ملتے۔ زبان خاص طور پر ایسی شستہ و دروہاں ہے جو خالصتاً بچوں کی ہی زبان ہے۔ ترجمہ عبارات سادہ اور سلیس انداز میں تحریر کیے گئے ہیں۔

المختصر راہی کا تحریر کردہ ناولٹ ”ملی کی آپ جیتی“ نہ صرف زبان و بیان کے لحاظ سے ایک بہترین شاہکار ہے بلکہ ناولٹ نگاری کے تمام فکری و فنی خاص سے ہم آہنگ ہے، وحدت تاثر کی بھی کوئی کمی نظر نہیں آتی۔ بلاشبہ راقی اپنے اس ناولٹ کے درجے بچوں تک حقیقی معلومات احسن طریقے سے پہنچانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔

۵۔ ناولٹ کیوترا:

”کیوترا“ شجاعت علی راہی کا پانچواں ناولٹ ہے۔ اگرچہ شجاعت علی راہی نے ناولٹ نگاری میں ہمیشہ تحقیقی موضوع پر ہی قلم اٹھایا ہے، جس کے بارے میں انہوں نے باقاعدہ تحقیق کی ہوتی ہے، تاہم ان کے موضوعات میں ایک تنوع و درنگاری پائی جاتی ہے۔ کبھی وہ ”خوشیوں“ پر تحقیق کر کے ان کی اقسام، عادات اور جملوں کے بارے میں بات کرتے ہیں تو کبھی ”تکلیفوں“ کی دہس کی کہانی سناتے ہیں۔ کبھی ”ڈانسا سور“ جیسے عجیب اقلقت مخلوق کے بارے میں اظہر ساری معلومات فراہم کرتے ہیں تو کبھی کسی ملی کی ”آپ جیتی“ بتاتے ہیں۔ اسی طرح اگر پرندوں کی بات کریں تو اس پر بھی راقی نے شاعری کر کے بے شمار نکلیں لکھی ہیں۔ یہاں تک کہ پروفیسر منور رؤف نے انہیں پرندوں کے شاعر کا نام دیا۔ ان کے شعری مجموعے ”پھول کھلے یا نہ کھلے“ پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ لکھتی ہیں:

”ہوں کھلے یا نہ کھلے“ کے مضمون نے جو تاثرات میرے دہن پر قلم کیے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ واضح اور نمایاں تاثر یہ ہے کہ شاعر کو پرندوں سے بہت دلچسپی ہے۔ اس کے کام میں جا بجا پرندوں کا ذکر آتا ہے۔ کہیں وہ کیوترا کی بات کرتا ہے اور کہیں غامض کی۔۔۔۔۔ کبھی وہ چھوکی تلاش میں لگتا ہے تو اسے محبوب جیسا مستابل مل جاتا ہے۔“ (۷۷)

”کیوترا“ کے بارے میں بھی ”ان کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

۔۔۔ آنکھیں نکلیں تو دوستوں پھر ہی اور قی

بجائے ہم نے جو وہ کیوترا ہی اور قی۔۔۔“ (۷۸)

پڑانے وقتوں میں کیوترا بہترین ”نامہ بر“ ہوتے تھے۔ راہی نے بھی شاید کیوترا کی اسی خصوصیت کو مد نظر رکھ کر یہ شعر تخلیق کیا ہے۔ دیگر ناولٹوں کی طرح ناولٹ ”کیوترا“ بھی راہی کے درخیز تخلیقی اور تحقیقی دہن کا کرشمہ ہے۔ اس ناولٹ میں انہوں نے کیوترا کی صفات، اس کی تاریخی اہمیت و تقدس اور خصوصیات کو زیر بحث لایا ہے اور انہوں کے ساتھ اس کے

قریبی رشتے کو بھی موضوع بنایا ہے۔ ناولٹ کے موضوع کے بارے میں رہتی خود کتاب کے آغاز میں لکھتے ہیں
 "اس ناولٹ کے لئے میرا موضوع کبوتر ماس کی حیرت انگیز صفات اور اسوں سے اس کا قریبی رشتہ
 ہے۔ ناولٹ جو ہزار سے کچھ کم الفاظ پر مشتمل ہے۔ دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ کبوتر کے مقدس
 روپ کا ہے اور اس کا اسلوب تحریر عجیب و غریب ہے۔ دوسرے حصے میں آپ طرز و حراح کی حدود میں داخل ہو
 جاتے ہیں۔ تنقید کی اور حراح کا لفظ آپ کا رہے دار۔ تاہم میں یہ جرات کر رہا ہوں۔" (۷۹)

راہتی نے چوتھے (۶۴) صفحات اور دیدہ زیب سرورق پر مشتمل اپنے اس ناولٹ کا انتساب اپنے بھائی
 میجر (ر) ریاض علی شاہ کے نام کیا ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ کتاب کا پیش لفظ (دیباچہ) بھی ریاض علی شاہ نے ہی لکھا
 ہے۔ یہ اس کتاب کی انفرادیت ہے کہ اس کا انتساب اور دیباچہ ایک ہی شخص کے نام سے موسوم ہے۔ ناولٹ کا دوسرا حصہ
 چونکہ "جاسوس کبوتر" کے عنوان سے ہے، اس لئے راہتی نے اس کا دیباچہ اپنے بھائی میجر (ر) ریاض علی شاہ سے لکھوایا ہے
 کیونکہ بھی کافی عرصے سے اٹلی جنس کے گھگھے سے وابستہ رہ چکے ہیں۔ اس بارے میں میجر (ر) ریاض علی شاہ لکھتے ہیں:

"ج" نے "کبوتر" کا دیباچہ مجھے لکھنے کو کہا۔ میری تقریبات اور باتوں کی نوکری اٹلی جنس پر مبنی ہے۔ اور
 بچہ کی خیالی جاسوس کبوتر کی وجہ سے شاید بھائی ج" نے دیباچہ لکھنے کا کام مجھے سونپا۔ ۳ جہاں ج" نے
 مجھے کبوتر کی خصوصیات کی آگاہی کے بارے میں اتنی دیر کیوں کر دی۔ ج" نے شروع ہی میں کبوتروں
 کی خصوصیات کے بارے میں آگاہ کیا ہوتا تو کبوتروں کا استہان میری اٹلی جنس کی تفریق میں بڑی

آسانیوں پیدا کرتا اور میری کارکردگی کو چار چاند لگا ج"۔" (۸۰)

راہتی نے اس ناولٹ میں مفید اور کچھ نئے معلومات کو کہانی کا حصہ بنایا ہے اور خود پہن کر کبوتر کے متعلق پیش
 آنے والے مختلف واقعات کو ہم تک بہت دلچسپ، پراثر اور معلوماتی انداز میں پہنچایا ہے۔ کہانی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے
 کہ پہلے اپنے کمرے کا درجہ کھوتا ہے۔ جہاں وہ مسیوں کے چھت پر غزغزوں غزغزوں کرنے والے
 خوب صورت کبوتروں کو روز دیکھتا اور سنتا ہے۔ ایک روز کبوتر کو دیکھ کر اس کے ذہن میں یہ خیال آتا ہے کہ کیوں۔ کیپیوٹر میں
 اس کے بارے میں کچھ معلومات تلاش کر کے حاصل کی جائیں؟ چنانچہ جیسے ہی وہ کیپیوٹر پر اٹھتا ہے "کبوتر" لکھتا
 ہے تو کبوتروں کے بارے میں بے شمار فائیکس نکلتی ہیں۔ جہاں پر ایک طائرانہ نظر ڈال کر تصورات کی دنیا میں کبوتروں کے
 ساتھ مختلف ادوار میں داخل ہوتا ہے۔ سب سے پہلے اس کا تصور اتنی سہا آئے طوفان سورج کے دور میں لے جاتا ہے، جہاں
 وہ دیکھتا ہے کہ حضرت نوح کی قوم سخت قسم کے عذاب میں مبتلا ہے۔ ہر طرف پانی ہی پانی ہے، مکان ڈوب رہے ہیں، ہر
 سمت چیخ و پکار کی آوازیں سنائی دی رہی ہیں۔ ایک ایک کر کے سب لوگ ڈوب رہے ہیں۔ حضرت نوح نے اپنی قوم کو راہ
 درست پر لانے کی بہت کوشش کرتے ہیں کہ لوگو! بدکاریاں چھوڑ کر اللہ کے راستے پر آؤ لیکن کوئی بھی ان کی دلی بات نہیں

انکا صدیوں کی تبلیغ کے بعد آخر کار حضرت نوحؑ نا اُمید ہو کر ان کے لئے بدعا کرتے ہیں کہ اے اللہ! ان کو صغرہ ہستی سے مٹا دے۔ اس لئے ان پر اللہ کی طرف سے سیلاب اور طوفان آتا ہے۔ یہ عذاب حضرت نوحؑ کی بدعا کا نتیجہ ہوتا ہے۔ طوفان نوحؑ کا آغاز عراق میں موجودہ مسجد کوفہ سے ہوتا ہے۔ سب سے پہلے ایک تنور میں پانی اُبھنا شروع ہوتا ہے، جو رفتہ رفتہ ہر طرف پھیل کر پوری ہستی کو اپنے پیٹ میں لے لیتا ہے۔

حضرت نوحؑ نے اس دوراں ایک لمبی چوڑی کشتی اپنے نیکو کار بندوں کے لئے بنائی ہوتی ہے۔ طوفان کے آنے ہی حضرت نوحؑ اپنے بندوں کو کشتی میں بیٹھا کر روانہ ہو جاتے ہیں وہ اس وقت بھی اپنے بیٹے کو سیدھے راستے پر آنے کی دعوت دے کر کشتی میں آنے کو کہتے ہیں لیکن وہ نافرمان باپ کی بات نہ مانتے ہوئے کافروں کا ساتھ دیتا ہے۔ نتیجتاً ان کے ساتھ ہی پانی میں غرق ہو جاتا ہے۔

اب حضرت نوحؑ اور ان کے پیروکار، کشتی میں سوار ہو کر خشکی کا سراغ لگانے کی فکر میں ہوتے ہیں، تاکہ کشتی کو ٹنکر نہ زکوا جائے۔ اس مقصد کے لئے کبوتر (جو ایک مقدس پرندہ ہے) کی خدمات لینے کا فیصلہ ہوتا ہے اور یہ خوش قسمتی اس کے حصے میں آتی ہے کہ وہ حضرت نوحؑ کی کشتی کو بحفاظت خشکی کا مدارقہ دریافت کر کے کنارے پہنچائے۔ کبوتر کو چونکہ خداوند تعالیٰ سے ایک ایسے کپاس (صلاحیت) سے نوازا ہے کہ وہ دور دراز کا سفر کر کے بھی اپنے لوگائے کو نہیں بھولتا، کیونکہ اس کی چونچ میں لوہے کے اجزاء ہیں، ایک پیچیدہ نظام ہوتا ہے جس سے وہ مختلف مقامات اور جگہوں کی صحیح پہچان و شناخت کر سکتا ہے۔ کبوتر اس مقصد عظیم کے لئے دور دراز کا سفر طے کر کے بار آخر تک مکرمہ کی سر زمین پر پہنچتا ہے۔ وہاں اتر کر اس مقدس زمیں کی سرخ مٹی کو ثبوت کے طور پر اپنے پاؤں سے لگاتا ہے اور خشکی کے علاقے کو دریافت کرنے کی یہ خوشخبری حضرت نوحؑ کو ملتا ہے۔ پھر حضرت نوحؑ اور کشتی میں سوار، ان کے پیروکاروں کو بحفاظت خشکی کے علاقے پہنچا کر انسان دوستی کی سنہری تاریخ رقم کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کبوتروں کو ایک مقدس پرندہ سمجھ کر لوگ اسے پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہیں اور اُسے امن کا استعارہ سمجھتے ہیں۔ یہ بھی تصوراتی دنیا سے باہر آ کر کبوتر کو پیار سے دیکھتا ہے اور اس کی عظمت کو سلام کرتا ہے۔

اس کے بعد پہونوڑی دیر کے لئے پھر در پہنچے سے باہر جھانک کر فضا میں اڑتے ہوئے کچھ اور کبوتروں کے ساتھ سپنوں کی وادی میں چلا جاتا ہے۔ اس دفعہ وہ حرم کعبہ پہنچتا ہے، جہاں بہت سارے لوگوں کو کبوتروں کو دانا ڈالتے ہوئے دیکھتا ہے۔ وہاں اُسے معلوم ہوتا ہے کہ حرم کے احاطے میں ایک خاص نیلے اور بھری مائل پر رکھے والے کبوتر تقدس کے حامل کبوتر ہیں، اس لئے کہ یہ وہ نسی کبوتر ہیں جنہوں نے غار سور میں آپؐ کے قیام کے دوران گھونسلے بنا کر انڈے دیئے تھے۔ ایک اور روایت میں ان کا تعلق ال ابابیس سے بھی ہے جنہوں نے یعنی بادشاہ ابرہہ الاشرم اور اس کی فوج پر ٹکڑے

یاں برساتی تھیں۔ پھر ہر کبوتر کے متعلق کچھ اور اہم باتوں کا ذکر کرتا ہے کہ کس طرح کبوتر نے ایک مقدس روپ میں مختلف نبیاء کا ساتھ دیا۔ مثلاً قید تنہائی میں حضرت یحییٰؑ کی خبر گیری کرنا، ابراہیمؑ کے آگ میں پھینکے جانے اور آتش نمرود کے گلزار ہونے کے بعد اس کے کندھے پر بیٹھنا، حضرت یونسؑ کا مچھلی کے پیٹ میں دُعا میں مانگنے پر آمین کہنا، حضرت موسیٰؑ کے پاس سے ساتھ ساتھ دریا کے آد پر امن کا استعارہ بن کر پرواز کرنا وغیرہ۔

صرف اسلام ہی میں نہیں بلکہ دیا کے تمام مذاہب جیسے عیسائیت، بدھ مت، ہندو ازم اور سکھ ازم سب میں کبوتروں کی حرمت کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہود کہتا ہے کہ پانچ ہزار قبل مسیح کے مسیو پولیمیا اور تین ہزار قبل مسیح کے مصر میں بھی کبوتروں کو حرمت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہر کبوتروں کے حوالے سے ایک دلچسپ اور سبق آموز اساطیری قصہ بھی یاد آتا ہے جس میں ایک راجہ انصاف اور ہمدردی کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے ایک کبوتر کو اپنی پناہ میں لیتا ہے اور اسے کھانے کے لئے ہانڈ (شاہین) کے حوالے نہیں کرتا۔ ایک دفعہ ہر کبوتر کی نظر کبوتروں کے بارے میں مزید تحقیق کرتے ہوئے حلیطہ فحاشی کی ایک تحریر پر پڑتی ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ ایک سچا واقعہ ہے۔ اس واقعہ میں عراق کے ایک شہر حلب کا تاجر عالم سفر میں ہوتا ہے کہ ایک ڈاکو اسے لوٹتا ہے۔ لوٹنے کے بعد اسے دو کبوتروں کے سامنے بے گناہ قتل بھی کر دیتا ہے جو اس کی قتل پر گواہ بن جاتے ہیں۔ ایک روز جب قاتل آدمی، امیروں کے کسی بہت بڑی دعوت میں شامل ہوتا ہے۔ تو ایک آتش میں روٹھنے والے کبوتروں کو دیکھ کر تاجر سے قتل کا واقعہ کسی غیر مرئی قوت کے زیر اثر نمودار ہوتا ہے، اتفاق سے وہاں ایک قاضی بھی موجود ہوتا ہے جو اس کے اس بیان پر ہارے مجمع کو گواہ پھر کر اسے موت کی سزا دیتا ہے۔ یہ ایک طرح سے کبوتروں کی بے مثال گواہی ہوتی ہے، جو اس قاتل کو کیفر کردار تک پہنچاتی ہے۔

کبوتروں کے بارے میں ہر کبوتر سے مزید معلومات حاصل کر کے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ قدیم دور میں کبوتروں کو بہترین نامہ بر سمجھا جاتا تھا۔ خاص طور پر مغلیہ دور حکومت میں ان کو پیغام رسانی کے مقصد کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ بادشاہ اکبر کبوتروں کا اس قدر شوقین تھا کہ ایک انداز سے کے مطابق میں ہزار کبوتر اس کی قویل میں تھے، صرف یہی نہیں، کبوتروں نے جنگ عظیم اول اور دوم میں بھی پیغام رسانی کی سترین خدمات انجام دی ہیں۔ موجودہ دور میں بھی کبوتر، اسرائیل، فرانس، سویڈن، سوئزر لینڈ اور چین کی افواج کے زیر استعمال ہے۔ کبوتر کی جملہ خصوصیات اور کارناموں کو دیکھ کر ہر کے دل میں بھی کبوتر پالنے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس کی ادنیٰ اور ایوان سے اس شغل سے دور رہنے کا مشورہ دیتے ہیں، جیسے ہر ماں لیتا ہے۔ لیکن وہ اپنے شوق و تجسس کی تسکین کی خاطر پھر بھی لاپرواہی کا رخ کر کے کبوتروں کے بارے میں مزید سائنسی معصومات حاصل کرتا ہے۔ اس مقصد کے لئے ہر مختلف کتابوں کا مطالعہ کرتا ہے کہ اس دوران اس کے ہاتھ ایک ایسی کتاب لگتی ہے جسے پڑھ کر اسے حیرانی ہوتی ہے کہ سائنس کی دنیا میں کبوتروں کی اہمیت اور قابلیت اس کی سوچی سے کہیں

ریادہ بڑھ کر ہے۔ یونیورسٹی آف کیلی فورنیا کی تحقیقات کے مطابق کیوتر کا ڈیٹا انسانیوں سے کسی درجے کم نہیں ہے بلکہ انسانوں کے مقابلے میں وہ دیرینے (Wavelength) کو زیادہ اچھی طرح جانچ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ کیوتر مختلف چیزوں کو ٹنگ کیلنگری میں، ہٹنے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ اس کی چونچ میں ایک الیکٹرانک آلہ (Device) ہوتی ہے جو رستہ کھوج نکالنے کی بے پناہ صلاحیت رکھتا ہے۔ ان ساری باتوں کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے بہا کے دل میں یہ خیال سنا ہے کہ کاش وہ بھی ایک کیوتر ہوتا۔

ایک دس چھ کیپیوٹر پر کیوتروں سے متعلق کچھ اور فائلوں کا جائزہ لے رہا ہوتا ہے کہ اچانک اس کی نظر ایک دلچسپ خبر "جاسوس کیوتر جانور خان فرار ہونے میں کامیاب" پر پڑتی ہے۔ یہ کیوتر ایک راجستانی پولیس اہلکار سے محائے کے دورن بھروسے سے فرار ہو چکا ہوتا ہے۔ بھارتی ذرائع کے مطابق یہ کیوتر پاکستان سے جاسوسی کرنے کے لئے آیا ہوتا ہے جو پولیس کی غصت کی وجہ سے فرار ہو جاتا ہے، صرف یہی نہیں، بلکہ اسی طرح کے کئی اور کیوتر بھی پاکستان کی طرف سے جاسوسی کی غرض سے اور جو بھارتی وزیراعظم نریندرامودی کو دھمکی آمیز پیغامات پہنچانے کیلئے بھیجے گئے ہوتے ہیں۔ چو کو اس خبر پر بے اختیار ہنسی آتی ہے۔ وہ اس طرح کے کئی اور واقعات تجسس اور دلچسپی کے ساتھ پڑھتا ہے اور ہنستا ہے۔

اسی اثناء میں ایک اور کیوتر نریندرامودی کے گھر میں منترشستی کرتے دیکھا جاتا ہے جس کا غنچ سے ٹولس لیا جاتا ہے۔ لیکن وہ کیوتر بھی اتنا کا فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اس جاسوس کیوتر کے فرار ہونے پر بھارتی حکومت ہر کیوتر کو فلک کی نظر سے دیکھتی ہے۔ مختلف قسم کے کیوتروں پر مختلف تحقیقات کی جاتی ہیں کہ کہیں وہ سراغ رساں اور جاسوس کیوتر تو نہیں؟ اس مسئلے میں ذہنی کی طرح کیوتروں کی نقل و حرکت کو سمجھ و دکر کرنے کی تہادیز پر بھی غور کیا جاتا ہے۔ تمام کیوتر ہاروں کو اپنے کیوتر رجسٹر کرواسہ کی ہدایت کی جاتی ہے۔ مندروں، مسجدوں، گنبدوں اور پارکوں کے آؤ رہا کیوتروں کی نگرانی بھی اس میں لائی جاتی ہے۔ مزید برآں سراغ رساںوں کو بھی الرٹ کیا جاتا ہے کہ وہ شعبہ جاسوسی میں کیوتر کی سرگرمیوں اور کردار کا تعین کریں۔ غرض مختلف قسم کی معلومات کو پراسیس کرنے کے بعد اس کے نتائج کو بلیک باکس جیسے محفوظ صندوق میں ڈال کر وزیراعظم نریندرامودی کو بھیجا جاتا ہے۔ لیکن جب یہ بلیک باکس نریندرامودی کے پاس پہنچتا ہے تو اس میں سوائے کیوتروں کے چند پروں کے اور کچھ بھی نہیں ہوتا، جس پر نریندرامودی کو یہ شک گزرتا ہے کہ یہ معلومات بھی پاکستانی جاسوس کیوتر اڑا کر لے گیا ہے۔ اس واقعہ کے بعد پاکستان اور بھارت دونوں ممالک کے درمیان کشیدگی بڑھ جاتی ہے۔ نریندرامودی پاکستان کی دہشت گردی پر ایک دھواں دار تقریر کر کے خیردار کرتا ہے کہ آئندہ کوئی بھی پاکستانی جاسوس کیوتر ان کی سرحدوں کی خلاف ورزی کرتے ہوئے ملک کے حدود میں داخل ہوا تو اس کے خلاف سخت کارروائی عمل میں لائی جائے گی، جبکہ دوسری طرف پاکستان، بھارت کو اس قسم کی تمام غیر تصدیق شدہ باتوں سے دست بردار ہونے کا کہتا ہے۔ اس کے

ساتھ ہی پاکستان میں یہ خبر پھیل جاتی ہے کہ بھارت نے ہمارے چند معصوم کبوتروں کو قتل کر رکھا ہے، جو غلطی سے پرواز کرتے ہوئے ان کے ملکی حدود میں داخل ہو گئے تھے۔ پھر جگہ جگہ اس کی رہائی کے مطالبے اور احتجاج ہونے لگتے ہیں۔ پاکستان میں کبوتر پروری کے شوقین خاندانی لوگ بھی اس احتجاج میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں اور پورے زور و شور سے کبوتروں کی رہائی کا مطالبہ کرتے ہیں۔ یہ تو تصورات کی دنیا میں سوتے ہوئے، ہندو پاک کی کبوتر جنگ میں کھویا ہوا ہوتا ہے۔ وہ اس سفیدہ صورت حال پر سوچ کر اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ دونوں ممالک کے درمیان اتنی چھوٹی سی بات کو مسئلہ (ایشو) بنائے کی ایک نئی وجہ ہے، وہ یہ کہ ہمارے دنوں میں دارائیں پڑ گئی ہیں۔ دونوں ممالک ہتھیاروں سے نہیں اور انٹرنی پاور ہیں۔ حکومت اور عوام دونوں، نفرتوں کے سید ب میں بہتے جا رہے ہیں۔ ایسی صورت حال میں نفرت کا جواب نفرت سے نہیں بلکہ محبت سے دینا چاہئے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے اس کے ذہن میں ایک ترکیب آتی ہے۔ وہ کبوتروں کا ایک جوڑا اپنی پاکٹ منی سے خرید لیتا ہے اور پھر دو چھوٹے چھوٹے کارڈ تیار کر کے اس پر یہ شعر لکھتا ہے۔

سان کا جو فرض ہے ہمارا بابہ سیاست جانی

میرا پیغام محبت ہے، جہاں تک پہنچو۔“ (۸۱)

پھر ایک پنشنہ دھاگے کی مدد سے یہ کارڈ کبوتروں کے گلے میں ڈالتا ہے اور دونوں کبوتروں کو سرحد کے کنارے دو خوش رنگ سفیروں کے طور پر بھارت کی طرف اس کا پیغام دے کر بھیجتا ہے، اور اس طرح کہانی ایک اچھے پیغام اور نصیحت سے ہم کنار ہو کر ختم ہوتی ہے۔

فکری جائزہ:

راہی کا ناولٹ ”کبوتر“ صرف ناولٹ ہی نہیں، بلکہ کبوتروں کے بارے میں ایک مکمل ریسرچ ہے۔ انہوں نے ناولٹ ”ڈائنامو کیوس“ کا سبب بن گئے ”اور“ ”کبوتر“ میں پہلے بچ کے کردار کے ذریعے معلومات حاصل کیں اور پھر انہیں کہانی کے سانچے میں ڈھال کر بچوں کے سامنے بہت دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے۔ بچ کے ذریعے معلومات کے حصول سے رتی کا مقصد بچوں میں تحقیقی رجحان کو فروغ دینا ہے کہ وہ کائنات میں موجود اشیاء اور مخلوقات کے بارے میں تحقیق کریں اور اپنی معلومات سے نہ صرف خود کا نگاہ انکشاف کریں بلکہ دوسروں کو بھی اس سے مستفید ہونے کا موقع فراہم کریں۔

زیر نظر ناولٹ میں بچوں کے لئے کبوتر کے متعلق تحقیق اور سائنسی معلومات کے علاوہ اور بھی بہت ساری نصیحتیں ہیں، جن پر عمل پیرا ہو کر بچے نہ صرف ایک اچھے اور مددگار شہری بن سکتے ہیں بلکہ ایک حساس اور ہمدرد دل کے مالک بن کر اعلیٰ اخلاقی اقدار سے بھی متصف ہو سکتے ہیں۔

سب سے پہلے رتی ناولٹ میں حضرت نوح کی تا فرماں قوم کا حال بیان کرتے ہیں کہ حضرت نوح صدیوں تک

اپنی قوم کو تبلیغ کرتے رہے، اپنا خون جاتے رہے لیکن ان کی بد بخت قوم نے اس کی ایک بھی نہ سنی۔ آخر کار حضرت نوحؑ تنگ کر ان کے لئے بدعا کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ ان پر اپنا عذاب نازل کرتا ہے۔ آسمان اور زمین سے پانی کے ناپیدہ ذخیرے نکل کر طوفان وسیلاب مچا دیتے ہیں اور ایک ایک کر کے سب پانی میں ڈوب کر غرق ہو جاتے ہیں۔

تاریخ گو: ہے اور اللہ تعالیٰ کی کتاب قرآن مجید ایسی نافرمان قوموں کی اسطرح سے بھری پڑی ہے۔ جنہوں نے اللہ کے رسول اور نبیوں کی نافرمانی کر کے صراطِ مستقیم و فہم اپنا دیا۔ چنانچہ حضرت نوحؑ کی قوم پر اللہ تعالیٰ عذاب نازل کر کے ان سے بہترین انتقام لیتا ہے۔ اس بارے میں راسخ لکھتے ہیں:

”قدرت ان تمام بد صحبت لوگوں سے اپنا انتقام لے رہی تھی، جنہوں نے حج و حجتا یا اور اللہ کے فرستادہ

نبی جناب نوح علیہ السلام کی باتوں پر مارا بھی کان نہیں دھرا۔“ (۸۶)

ہمارا مذہب اسلام ہمیں والدین کی فرمانبرداری اور اطاعت و بی وفائی کی تلقین کرتا ہے کہ ماں کے قدموں تلے جنت ہے اور باپ کی رضا میں اللہ تعالیٰ کی رضا ہے۔ جب حضرت نوحؑ طوفان سے بچنے کے لئے اپنے بیوکار بندوں کو کشتی میں بیٹھاتے ہیں تو آخری بار اپنے بیٹے سے کہتے ہیں کہ اچھا لا کر میری کشتی میں پناہ لینے آ جاؤ۔ لیکن وہ نافرمان باپ کی بات نہیں مانتا وراہنی نافرمانی اور کفر پر تہم رہتا ہے۔ جس کی وجہ سے پانی کی ایک نیز لہر اسے اپنی پیٹ میں لے سکتی ہے اور وہ پانی میں ڈوب جاتا ہے۔ راسخ لکھتے ہیں:

”جناب نوح علیہ السلام کی نظر اپنے برادر پر پڑی جو کفار کے، جن کو کفر تھا۔ اسے پکار کر فرمایا کہ

اے فرزند ان کافروں سے الگ ہو جا اور میری کشتی میں پناہ لے لے۔ وہ نافرمان بولا مجھے معاف

فرمائیے۔ میں بھی آرام سے ہوں۔ پانی کا رخ آ یا تو کسی پیرا کا سر راجا ہوں گا۔“ انکی میں ایک

طوفانی موج کسی اژدہ سے کی طرح ابھری اور کافر بیٹے کو ہڑپ کر گئی۔“ (۸۷)

حضرت نوح علیہ السلام کے بیٹے کے اس واقعے کو بیان کر کے راسخ بچوں کو یہ نصیحت کرتے ہیں کہ جو لوگ اپنے والدین کا کہا نہیں مانتے، ان کا انجام بہت برا ہوتا ہے۔

اسی طرح انصاف اور بردباری و دایہ اخلاقی صفات ہیں، جن کو اپنا کر نہ صرف انسان مسطنت کو بخوبی چاہا جاسکتا ہے، بلکہ معاشرے میں امن و آمان کے قیام کے لئے کسی بھی انسان میں ان دو خوبیوں کا ہونا بے حد ضروری ہے۔ اس سلسلے میں راسخ ٹاؤنٹ میں ہندوؤں کی کتاب سے لیا گیا ایک اساطیری قصہ سناتے ہیں کہ شوی نامی ایک ایک اور رحم دور جا ہوتا ہے۔ ایک روز کوئی کیوٹر، رخمی حالت میں اس کی گود میں دبک جاتا ہے، جس کا تعاقب ایک باز کر رہا ہوتا ہے۔ وہ رجا سے کیوٹر کی واپسی کا مطالبہ کرتا ہے کہ اس پر اس کا حق ہے جبکہ راجا یہ کہہ کر کیوٹر دینے سے انکار کرتا ہے، کہ اب وہ میری پناہ میں ہے اور اس کی حفاظت کرنا میرا فرض ہے، جس پر باز کہتا ہے کہ میرے بچے بھوکے ہیں، اگر آپ نے کیوٹر واپس نہیں

دینا تو اس کے بدلے میں اپنے جسم کا ہم وزن گوشت مجھوے دیجیے کہ میں اپنے بچوں کو کھلا سکوں، راجا اس شرط پر راضی ہو جاتا ہے، لیکن کیوتر اس کے حوالے نہیں کرتا:

”اے راجا! تو روٹا اور ترہو کے ایک پلے میں کیوتر کو رکھا اور دوسرے پلے میں بھری سے

اپنے بدن کا گوشت کاٹ کر ڈال دیا۔ لیکن جتنا بھی گوشت ڈال، کیوتر والا پلاں جوں کا توں بھاری رہا۔

اس پر راجا آخر خود ہی اٹھ کر ترازو کے دوسرے پلے میں جا بیٹھا۔“ (۸۴)

یہی مگر ایک طرف کیوتر جیسے پرندے کی تخلیق اللہ نے بنی نوع انسان کے فائدے کے لئے کی ہے تو دوسری طرف قدرت ہمارا امتحان بھی لیتی ہے کہ ہمارے اندر بہرہ روی کا کتنا جذبہ ہے اور ہم جانوروں اور پرندوں کے ساتھ کیسا سلوک کرتے ہیں۔ اگرچہ کیوتر ایک مقدس پرندہ ہے۔ کئی قیدیوں کا مددگار رہا ہے اور مغلیہ خاندان کے بادشاہوں کے ساتھ بھی اس کا نام بڑا رہا ہے، لیکن آج کل ہمارے معاشرے میں کیوتر پروری کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا، کیونکہ سب یہ شریفوں کا مشغلہ نہیں رہا ہے۔ اکثر اچھے لائق لوگ کیوتروں کو پال کر ان سے مقدس بن کر دیتے ہیں جو اخلاقی لحاظ سے ایک بہت بڑا فعل ہے۔ اس لئے جب کر دار بچ، کیوتر کی حیرت انگیز کمالات کو دیکھ کر اسے پالنے کا شوق پا کر ہر کرتا ہے تو اس کے والدین اسے اس بات کی اجازت نہیں دیتے اور اسے اس مشغلہ سے دور رہنے کا کہتے ہیں۔ اس موقع پر پہلے کے والد اسے سمجھاتے ہوئے کہتے ہیں:

”دو تو شک ہے، بر خور دار، لیکن ہمارے معاشرے میں کیوتر پراری بلکہ کیوتر باری مذہب ناموں کا

مشغلہ بن کر رہ گیا ہے۔ ہم جیسے شرفاء کو نہیں بھاتا کہ ایسے کاموں میں چڑ کر پنا نام بدنام

کرے۔“ (۸۵)

اس کے علاوہ راجا اس ناولٹ میں ایک بے گناہ تاجر کی قتل کی سزا سے متعلق بھی ایک واقعہ بتاتے ہیں، جس میں بچوں اور بڑوں دونوں کے لئے یہ سبق ہے کہ کبھی کسی چیز کو حقیر نہیں سمجھنا چاہئے اور نہ ہی کسی بے گناہ انسان کی جان لینی چاہئے، کیونکہ کسی ایک انسان کو قتل کرنا، پوری انسانیت کو قتل کرنے کے مترادف ہے۔ یہ واقعہ معیض مثنیٰ کی ایک تحریر ہے۔ عرق کے شہر صلب کا ایک تاجر سفر کی حالت میں ہوتا ہے کہ اس دوران ایک ڈاکو اس پر حملہ کر کے اس کا مال و اسباب سب کچھ لوٹ لیتا ہے اور مال سیننے کے بعد وہ تاجر کو قتل بھی کر دیتا ہے۔ قریب شاخ پر دو کیوتر بیٹھے ہوئے ہوتے ہیں۔ مرتے وقت تاجر ان دو کیوتروں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے:

”اے کیوتر! گوہر ہمارا کس شخص نے مجھ سے گناہ

کو قتل کیا ہے۔“

ڈاکو نے دل میں کہا ”یہ بے باں مخلوق میرے خلاف بھائی گواہی دیں گے۔“ (۸۶)

کچھ عرصے بعد یہ امیر و کبیر ڈاکو کسی ایسی دعوت میں مدعو ہو کر جاتا ہے، جہاں شہر بھر کے اعلیٰ حکام اور قاضی بھی

موجود ہوتے ہیں۔ کھانا کھانے کے دوران جب وہ ایک ڈش میں دوٹھنٹے ہوئے کبوتروں کو دیکھتا ہے تو اس پر اسے اس تاجر کے آخری الفاظ یاد آتے ہیں۔ وہ ایک زوردار قبیلہ لگتا ہے اور پھر ایک غیر مرئی قوت اس سے سب کچھ انگواؤتی ہے۔ روز کے عیوں ہونے پر حاکم حلب فوراً اسے گرفتار کر کے پھانسی دینے کا حکم صادر کرتا ہے اور یوں دو بے زبان کبوتر، تاجر کے بے گناہ ہونے کی گواہی دیتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے، کہ سچ کبھی بھی نہیں چھپ سکتا۔ حقیقت ایک نہ ایک دن سرور سب کے سامنے عیاں ہوتی ہے۔

”خبر میں رہائی جا سوس کبوتر کے باب میں ہندو پاک کی سیاسی کشیدگی کا ذکر کرتے ہیں کہ جا سوس کبوتروں کی جا سوسی کو شوبنا کر پاکستان اور بھارت دونوں ملک کے لوگ غرت کے دلدل میں روز بروز پھنستے چلے جا رہے ہیں۔ اس کی وجہ کبوتر جیسی ادنیٰ سی مخلوق کی جا سوسی یا حراست نہیں بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ دونوں ملک کی دونوں میں دراڑیں پڑ چکی ہیں، اس لئے اس نازک صورتحال سے بچنے اور سیاسی کشیدگی کو کم کرنے کے لئے دونوں ممالک کے درمیان محبت جیسے جذبہ کو عام کرنے کی اشد ضرورت ہے، کیونکہ غرت کا جواب محبت سے دے کر ہی غرت کے شعلوں کو کم کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے راہی لکھتے ہیں:

”غرت کا جواب اگر غرت سے دیا جائے تو غرت اور ش پتی ہے۔ مزید بڑھ جاتی ہے۔ ہوئی مندی کا لکھا ہے کہ اسے فتر کرنے یا کم کرنے کے لئے فندے والے سے کچھ کیا جائے۔ غرت کو مٹانے کا بہترین علاج محبت ہے۔ کچھ ایسا کیا جائے کہ غرت کے شعلے رفتہ رفتہ سرد ہوتے چھ جائیں۔“ (۸۷)

چنانچہ محبت کا پیغام بھیجنے کے لئے کچھ کبوتروں کا ایک جوڑا خریدتا ہے۔ ان کے گلے میں محبت کے پیغام پر مبنی کارڈز لگا کر انڈین بارڈر کے قریب بھارت کی طرف بھیجتا ہے:

”تموڑی ہی رہے میں بھو اور اوسرہ کے کنارے امن کے دو خوش رنگ میراں کو بھارت کی طرف اس کی
سمے ستر کرنے دیکھ رہے تھے۔“ (۸۸)

فنی جائزہ:

شجاعت علی راہی نے اپنے ناول ”کبوتر“ میں فٹش بک تکنیک کا استعمال کرتے ہوئے بڑی ہنرمندی کے ساتھ اسلامی تاریخ کے اہم واقعات بچوں تک پہنچائے ہیں اور ان میں نیکی، اچھائی اور ہمدردی کا جذبہ پیدا کرنے کی ایک کامیاب کوشش کی ہے۔ اپنے اس ناول میں جدید ٹیکنالوجی کا استعمال کرنے کی وجہ سے ہمیں ان کی باتوں میں ”جگ کا وہ منظر نامہ دیکھنے کو ملتا ہے جو حقیقی دسائسی دنیا سے تعلق رکھتا ہے اور جسے بچے اپنے ارد گرد کے ماحول میں دیکھتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں۔

پلاٹ:

عام طور پر کسی بھی ناولٹ کی مقبولیت اور کامیابی کا دار و مدار پلاٹ کی مضبوطی پر ہوتا ہے۔ ناولٹ "کیوتر" کا پلاٹ بھی اس لحاظ سے انفرادیت کا حامل ہے کہ کردار پہونچایا لے و تصورات کی دنیا میں کھو کر مختلف واقعات بیان کرتا ہے۔ یہ بیانیہ اس قدر دلچسپ، پر تجسس اور منطقی ہے کہ قاری کو کسی بھی لمحے یہ محسوس نہیں ہونے دیتا ہے کہ وہ پچ کے ذریعے کہانی کے تہہ در تہہ منازل طے کر رہا ہے بلکہ کہانی میں گہری محویت اسے خود درجہ بدرجہ آگے لے کر جاتی ہے جس سے قاری کتابت کا شکار نہیں ہوتا در شروع سے لے کر آخر تک اس کی دلچسپی قائم رہتی ہے۔ ناولٹ کے تمام واقعات کہانی کے مطابق سلسلہ وار ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ پلاٹ میں آخر تک کوئی جھول اور کسی قسم کی کوئی حیدر نظر نہیں آتی۔ سادہ اور اکہرا پلاٹ اس ناولٹ کی خوب صورتی میں اضافے کا سبب ہے۔ ناولٹ کا پہلا حصہ جو کیوتر کے مقدس روپ کا ہے اس میں تاریخی واقعات در روایات کو بڑی پابندی کے ساتھ کہانی کی صورت میں پیش کیا گیا ہے جبکہ دوسرا حصہ طنز و مزاح پر مشتمل ایک فرضی جاسوس کیوتر سے متعلق ہے۔ اس میں جاسوس کیوتر کے مختلف واقعات اس درجہ کے ساتھ منظر پر رانے گئے ہیں، جو مزید رنگ لیے حقیقت کے عین قریب دکھائی دیتے ہیں۔ راسخی بڑی خوب صورتی سے ان فرضی واقعات کو ایک ہم موڑ پر راکر دونوں ممالک پاکستان اور بھارت کو محبت، امن اور آشتی کا پیغام دیتے ہیں۔ یہی ایک سلیجے اور منجھے ہوئے نگہاری کا کمال ہوتا ہے۔

کردار نگاری:

کسی بھی نکتش میں کہانی کرداروں کے ذریعے ہی آگے بڑھتی ہے۔ جس طرح ہر کہانی میں کچھ مرکزی اور کچھ ضمنی کردار ہوتے ہیں، اسی طرح اس ناولٹ میں بھی مرکزی کردار، پہ کا ہے۔ پوری کہانی پہ کے ذریعے بیان کی جاتی ہے۔ پہ کیپیوٹر کا سہارا لے کر مختلف واقعات، قصوں اور روایات کے متعلق معلولات حاصل کر کے اسے ہم تک پہنچاتا ہے۔ راسخی اس کا تعارف اس طرح کرتا ہے کہ پہ جب اپنے کمرے کا در پچہ کھولتا ہے تو قریب بمبائیوں کی چھت پر اسے کیوتر غوغوں غوغوں کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ لکھتے ہیں

"آج بھی اس نے حسب معمول در پیچ کے پٹھوں کی کیوتروں کے دل رہا غموں سے روح کی ہذا،

حاصل کی۔ انہیں کچھ دیر محبت سے دیکھا رہا پھر در پچہ بند کر کے اپنے کیپیوٹر کا رخ کیا۔" (۸۹)

یوں کردار پہ، کیوتر کے بارے میں نئی معلومات کیپیوٹر پر سرچ کر کے ہم تک دلچسپ انداز میں پہنچاتا ہے۔ اس کے علاوہ باقی کرداروں کا ذکر ضمنی طور پر مختلف روایات اور واقعات میں کہانی کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے کیا گیا ہے۔ مثلاً حضرت نوح اور اس کے نافرمان بیٹے کا ذکر کرنا، شوی نامی ایک نیک دل راجا، شہر حلب کا تاجر، قاتل

ڈکو، چوکے امی اور ابو، بھارتی وزیراعظم بریڈرا سودی، اور ایک بھارتی مل کارمیسٹر سنگھ وغیرہ۔

اس کے علاوہ اس ماحول میں چند پرمندوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے، جیسے مختلف قسم کے کبوتروں میں جاسوسی کبوتر جو باز خان، مرغیوں خان اور ایک باز وغیرہ۔ غرض تمام کردار کہانی کے مزاج اور ضرورت کے مطابق بچوں کی نفسیات کو مد نظر رکھ کر تخلیق کیے گئے ہیں۔

مکالمہ نگاری:

ایک لکھاری، کرداروں کی نفسیات اور موقع و محل کے مطابق مکالمہ نگاری ضبط تحریر میں لاتا ہے۔ رتی بھی بچوں کی نفسیات سے اچھی طرح گاہ ہیں۔ چنانچہ اسوں نے بھی بچوں کے رجحانات، میلانات اور نفسیات کو مد نظر رکھتے ہوئے مکالمے تحریر کیے ہیں۔ کرداروں کے مابین بات چیت کا یہ انداز اس قدر برہنہ اور عام فہم ہے جسے ہر درجے سے تعلق رکھنے والے بچے آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ یعنی پرائمری جماعت سے تعلق رکھنے والا بچہ نہ صرف کہانی پڑھ سکتا ہے، بلکہ اس کے مکالموں سے بھی حلف اندوز ہو سکتا ہے۔ نارت کا انداز چونکہ بیانیدہ ہے، اس لئے کرداروں کے مابین گفتگو کے مواقع نہایت کم میسر آئے ہیں، تاہم پھر بھی کئی ایک مقامات پر مکالمے کی بہترین مثالیں دیکھنے کو ملتی ہیں مثلاً شوی مامی رحم دل راجا اور ایک ہانڈ کے درمیان ہونے والی گفتگو ملاحظہ ہو:

”اسنے میں ایک نیکی پنڈی اور چونک بچوں والا، آیا اور مطالبہ کیا کہ اس کبوتر پر میرحق ہے۔ مجھے دے دیجئے۔“

راجا کچھ سوچ کر بولا ”تو بکڑی لیتے تو تمہارا ہوتا لیکن اب تو یہ میری بنا میں آپکا ہے۔ اس کی حفاظت کرنا میرا فرض ہے۔“

ہانڈ نے کہا: ”میں بھوکا ہوں۔ میرے بچے بھوکے ہیں۔ آپ اسے مجھ سے بیچیں میں اس کے تو ہم سب بھوکے ہیں گے اور گناہ آپ کے سر جائے گا۔“

راجا نے کہا: ”تم اس کبوتر کے بدلے جو پانچوے لوئیں یہ کبوتر میری ہی بنا میں رہے گا۔“ باز خدا پر اڑ رہا۔ بالا آخر کہنے لگا۔

”اچھا تو پھر میں سمجھتا کہ کبوتر کے بدلے اس کے دون کے برابر اپنے جسم کا گوشت کاٹ کر مجھے دے دیجئے۔“ (۹۰)

راستی کے مکالمے نہ صرف مختصر، سادہ اور عام فہم ہیں، بلکہ نصیحت آموز ہونے کے ساتھ ساتھ بچوں کی نفسیات سے عین مطابقت رکھتے ہیں۔

منظر نگاری:

دیگر حادثات کی طرح منظر نگاری بھی ناولٹ کا اہم جز ہے۔ منظر نگاری کے ذریعے نگار ایک طرف مختلف حادثات و واقعات کا منظر ہماری آنکھوں کے سامنے پیش کرتا ہے تو دوسری طرف قاری کی تھکان اور یوریت کو بھی رفع کرتا ہے۔ بعض اوقات فطری مناظر کی دل کشی اور خوب صورتی کے بیان سے وہ بہن ایک تردنارگی اور فرحت محسوس کرتا ہے۔ ناولٹ "تیلیس کامیلہ" میں مصنف نے فطری مناظر کی خوب صورت منظر کشی میں اپنے قلم کا وہ جو ہر دکھا یا ہے جو ہر لحاظ سے قابلِ داد اور قابلِ تحسین و آفرین ہے۔ اسی طرح "باغی جوتیاں" میں بھی مختلف قسم کی کارکن چیزتوں کے مناظر پر حقیقت کا مکمل ہوتا ہے۔ نظر ناولٹ "کہوتر" میں بھی راسی نے بہترین منظر نگاری کے اعلیٰ نمونے دکھائے ہیں۔ طواغیل و طغ کا حال بڑی خوب صورتی سے بیان کرتے ہیں۔ خصوصاً اس منظر کو، جب ایک تھوڑے پانی اٹل کر لادے کی طرح گرد و پیش میں پھیلنے لگتا ہے۔ راسی لکھتے ہیں:

"ارض دہ سے پانی کے ہادیہ و ذخیرے اٹلنا اور ابھرا شروع ہو گئے۔ ایک قیامت کا سماں پھا ہو گیا۔ ہر طرف طوفان باد اباراں اور سیلاب کے رپے سرائف نے نظر آنے لگے۔ مکان ڈوبے لگے۔ بھیلوں میں پانی بھر گیا۔ سڑکیں اور پائے گئیں۔ صحرائیں رکاوٹ بن گئیں۔ جہر نظر پڑتی، پانی کی راجد حالی تھی۔ آسمان سے کالے کالے بھور اڈل دیو کی طرح صوا اور ہو گئے تھے اور میں کے ہر کونے کدے سے پانی اٹل لک کر نکل رہا تھا۔ ہر سمت بھیلیں تھیں۔ لڑیاں تھیں۔ دو لوگ جو نسل و نسل نظر پڑتوں سے خوشیوں اور مسرتوں کے انبار سینے پلے جا رہے تھے اب ہمتی و م کرب میں تھے۔ ایک ایک کر کے سب ادب رہے تھے۔ رندگی کی مت سے محروم ہوتے پلے جا رہے تھے۔ ان پر تو بکے دروازے بند ہو چکے تھے"۔ (۹۱)

راسی کو جہاں فطری مناظر کی دل کشی کے بیان میں حلقہ حاصل ہے، وہاں موضوع کے لحاظ سے ہر قسم کے حالات، واقعات، ناگہانی آفات، خاتمہ جنگی اور تباہی و بربادی وغیرہ کا حقیقی نقشہ کشنے میں بھی مہارت حاصل ہے۔

اسلوب اور زبان و بیان:

بچوں کے لئے لکھتے وقت جہاں ان کی میلانات، دلچسپیوں اور رغبت کو مد نظر رکھنا ضروری ہوتا ہے، وہاں اسلوب و زبان و بیان کو بھی ایک خاص اہمیت حاصل ہے، کیونکہ بچے سادہ، رواں اسلوب اور عام فہم الفاظ میں لکھی گئی کسی بھی تحریر کو اچھی طرح پڑھ اور سمجھ سکتے ہیں۔ شجاعت علی راسی نے اپنے تمام ناولٹوں میں اسلوب اور زبان و بیان کا خاص خیال رکھا ہے۔ چونکہ ناولٹ تحقیق پر مبنی معلومات سے بھرپور ہیں، اس وجہ سے ان میں کچھ سائنسی اور انگریزی زبان کے الفاظ بھی دیکھنے کو ملتے ہیں، مگر ہر جگہ بچوں کو ریسرچ کر کے کی دعوت دیتے ہیں کہ وہ ہر معاملے اور ہر چیز کی

تحقیق از خود کر کے انہیں دریافت کریں، تو اس طرح بچے یہ الفاظ ڈھسری میں دیکھ کر یا پھر اپنے بڑوں سے خود بھی سیکھ سکتے ہیں۔ یوں ان کی معلومات میں بھی اصاف ہوگا اور الفاظ کے معنی بھی خود تلاش کر کے تحقیق کریں گے۔ زیر نظر ناولٹ ”کبوتر“ میں راتنی نے بے شمار ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں، جو بچوں کے ذخیرہ الفاظ میں اصافے کا باعث ہیں۔ مثلاً کبوتر بازی، یا کبوتر پروری، دل ربا نغے، اسم صوت غوغوں غوغوں، نادیدہ ذخیرے، مرقعہ، درپچہ، جلاد، نامہ بر، ہڈ حرم لوگ وغیرہ۔

اس کے علاوہ حاسوس کبوتر کے باب میں چونکہ پاک و ہند کے درمیان پیدا ہونے والی کشیدگی کو بیان کیا گیا ہے۔ تو راتنی نے بھارتی و ایرانی عقلم کی ربانی تقریر میں کچھ ہندی زبان کے الفاظ بھی استعمال کیے ہیں۔ جی اگر فہم حلقہ ہو:

”اہیوں (پردھان منتری ریندرامودی) نے اڑا ناگیا کہ پاکستانی سرکار اس طرح تک نیچے کر گئی ہے کہ بھارت کی ٹنگا جٹا جیسی پتر سر میں کو اپنے حاسوس کبوتر بھیج کر گدنا کر رہی ہے۔ پردھان منتری نے کہا کہ پاکستان سے بھارت بھیجا جانے والا ہر کبوتر بحر میں کا آ۔ کار ہے اور ایسے خطرناک ہ سوس کو ہمارے یہاں بھیج کر پاکستانی سرکار اپنے ہیں تک مزاحم سے بھارت کو ناقابل طاقی نقصان پہنچا رہا ہے۔ پچھلے دنوں ایسی ہی ایک کار دہلی کی گئی اور مجھ ایسے امن سے پر چارک پردھان منتری کو ایک وحشت گرد پاکستانی کبوتر کے درپے یہ پیٹا بھیجا گیا کہ ”جس میں صلہ ہستی سے متا دی جائے“۔“ (۹۲)۔“

جہاں تک اس ناولٹ کے اسلوب کا تعلق ہے تو ناولٹ کا پہلا حصہ جو کبوتر کے مقدس روپ پر مشتمل ہے، اس کا اسلوب تحریر سنجیدہ ہے جبکہ دوسرا حصہ طنز و مزاح اور سنجیدگی کا ملاپ ہے، تاہم ہر دو صورتوں میں راتنی نے سادگی اور سلاست کو اپنایا ہے اور کوشش کی ہے کہ بچوں تک معلومات کی ترسیل عام فہم انداز میں ہو جو ان کی ذہنی استعداد کے مطابق ہو، تاکہ وہ نہ صرف اس میں دلچسپی لیں بلکہ اس کی معلومات میں بھی اصاف ہو۔

فرض رائی کا ناولٹ ”کبوتر“ فکری اور فنی دونوں لحاظ سے ناولٹ کے معیار اور تکنیکی تقاضوں کو پورا کرتا ہو دکھائی دیتا ہے۔ جس میں زبان و بیان اور وحدت زبان و مکالمات کے تصور کو ماس طور پر ملحوظ نظر رکھا گیا ہے۔

۶۔ یوتے برگڈ:

”یوتے برگڈ“ شجاعت ملی رائی کا چھٹا ناولٹ ہے۔ یہ بچوں اور بڑوں دونوں کے لئے یکساں سبق آموز و مفید ہے۔ یہ ناولٹ درختوں کے متعلق ہے۔ اس لئے مصنف نے اس میں برگڈ کے درختوں کے ربانی درختوں کی ہمیت و افادیت کو آشکارا کیا ہے۔ مختلف واقعات کے ذریعے اخلاقی باتیں سکھانے کی کوشش کی ہے۔ نمبر، فی کو بے نقاب کرنے کی سعی کر کے انہیں تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔ اس بارے میں میجر جنرل (ر) عاشور خان فرماتے ہیں:

”یہ ناولٹ بڑوں اور بچوں دونوں کے لئے بہترین نسخہ ہے۔ بچے نہیں برگڈ دوستوں کے مکالمے سے حلق

اٹھاتے ہیں، کچھ علاقائی، کچھ سمجھتے ہیں، درختوں کی نگہداشت سے آگاہ ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کی مدد کرنے کا سبق حاصل کرتے ہیں۔ بڑوں کے لئے اس ناولٹ میں معاشرے کے ناسور سے آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ غیر ملکی، بچوں کے انوا اور ذاکاں اور فیروں کا لوگوں کو لوٹنے جیسے کئی واقعات ناولٹ میں شامل ہیں۔ امانت کی پاسداری جیسے عمل کا بھی طریقہ جس ذکر ہے۔“ (۹۳)

ناولٹ کے موضوع اور مقصد کے بارے میں فضل ربی رائتی رقم طراز ہیں:

”مصنف درختوں کی ربانی اپنے بڑے والوں کو جس موثر اور پُر لطف انداز میں درختوں اور جنگلات کی اہمیت اور افادیت بتاتے ہیں، وہ نہ صرف قاری کے لئے لطف و امیسا کا باعث بنتا ہے بلکہ اس کے ذہن میں درختوں کی قدر و قیمت بھی راسخ ہو جاتی ہے۔“ (۹۴)

جبکہ درختوں سے انسانیت اور لگاؤ رکھنے کے بارے میں رائتی خود یوں لکھتے ہیں:

”یہ ناولٹ، جو قریب قریب نو ہزار الفاظ پر مشتمل ہے، مقام ہر حضرت میں انسان کے بھترین دوست درخت کے بارے میں ہے۔ شہر و دیہات کے میدان میں ہر درختوں سے سیر رہا، رہا ہے کہ درخت سے بڑھ کر کرم انسان نے شایہ ہی کوئی ہوا۔“ (۹۵)

چنانچہ اپنے ایک شعری مجموعے میں فرماتے ہیں:

”اس کے سائے میں سناٹے اس کی بری گی“ (۹۶)

یہ ناولٹ ایک مخصوص درخت ”برگندہ“ کے حوالے سے لکھا گیا ہے۔ جب راقم نے رائتی صاحب سے اس موضوع

پر ناولٹ تحریر کرنے کا سبب دریافت کیا تو انہوں نے بتایا:

”برگندہ کے سر میں مجھے کئی چھتار برگندہ ملے، جن میں کچھ اس لوں کے روپ میں ملے، کچھ درختوں میں برگندہ ملے، کچھ ملی وادنی اعتبار سے سر پر سایہ قہن رہے اور کچھ میرے ساتھی تھے۔ اس کتاب کے بارے میں کہنے کے لئے میری فکر جس ایک شخص انسان اور ساتھی اعتبار سے ایک چھتار اور قد آور برگندہ پر پڑی، وہ میرے کالج کے ہم جماعت سیکر جنرل ریچرڈ عاشور کی صحت دہلی دانت ہے۔ جو میرے دوست بھی ہیں اور ایک اعتبار سے ہمارے خاندانی ساتھی بھی۔“ (۹۷)

یہی وجہ ہے کہ رائتی کے اس ناولٹ کا دیباچہ بھی ڈاکٹر عاشور نے ہی تحریر کیا ہے۔ ۵۶ صفحات، ہامنی ”ور وید“ زیب سرورق پر مشتمل اس ناولٹ کا انتساب رائتی نے موجودہ وزیر اعظم عمران خان کے نام کیا ہے اور ساتھ میں اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ خیر پختونخوا میں ایک ارب درخت لگانے کی مہم کا آغاز کر کے اس نے پاکستان میں ہرے بھرے موسموں کی بنیاد رکھی ہے۔

دیگر ناٹوں کی طرح اس ناولٹ میں بھی ایک کہانی بیس کی گئی ہے، گو کہ یہ کہانی ٹکڑوں ٹکڑوں میں پیش کی گئی ہے، لیکن

دلچسپی تجسس اور روائی کے اعتبار سے ایک خاص اغراضیت لے کر اپنی کوئی مثال نہیں رکھتی۔

کہانی کا آغاز بہت دلچسپ انداز میں اس طرح ہوتا ہے کہ ایک بوڑھا ضعیف آدمی (جو بہت تھکا ہوتا ہے)، تیز چھپاتی دھوپ میں کسی سائے کی تلاش میں سرگرداں پھرتا ہے کہ اچانک اسے دور سے تیس برگد کے درخت دکھائی دیتے ہیں۔ وہ ٹھیکتا ہو ان کے سائے میں غم بے ہوشی کی حالت میں پہنچ کر بیٹ جاتا ہے اور تھوڑی دیر میں اس کی آنکھ لگ جاتی ہے۔ جب وہ خیند سے بیدار ہوتا ہے تو درختوں کی شاخوں کو محبت بھری نظروں سے دیکھ کر ایک اطمینان اور سکون محسوس کرتا ہے اور بے اختیار اس کے دل سے یہ دعا نکلتی ہے کہ ”اے اللہ میری زندگی برگد کے ان حسین درختوں کو نصیب فرما“ اس کے دس سے نکلے ہوئی یہ دعا فوراً قبول ہو جاتی ہے اور وہ بوڑھا شخص دائمی خیند سو جاتا ہے۔

اس کے بعد برگد کے ان درختوں میں انسانوں کی سی زندگی دوڑنے لگتی ہے اور وہ انسانوں کی طرح بولنے اور گفتگو کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ برگد کے ان درختوں کو جب اپنے بولنے کی صلاحیت کا پتا چلتا ہے تو بہت خوش ہو جاتے ہیں اور اس بوڑھے آدمی کو دعائیں دیے لگتے ہیں، لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ اس مرمریدہ شخص کی عجیب و غریب عقلیت کے لیے بھی پریشان ہوتے ہیں کہ اتنے میں ایک موٹر سائیکل سوار آدمی، کا دہاں سے گزر رہا ہے جو پہلے سے اس برگد آدمی کی تلاش میں ہوتا ہے۔ وہ فون کر کے ایک گاڑی منگوا کر اس برگد کو فم تاکہ آنکھوں کے ساتھ دہاں سے لے جاتا ہے، جس پر برگد کے سارے درخت خوشی کا اظہار کر کے مطمئن ہو جاتے ہیں۔

اس پورے واقعہ کے دوران چھوٹا برگد کا درخت سویا ہوا ہوتا ہے۔ جس پر بارش اور ٹھنڈا برگد کا درخت سے چکا کر غفلت کی خیند سے بیدار ہوئے کی نصیحت کرتا ہے اور خبردار کرتا ہے کہ اگر کسی انسان کے حقے چڑھ گئے تو نقصان اٹھائے گے۔ اس پر چھوٹے برگد کا درخت کہتا ہے کہ ہم انسانوں کے دوست ہیں، وہ ہمیں کیوں نقصان پہنچائیں گے؟

بارش درخت اسے سمجھاتا ہے کہ انسانوں میں کچھ اچھے لوگ ہوتے ہیں، جو ہماری قدر کرتے ہیں اور کچھ نقصان پہنچانے والے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ اس مسئلے میں وہ اسے ہنڈی کوئل کے ایک ۱۲۰ سال سے مقید درخت کا واقعہ سناتا ہے، جسے ۱۸۹۷ء میں ایک انگریز افسر جیمز سکویٹ نے اپنے آپ پر حملہ آور ہونے کے جرم میں رنجیدہوں میں جکڑ کر رکھا تھا، کیونکہ شے کی حالت میں اسے لگ رہا تھا کہ برگد کا یہ درخت بڑے عزائم اور خیالات کے ساتھ اس کی جاب بڑھ رہا ہے۔ ہنڈی کوئل کا یہ معصوم برگد کا درخت خیر رائفلز کے احاطے میں پھیلا ہوا آج بھی رنجیدہوں میں جکڑا ہوا ہے۔

اس کے بعد بوڑھا برگد، اسے مختلف برگد کے درختوں کے بارے میں بتاتا ہے مثلاً راولپنڈی کے میں صدر ہارار والے برگد کے بارے میں یہ بتاتا ہے کہ وہاں مختلف لوگ پیٹ پوجا کرنے اور تازہ دم ہونے کے لیے آتے ہیں، اسی طرح مغربی بنگال کے اس عظیم ایشاں برگد کا ذکر چھیڑتا ہے جس کے نیچے سات ہزار آدمی بیک وقت کھڑے ہو سکتے ہیں۔

مزید دوسری انکا کے اس بزرگ برگد کے بارے میں بھی، نگاہ کرتا ہے جو تین سو بڑے، در تین ہزار چھوٹے تھوں پر مشتمل ہے۔

باریش برگد، پیچھے اور چھوٹے برگد کو برگد کے مختلف درختوں کے بارے میں معلومات فراہم کر رہا ہوتا ہے کہ اسے میں دور سے ایک نقاب پوش ڈاکو اپنے گھوڑے پر سوار، برگد کے ان درختوں کے پاس پہنچتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک رنگین ڈبہ ہوتا ہے، جسے وہ جلدی سے بوڑھے برگد کے اندر قدرتی طور پر بنے ہوئے غار میں چھپ کر رکھ دیتا ہے، در جلدی سے وہاں سے چلا جاتا ہے۔ اس کے نقاب میں دو اور آدمی آتے ہیں اور آپس میں باتیں کرتے ہوئے اس ڈاکو کے ظلم و ستم کی رودادیں کرتے ہیں کہ اس نے ایک بیوہ عورت کی مٹی کے جہیز کا سونا لوٹا ہے، اگر اس بے چاری عورت کو اس کا سونا نہ ملے تو وہ صدمے سے مر جائے گی۔ اس کا دوسرا ساتھی بولتا ہے کہ اب تو صرف اللہ ہی نیکی بدو بست کر کے سونا دلوا سکتا ہے جس پر بوڑھا برگد انہیں بتاتا ہے کہ تم لوگ جس ڈاکو کی تلاش میں نکلے ہو وہ زہرات کارنگین ڈبہ میرے اندر ایک سوراخ میں چھپ کر گیا ہے۔ لہذا تم لوگ وہ ڈبہ لے کر اس بچاری عورت کو دے دو اور اس کی امانت واپس لوٹا دو۔ گھڑ سوار آدمی پہلے تو بہت حیرت اور پھر خوش ہو جاتے ہیں کہ برگد بھی بول سکتے ہیں اور سونا لے کر بوڑھے برگد کا شکریہ ادا کر کے واپس چلے جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد وہاں سے کسی تاجر کا گزر ہوتا ہے۔ وہ برگد کے سامنے میں کچھ لمبے سستا کر چل پڑتا ہے، کیونکہ سے کسی مقام پر پہنچنے کی جلدی ہوتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد نصیر اور دوبارہ زہرات لینے کے نئے درخت کے پاس آتا ہے لیکن وہاں سونا نہ ملنے پر بہت پریشان ہو کر ادھر ادھر نظر دوڑاتا ہے، کہ اسی اثناء میں اس کی نظر گھوڑے پر سوار اس تاجر پر پڑتی ہے، جو ابھی تھوڑی دور ہی گیا ہوتا ہے۔ وہ فوراً تاجر کا پیچہ کر کے اسے گھیرتا ہے اور کہتا ہے کہ "میرا ڈبہ نکالو"۔ تاجر حیران ہو کر لاطمی کا اظہار کرتا ہے کہ اسے ایسے کسی بھی ڈبہ کا کوئی پتہ نہیں۔ اس کے پاس تو صرف اپنا سامان ہے لیکن اس کی باتوں پر یقین نہیں کرتا اور اسے قتل کرنے کی نیت سے ایک فخر نکالتا ہے تو تاجر یہ بھانپ لیتا ہے کہ ڈاکو کی نیت ٹھیک نہیں اور اس کی آنکھوں میں خون تر ہے۔ وہ فوراً ہتھول نکال کر اپنی دفاع میں ڈاکو کے سینے میں ہیک وقت تین گویوں بہت کر تا ہے اور وہاں سے آٹا ٹاٹا نقاب ہوجاتا ہے۔

یہ تماشہ برگد کے تینوں درخت دیکھتے ہیں اور یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ انسان جو کچھ بھی کرتا ہے، مکافات عمل کے طور پر اسے اس کی سزا دنیا میں ضرور ملتی ہے۔ ڈاکو نے ہزاروں لوگوں کا مال غصب کیا ہوگا، بہت سوں کی جانیں لی ہوں گی۔ اس لیے آج تاجر نے بھی اس کی جان لیے میں ذرا برابر بھی دیر نہیں کی۔ سچ ہے کہ جو انسان دوسروں کے گھر میں آگ لگاتا ہے تو وہ آگ پھیلنے پھیلنے ایک دن اسے خود بھی بھسم کر ڈالتی ہے۔

اس کے بعد حسب معمول تینوں برگد کے درخت ایک دفعہ پھر گفت و شنید میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ بوڑھا برگد

باقی دو درختوں کو، اس دور کی باتیں اور تین سو ساتین سو برس کے واقعات بتاتا ہے، جب ہر طرف سبز ہی سبز ہوا کرتا تھا۔ ٹھنڈے، چٹھے اور ریلے پانی کے چشمے بہا کرتے تھے۔ اس کی چھاؤں میں گاؤں کے بڑے بوڑھے آکر بیٹھ کرتے تھے۔ حق پیتے اور قہے سناتے، مھر یلو سسکی، شیر اور ملک کے موجودہ صورتحال پر بحث و مباحثہ کرتے، ہنجاریت کے فیصلے ہوتے، چوپائیں بجا کرتیں، قانون کے رکھوالے اور دکلاء یہاں آکر اپنی کرسیاں ڈالتے۔ یہاں تک کہ پٹواری، درحکمہ شہر کے کارکنن بھی اسی جگہ کام کرتے نظر آتے۔ پھر بوڑھا برگد بہت افسوس کے ساتھ انہیں بتاتا ہے کہ وہ سنہر دور اور سب کچھ پھر ٹیبریا کی سفاکی کی نذر ہو گیا، جنہوں نے ناحق طریقے سے جنگلات کا صفحہ پاک کیا اور سرسبز درختوں سے ڈھکے ہوئے سبزہ زار کو چٹیل میدانوں میں بدل کر رکھ ڈالا۔ اس صورتحال پر افسوس کرتے ہوئے بوڑھا درخت اس خواہش کا اظہار کرتا ہے کہ کاش وہ زمانہ اور وہ دور پلٹ کر واپس آئے۔

بوڑھے برگد کی شاخوں میں چونکہ ہزاروں راز اور بے شمار قہے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ جوان برگد کو لاہور کے مشہور قبرستان امیانی صاحب کے صدیوں پرانے برگد کے بارے بتاتا ہے کہ کسی زمانے میں اس پر بیسی جنت کا قبضہ تھا اور عامل، ہمدردوں کو جسم کر کے اس کی راکھ اس درخت کے تنے میں دفن کیا کرتے تھے۔ اس سلسلے میں وہ نامور وریب قدرت اللہ شہاب کا بھی ذکر کرتا ہے کہ جب وہ بھارت (انڈیا) کے شہر کنک میں رہتے تھے تو اس کی آسیب زدہ لاشی کے سامنے بھی ایک برگد کا گھنا درخت تھا جس سے اکثر چکاؤزیں لینی لگی رہتی تھیں۔

علامہ ازیم بوڑھا برگد سماجی شخصیت ڈاکٹر رمیش کمار دنگوانی کی ایک تقریب کا ذکر بھی اس غرض سے کرتا ہے، کہ جس میں وہ برگد کے درخت کو ہندومت، بدھ مت اور مسلمانوں کے لئے قابل احترام ٹھہراتے ہیں اور کہتے ہیں کہ برگد کا درخت رواداری، برداشت اور مختلف مذاہب کے درمیان ہم آہنگی کا ایک ذریعہ ہے، اس لیے یہ اکثر صوفیہ کرام کے مزاروں پر ہر جگہ سایہ ٹچھا اور کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

بوڑھا برگد مزید کہتا ہے کہ جس طرح ڈنک مارنا چھوکی فطرت ہے۔ ڈسنا، سانپ کی فطرت ہے۔ مگنی بھینی خوشبو نکھیرنا، پھوپوس کی فطرت ہے۔ اسی طرح سایہ اور آرام دسکوں سیلا کر نادریختوں کی فطرت ہے۔ اس میں تعصب نام کی کوئی شے نہیں، بلکہ عہد استارایدگی کی طرح ہر رنگ و نسل اور ہر مذہب و مسلک کے لوگوں سے مساوی سلوک کر کے سب کو پناہ، سکون اور مسرت و اطمینان بخشتے ہیں۔

بوڑھے برگد کی اس تمام باتوں کو سن کر وہ جوان برگد قدرے سوچ میں غرق ہو کر گویا ہوتا ہے کہ یہ تو ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہم درختوں کی اتنی طویل عمر ہوتی ہے جو کسی بھی اور جاندار چیر کی نہیں ہے۔ بلکہ بعض برگدوں کی زندگی حضرت نوح سے بھی زیادہ ہے۔ لیکن مجھے ایک بات پر بڑا افسوس ہوتا ہے وہ یہ کہ دنیا کی ہر چیز اپنی مرضی سے حرکت کر سکتی ہے سوائے

ہمارے ہم ہمیشہ صرف ایک ہی جگہ پر کھڑے رہتے ہیں، سوچتا ہوں کہ بھلا یہ بھی ہماری کوئی زندگی ہے؟

یہ سن کر بوڑھا برگد درختوں کی اہمیت اور افادیت پر روشنی ڈالتے ہوئے نوجوان برگد کو جواب دیتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کائنات میں موجود ہر شے کو ایک خاص مقصد کے تحت پیدا کیا ہے۔ درخت اگرچہ ایک مقام پر کھڑے رہتے ہیں اور ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت نہیں کر سکتے لیکن ان کی افادیت سے بھی کسی کو انکار نہیں۔ یہ نئی نوع انسان اور اس کی زندگی میں مرکزی کردار اور اہمیت کے حامل ہیں۔ زہریلے گیسوں کو نکل کر فائدہ مند آکسیجن پیدا کر کے یہ انسانی زندگی کو قائم و دائم رکھنے کا ایک اہم ذریعہ ہیں۔ زمین کی خوب صورتی، موسموں کا ردوبدل انہی پر منحصر ہے۔ بارشیں برگد پھر درختوں کی مختلف فائدہ مند اقسام پر روشنی ڈالتے ہیں جو انسانوں کے کام آتے ہیں۔ اس دوران بوڑھے برگد کو، ایک خراکار اور لڑکے کے غوکا واقعہ یاد آتا ہے۔ خراکار، کسی لڑکے کو گلی سے اغوا کر کے لے جاتا ہے کہ راستے میں اسے رفع حاجت کی ضرورت پیش آتی ہے۔ لڑکا اس موقع کو قسمت جان کر بوڑھے برگد پر چڑھ کر اس کی شاخوں میں خود کو اٹھاپ لیتا ہے اور چھپ جاتا ہے۔ خراکار اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس درخت تک پہنچ بھی جاتا ہے لیکن لڑکے کو ڈھونڈنے کا سہ میں ناکام رہتا ہے۔ یوں بوڑھے برگد کی وجہ سے اس لڑکے کی جان بچ جاتی ہے، یہی نڈکا پھر بڑا ہو کر فارست آفسیر بن کر درختوں کی محبت میں اس علاقے کو سرسبز و شاداب بنا دیتا ہے۔

بوڑھا برگد پھر انگلستان کے ایک درباری اعظم ہنری کیسبل ہینر مین (Henry Campbell Bannerman) کے بارے میں بتاتا ہے کہ وہ درختوں کی اتنی قدر کرتا تھا کہ اپنی ٹوپی اتار کر اس کو جھک کر سلام کر کے تعظیم بھالتا تھا۔

اس طرح بوڑھا برگد، نوجوان برگد کو مطمئن اور اپنے آپ پر فخر کرنے کے لیے یہی پریس نہیں کرتا، بلکہ سے پرنگال کے ایک پارک کے دروازے پر آویزاں بورڈ کے بارے میں بتاتا ہے، جس پر درختوں اور ان سے حاصل ہونے والی لکڑی کے فوائد کے بارے میں لکھا گیا ہوتا ہے کہ کس طرح درخت انسان کی آخری سانس تک اس کے فائدے اور آرام کے کام آتا ہے، پھر وہ نوجوان برگد کو یہ بتاتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بھی درختوں کو اتنی عزت اور مرتبہ بخشا ہے کہ جب وہ حضرت موسیٰ سے ہم کلام ہوتے تھے تو ایک درخت کے ذریعے ہی اس سے کلام فرماتے تھے۔ اس سلسلے میں وہ حضرت نوحؑ کی اس کشتی کا بھی ذکر کرتا ہے جو اسے درختوں کے تنوں سے تیار کی ہوئی ہے اور جس میں حضرت نوحؑ پر ایمان والے ایسا نڈار ہوگ، چاروں اور پرندے بناو لیتے ہیں۔ یہ ساری باتیں سن کر نوجوان برگد کو بہت خوشی ہوتی ہے اور بزرگ برگد کا شکر یہ ادا کرتا ہے کہ اگر ہم ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت نہیں بھی کر سکتے لیکن انسانوں کو سکون پہنچانے اور دنیا کو خوب صورت بنانے میں واقعی ہمارا بہت بڑا اور اہم کردار ہے، اور ہمیشہ رہے گا۔

اس دوران مجھ درخت بوڑھے برگد کی تحریف کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اگر آپ انسانوں کی نسل سے تعلق رکھتے تو واقعی بہت بڑے سیخ ہوتے، جس پر بوڑھا برگد کہتا ہے کہ اپنی طویل العمری کی بدولت میں نے دنیا و زمانوں سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ یہ سن کر نوجوان چڑچڑھتا ہے کہ کبھی انسانوں نے بھی آپ سے کچھ سیکھا ہے؟ بوڑھا برگد جواب دیتا ہے کہ واقعی۔ سالوں کو بھی ہم سے بہت کچھ سیکھنا چاہیے اور ہماری طرح اس کو بھی اپنی زندگی کی تھیں اور دکھ سمیٹ کر دوسروں میں سکھ و راحت بانٹنا چاہیے۔ نوجوان چڑچڑھتے ہوئے برگد سے پھر سوال کرتا ہے کہ کیا کبھی دنیا کی عظیم ہستیوں نے بھی ہم سے کوئی دائمی رشتہ ستوار کیا ہے؟ جس پر بوڑھا برگد کھل دھتو کے سدھار تھ شہرہ آفاق (گوتم بدھ) کا حوالہ دیتا ہے جس نے دنیا کی ہر شے میں فنا اور زوال کے عمل کو دیکھ کر اپنا رقی برق لب اس اتار پھینکا اور ایک درخت کے نیچے بیٹھ کے نئے بیج کر روحانیت کے اعلیٰ مرتبے پر فائز ہو گیا۔

”خیر میں راضی لگتے ہیں کہ وقت گزرتا جاتا ہے۔ بہار کا موسم ڈیرے ڈال دیتا ہے کہ ایک روز بوڑھی عورت ایک نوجوان کے ساتھ بھی میں بیٹھے برگد کے درخت کے قریب آ کر رہتی ہے۔ یہ وہی عورت ہوتی ہے جس کی بیٹی کا زیور چوری ہو گیا ہوتا ہے اور نوجوان، برگد سے دور پورا ممانت کے طور پر اٹھ کر اس بڑھیا کو واپس کرنے جاتے ہیں۔ بڑھیا، برگد کا شکریہ ادا کرنے آتی ہے کہ اس کی وجہ سے اس کی بیٹی کی شادی ممکن ہوئی ہے۔ جس پر بوڑھا برگد خوش ہو کر کہتا ہے کہ شکریہ تو اس امانت دار نوجوان کا ادا کر دجس نے آپ کی امانت بھلائی آپ تک پہنچائی ہے۔ اس پر بوڑھی عورت جواب میں کہتی ہے کہ لو جو اس کی اس دیانت داری سے متاثر ہو کر ہی میں نے اپنی بیٹی کا رشتہ اس سے جوڑا ہے، کیونکہ میری نظر میں اس سے بڑھ کر اچھا انسان اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ نوجوان بھی برگد کا شکریہ ادا کرتا ہے کہ اس کی وجہ سے اتنے نیک اور اچھے لوگوں میں اس کا رشتہ ہو گیا ہے۔ اس کے بعد بڑھیا اور نوجوان، بوڑھے برگد سے وعدہ کر کے یہ کہتے ہیں کہ شادی کے روز ہم یہاں ضرور آئیں گے اور ولیمہ کا اجتماع بھی آپ کی چھان میں کریں گے۔ آخر میں بوڑھے برگد کو طویل عمری کی دعا دیتے ہوئے وہاں سے رخصت ہوتے ہیں۔

لکری جائزہ:

راستی نے ٹاؤٹ ”ہوتے برگد“ میں درختوں کی اہمیت اور افادیت کو خوب درختوں کی زبانی بیان کر کے ٹاؤٹ کی خوب صورتی اور انفرادیت میں اضافہ کیا ہے۔ مکالماتی انداز میں ٹاؤٹ کی کہانی کو آگے بڑھایا ہے جو مختلف واقعات سے ہو کر خوب صورت اور معنی خیز اختتام پر پہنچتی ہے۔ درختوں کی ہزاروں اقسام کا بیان، ماحول کو خوشگوار رکھنے، انسانوں کے کام آنے، ان کی تقدس اور احترام کا ذکر اس ٹاؤٹ کا حصہ ہے۔ راستی نے اس ٹاؤٹ میں اخلاقی اقدار، انسانیت کے فضائل، اور ایثار و قربانی کے جذبے سے ہم کنار ہو کر دوسروں کے لئے راحت و آرام کا سبب بننے کو ترجیح دی ہے اور نہ صرف بچوں

بلکہ بڑوں کو بھی غور و فکر کی دعوت دی ہے۔

ناولٹ کا آغاز بہت دلچسپ ہے اور ابتداء میں ہی راوی کہیں جاتے ہیں کہ اسان جو بھی کام دل سے کرتا ہے، وہ اس میں ضرور کامیاب ہو کر رہتا ہے۔ چاہے وہ روزمرہ کے امور ہوں یا اللہ تعالیٰ سے مانگی ہوئی کوئی دعا۔ لہذا ناولٹ میں جب ایک بوڑھا تھکا ہوا آدمی سایے کی تلاش میں برگد کے درختوں کی چھوٹوں میں پہنچ کر آرام کرتا ہے تو نیند سے بیدار ہو کر وہ محبت بھری نظروں سے درختوں کو دیکھ کر یہ دعا مانگتا ہے:

”اے اللہ! میری زندگی برگد کے ان خمیں درختوں کو نصیب کرنا۔“ (۹۸)

علامہ اقبال کے اس شعر:

”دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔“ (۹۹)

کے مصداق قویّت کی گھڑی ہوتی ہے کہ جیسے ہی وہ ضعیف آدمی دعا کرتا ہے، فوراً اس کی دعا قبول ہو جاتی ہے اور وہ ان کی نیند سو جاتا ہے۔ اس کی جگہ برگد کے تینوں درخت میوے کے لئے رندہ و تائبند ہو جاتے ہیں۔

اس ناولٹ میں راوی یہ سبق دیتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہی مسبب الاسباب ہے اور مسبب بنانے والا غفور و رحیم ہے، جب ہی بوڑھے آدمی کی دعا سے برگد کے درختوں میں اسانوں جیسی خصوصیات پیدا ہو جاتی ہیں اور وہ بونے درختوں کے قابل ہو جاتے ہیں۔ خوش ہو کر وہ ضعیف آدمی کو دعا دیتے ہیں کہ اس کی بدولت، انہیں بونے اور نئے کی نعمت ملی ہے۔ لیکن بوڑھے آدمی کے فوت ہونے پر وہ پریشان بھی ہو جاتے ہیں کہ اگر ان کے کفن و دفن کا بروقت انتظام نہ کیا تو اس کی لاش کو جالور و رکیزے کوڑے کھا جائیں گے۔ اس موقع پر بوڑھا برگد کہتا ہے:

”خس خداوند و ابدال نے اسے ہمارے سامنے موت بخشی ہے، وہ اس کی تدفین کی بھی کوئی سہل

پیدا کری دے گا۔“ (۱۰۰)

یہ کہہ کر اچانک دور سے ایک موٹر سائیکل سوار درخت کے پاس پہنچ کر کسی کوفون پر اس بوڑھے آدمی کے موت کی اطلاع دیتا ہے اور تقریباً آدھے گھنٹے میں ایک گاڑی آ کر اسے کی لاش کو لے جاتی ہے۔

راوی بتاتے ہیں کہ تئیس کرنا درختوں کی فطرت ہے۔ وہ ان گنت ہزاروں پر بھی سایہ کرتے ہیں جن کے ہاتھ سارے کانٹے کے لئے بڑھتے ہیں۔ چنانچہ وہ ناولٹ میں درختوں کی رہائی لکھتے ہیں۔

”ہم بڑوں کا کام بھاؤں چھڑکنا ہے۔ ہم خود اپنی دانت پر تن سے تیر و سوپ کی بچھاڑیں۔ لیتے

ہیں۔ لیکن اپنی بناؤں میں آنے والوں کو صحت سے بچاتے ہیں۔ اس کے اعصاب کو سکون پہنچاتے ہیں۔

یہ تیری فطرت ہے اور ہم اپنی فطرت کے خلاف کوئی عمل نہیں کرتے۔“ (۱۰۱)

انسانوں کو بھی اسی طرح اس درختوں سے سبق لینا چاہئے۔ انہیں درختوں کی طرح بردباری و سب کو سکون، راحت

اور آرام پہنچانا چاہیے۔ اس سلسلے میں راسنی، عبدالستار ایڈمی کا حوالہ دیتے ہیں صبیوں نے اپنی خدمات ہر رنگ و نسل اور ہر مذہب و ملت اور مسلک کے لئے عام کر دی تھیں، درختوں ہی کے ربانی وہ آگے لکھتے ہیں:

"انسانوں کو چھتار بیجوں سے برنگی چھل اور صبر یکساں چاہئے۔ ہم کس طرح دھوپ چات کر اپنی پناہ

میں آئے والوں کو ٹھنڈی چھ ڈال عطا کرتے ہیں، انہیں اس قسم کے کھڑے جوں بنا چاہئے۔" (۱۰۲)

ہوڑ حار برگد مزید کہتا ہے:

"یہ بھی انسانوں کے لئے ایک قہقہہ منقلبہ امر ہے، ایک مسکین دوس ہے کہ ہماری طرح وہ بھی زندگی کی

تکلیفوں در دکھوں کو سمیٹ کر دوسروں میں سکھ کے شیریں پھل بانٹتے رہیں کہ یہی اصل زندگی ہے اور

یہی دنیا کی تخلیق کا ایک بہت بڑا راز ہے۔" (۱۰۳)

راسنی اس ناولٹ میں بچوں اور بڑوں دونوں کو اس بات کا درس دیتے ہیں کہ کبھی کبھی کسی کی مانت میں نیانت نہیں کرنی چاہئے۔ چنانچہ جب ایک ڈاکو کسی بیوہ و عورت کی بیٹی کے جیب کا سونا چوری کر کے ہوڑھے برگد کے اندر ایک سوراخ میں رکھ کر چلا جاتا ہے، بعد میں وہ آدمی اس کی تلاش میں ہوڑھے برگد تک آ پہنچتے ہیں۔ تو وہ ان کو سارا جراثیم لگاتا ہے اور انہیں سونا دے کر نصیحت کرتا ہے کہ یہ اس ہوڑھی عورت کو دے دے اور امانت میں نیانت نہ کرنا۔ چنانچہ راسنی ہوڑھے برگد کی زبانی لکھتے ہیں:

"تم لوگ جس ڈاکو کی تلاش میں نکلے ہو وہ چوری و لٹاریہیں ڈبا مجھ برگد کے بڑے سوراخ

کے اندر چھپا کر رکھ دیا ہے۔ اور اس سوراخ میں بھانکنا، مانت اٹھانا اور جا کر بیوہ و عورت تک پہنچا

وہ۔ مگر دیکھنا، امانت میں نیانت نہ کرنا اور نہ سزا بھگتو گے۔" (۱۰۴)

اس طرح راسنی بتاتے ہیں کہ اگر کوئی امانت میں نیانت نہیں کرتا اور اسے بحفاظت پہنچاتا ہے تو اللہ تعالیٰ اسے اس دنیا میں صلہ بھی دیتا ہے۔ جس طرح ناولٹ میں ایماندار نوجوان، بڑھیا تک امانت یعنی سونے کا رنگیں کا ڈبا پہنچا دیتا ہے تو بڑھیا خوشی سے اس کے ساتھ اپنی بیٹی کا رشتہ کر دیتی ہے، جو جوان بہت خوش ہوتا ہے کہ اس کا رشتہ ایک ایسے خاندان میں ہو گیا ہے۔ کیونکہ بڑھیا لوگوں میں ایسے اعلیٰ اور پارسائی کے لئے مشہور تھی۔ لکھتے ہیں۔

"ہوڑھی عورت بولی" یہ بندہ میرے لئے اللہ کی جانب سے عرش سے کرایا اور اس کی یہ ادا مجھے اتنی بھائی

کہ میں نے اس کی رضا معلوم کر کے اس کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی بھی طے کر ڈالی۔" (۱۰۵)

علوہ ازیں راسنی نے "ہوڑھے برگد" میں مکافات عمل کے مفہوم اور معنی کو بھی بہت مؤثر طریقے سے بیان کیا ہے۔ اور کہا ہے کہ انسان جیسا کرتا ہے ویسا ہی بھرتا ہے۔ اگر وہ دوسروں کے گھروں میں آگ لگاتا ہے تو ایک دن وہ خود پنے لگائے ہوئے آگ میں جل کر بھسم ہو جاتا ہے۔ اس ضمن میں وہ ڈاکو اور ایک تاجر کے واقعہ کو بیان کرتے ہیں کہ جب ڈاکو برگد کے درخت میں سونا چھپا کر وہ رہا تو اسے اپنے آقا ہے تو سونا نہ پا کر وہ بے چین ہو جاتا ہے۔ اس دورن اس کی نظر

ایک تاجر پر پڑتی ہے جو اپنے مال سمیت برگد کے درخت کے قریب سے گزر رہا ہوتا ہے۔ وہ اس پر شک کر کے اُسے مارنے کے لئے آگے بڑھتا ہے تو تاجر اس کے سینے میں گولیاں بیسٹ کر دیتا ہے جس پر بزرگ برگد بے اختیار پکار اٹھتا ہے:

”اس کو کہتے ہیں سکاقت ملل اس ٹیرے سے نہ معلوم کتنے لوگوں کو لوٹا ہوگا۔ کتنوں کو بے سر کر دیا ہوگا۔ کتنوں کے ساتھ ظلم روا رکھا ہوگا اور شاید کتنے ہی بے گناہ انسانوں کو موت کے گھاٹے اتار دیا ہوگا۔ لیکن آج وہ خود چند لمحوں میں موت کی دھواں میں چلا گیا۔“ (۱۰۶)

ناولٹ کے آخر میں راجی گوتم بدھ کا حوالہ دے کر دیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا درس دیتے ہوئے نساں کو غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں کہ کس طرح کھل دستوں کے شہزادے نے اپنا شاہی لباس اتار کر دنیا کو خیر باد کہہ دیا۔ جب نوجوان بیڑ بوز سے برگد سے یہ سوال کرتا ہے کہ کیا کبھی دنیا کی عظیم ہستیوں سے بھی ہم سے کوئی تعلق رکھا ہے؟ تو اس پر بوز حار برگد گوتم بدھ کے حساس دل کا ذکر کر کے کہتا ہے:

”وہی گوتھ بدھ جسے قدرت نے ایک حساس دل اور سوچنے سمجھنے کی بے پناہ صلاحیت عطا کی تھی ایک رات اس نے بار بار میں ایک غمیدہ مکر بوز کی صورت کو دیکھا۔ اس کے پیروں پر پائی ہوئی ٹھیکڑیں اور اس کی لالچی پر نظر ڈال تو چہما کہ یہ کیا ہے؟ اسے بتایا گیا کہ یہ اس کش حوال کا ردال ہے۔ پھر دو گوں کو ایک جنازے کو گناہ دہتے پایا تو اس کے بارے میں سوال کیا پتہ چلا کہ یہ انسانی زندگی کے ڈرامے کا آخری سین ہے یوں اس کے دامن میں ہے۔ یہ سوالات کچھوں کی صورت میں جنم لیتے رہے۔“ (۱۰۷)

زندگی کی اس ناپائیداری اور بے ثباتی کو دیکھ کر بالآخر شہزادہ دین سے کنارہ کشی اختیار کر لیتا ہے اور ایک درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کر روحانی مراتب حاصل کرتا ہے۔

فنی جائزہ:

ناولٹ ”بوسے برگد“ جس طرح فکری و ادبی سے راجی گوتم کی تخلیقی صلاحیتوں کا عمدہ یوں ثبوت ہے، اسی طرح فنی لحاظ سے بھی یہ ایک بہترین ناولٹ ہے۔ دیگر ناولٹوں کی طرح یہاں بھی راجی گوتم اپنے پورے عروج پر نظر آتا ہے۔ ناولٹ کا چھٹا، مکالمے، کردار نگاری، منظر نگاری، اسلوب اور زبان ہر زاویے سے تراشیدہ اور برہنہ ہیں۔ موضوع کے لحاظ سے بھی یہ ایک انوکھا ناولٹ ہے اور درختوں سے متعلق منفی تحقیقی معلومات سے بھی بھرپور راجی گوتم کا ایک انمول شاہکار ہے۔

پلاٹ:

اگر اس ناولٹ کے پلاٹ کی بات کی جائے تو اس کی کہانی اور واقعات مختلف ٹکڑوں میں بٹے در بکھرے ہوئے

ہیں۔ راہی نے درختوں کی زبانی ہی درختوں کی مختلف اقسام اور افادیت کو سنوایا ہے۔ اس سلسلے میں مختلف چھوٹے چھوٹے واقعات کا سہارا لیا گیا ہے۔ اس بارے میں فضل ربی راہی کتاب کے آغاز میں لکھتے ہیں:

”ناولٹ کا پلاٹ ایک ایسی کہانی پر مشتمل ہے جو نوجوانوں میں ہی ہوتی ہے۔ لیکن ان میں ایک تسلسل ہے۔ رواہی سے جو پڑھنے والے کو آخر تک اپنے ساتھ لے جاتی رہتی ہے۔“ (۱۰۸)

مثلاً کسی عمر رسیدہ شخص کا تیس برس کا بیٹا اور ان کے لئے لمبی عمر کی دعا کر کے فوت ہو جانا، پھر اس کے رشتہ داروں کا اُسے وہاں سے لے کر جانا، کسی انگریز کا نشتے کی حالت میں لنڈی کوئل کے ایک برگد کے درخت کو رنجیروں سے جکڑ کر قید کرنا، اسی طرح ایک ڈاکو کا کسی بڑھیا کی بیٹی کے حیر کا سونا چوری کرنا اور اُسے بوڑھے برگد کے اندر ایک سوراخ میں چھپا کر رکھنا، اس دوران وہاں سے کسی تاجر کا گزرتا، ڈاکو کا دوبارہ برگد کے پاس آنا اور سونا نہ پا کر تاجر پر حملہ کرنا، مکافات عمل کے طور پر تاجر کا ڈاکو کو قتل کر کے جانا، اسی طرح ایک خرکار اور لا کے کے انوکھا واقعہ سننا، اور پھر بوڑھے برگد کا اُس لا کے کی جاں بچانا، بعد میں اس لا کے کا فارست آفسر بن کر اس علاقے کو سرسبز و شاداب بنانا۔ مزید برآں دو نوجوانوں کا سونے کی تلاش میں بوڑھے برگد تک پہنچنا، برگد کا انہیں سونے کے رنگین ڈبے کے بارے میں بتانا، اور امانت میں خیانت کیے بغیر بڑھیا کو واپس سونا، نوجوانوں کا، انت کو بھلائی نوجوان تک پہنچانا اور بڑھیا کا خوش ہو کر اُس سے اپنی بیٹی کا رشتہ طے کرنا، وغیرہ۔

غرض اسی طرح پورا ناولٹ چھوٹے چھوٹے واقعات پر مبنی ہے، جو ایک ہی مقصد کی طرف رواں دواں ہیں۔ جب ہی فضل ربی راہی نے یہ طور پر کہا ہے کہ ان سارے واقعات میں ایک تسلسل اور روانی ہے جو شروع سے لے کر ”ختم تک“ قاری کی دلچسپی کو قائم رکھتے ہیں۔ پس ناولٹ کا پلاٹ سادہ رواں، اور ہر قسم کی پیچیدگی سے مبرا ہے۔

کردار کی نگاری:

چونکہ اس ناولٹ میں کئی چھوٹے چھوٹے واقعات کو بیان کر کے کہانی ترقی کی گئی ہے۔ اس لئے اس میں کرداروں کی ایک وسیع گیلری نظر آتی ہے۔ ناولٹ کا آغاز ایک تھکے، ندے بوڑھے ضعیف شخص کے کردار سے ہوتا ہے جب وہ کڑی دھوپ میں سائے کی تلاش میں برگد کے تن درختوں کے پاس پہنچ کر ان کے نیچے سنانے کے لئے لیٹ جاتا ہے:

”تھکا ہوا بوڑھا شخص ضعیف کے بارے قریب قریب کھٹکنا ہوا برگد کے درختوں کی جانب بڑھا اور ان

کے سائے کے نیچے کریم بے ہوشی کے عالم میں سوتا ہو گیا۔“ (۱۰۹)

پورے ناولٹ کی کہانی برگد کے تن درختوں کے گرد گھومتی ہے، اس درختوں میں چونکہ بزرگ برگد کا درخت، عمر میں بڑا ہوتا ہے۔ اس لئے بہت سے واقعات، تجربات اور بے شمار قصوں کا آئینہ ہوتا ہے، بوڑھا برگد اس کہانی کا مرکزی کردار ہے، اور اسی کی زبانی سارے ناولٹ کی کہانی، واقعات اور قصے ہم تک پہنچتے ہیں۔ اس کے علاوہ باقی کردار ضمنی طور پر

ہمارے سامنے آتے ہیں اور اللہ کے عمل سے ہمکنار ہوئے بغیر رخصت ہو جاتے ہیں۔ برگد کے تین درختوں، معمر شخص کے علاوہ، اس نادولت میں اور بھی بہت سارے کروار ہیں۔ مثلاً موٹر سائیکل سوار ایک شخص جو دو اور نو جوانوں کے ساتھ مل کر یوز سے ضعیف آدمی کی لاش کو ایک گاڑی میں لے جاتا ہے۔ ایک انگریز آخر جہر سکویڈ، جو نشے کی حالت میں برگد کے درخت کو رنجیروں میں قید کرتا ہے، اسی طرح غلاب پوش ڈاکو، تاجر، کچھ پولیس اہل کار، خرکار اور لڑکا، چھڑا چھڑنے والا استاد ورائس میں بیٹھا ہوا ایک مزدور، بڑھیا، اور بڑھیا تک امانت پہنچانے والا نو جوان، سب اس نادولت کے ضمنی کروار ہیں۔

اس کے علاوہ یوز صاحبان ریش برگد، مختلف واقعات کے بیاں میں کچھ مشہور شخصیات کا ذکر بھی کرتا ہے، جیسے قدرت اللہ شہاب، عمداستار ایڈمی، سماجی شخصیت ڈاکٹر ریش کمار دنگوانی اور مہتمم بدھ وغیرہ۔ لیکن اس شخصیات کا عمل دخل صرف ذکر کرنے تک ہی محدود ہے اور یہ بذات خود کہانی میں شامل نہیں۔

مکالمہ نگاری:

فنی لحاظ سے کسی نادولت کی خوب صورتی اور کامیابی کا دار و مدار اس کے مکالموں پر منحصر ہوتا ہے۔ کیونکہ مکالمہ یعنی بات چیت کا انداز جتنا عام فہم اور سلیس ہوگا، بچے اتنی ہی زیادہ دلچسپی لیں گے، نہ صرف بچے بلکہ بڑے بھی اس سے محفوظ ہوں گے۔ راہی اس فنی تکنیک سے غلوئی آگاہ ہیں، جب ہی ان کے ہر نادولت کے مکالمے کرواروں کی بہترین عکاسی کرتے ہیں۔ اگرچہ اس نادولت میں مختصر، برجستہ اور موقع و محل کے مطابق مکالمے جابجا موجود ہیں لیکن طوالت کے پیش نظر یہاں صرف ایک مثال پر ہی استفا کی جاتی ہے کہ جب غلاب پوش ڈاکو، یوز می عورت کے مرنے کا رنجشیں ڈبا چوری کر کے باریش برگد کے اندر پہنچے ہوئے ایک قدرتی غوراغ میں چھپا کر رکھتا ہے تو دو نو جوان اس ڈاکو کی تلاش میں برگد کے درخت کے قریب پہنچ کر سارا جراثماتے ہیں کہ اب صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہی کوئی مجوزہ کر کے سونا دلا سکتا ہے۔ اس پر ان دو آدمیوں اور برگد کے درخت کے مابین جو گفتگو ہوتی ہے، وہ انتہائی دلچسپ، آسان اور عام فہم ہے، ملاحظہ ہو:

”دوسرا ساتھی بولا: اب خداوند عزوجل ہی توئی جی بندہ بہت روتے تو یہ سونل سکے گا۔“

”اللہ تبارک و تعالیٰ نے بندہ بہت کر دیا ہے۔“ ایک آواز ابھری۔

دونوں گھڑ سوار ہنک کر دایم، گیم ویکھے نکلے اور ان میں سے ایک بولا

”یہ کون بولا؟“ مگر انہیں اس پاس کوئی بندہ نظر نہیں آیا۔ اوپر درختوں کی جانب نگاہ دوڑائی۔

وہاں بھی کوئی شخص موجود نہیں تھا۔

دوسرے شخص نے کہا: ”مجھے تو لگا ہے کوئی سلیمانی ٹوپی لیکن کر بول رہا ہے۔“

”ہیں۔ کوئی جن بھوت ہے، اس یوز سے برگد میں۔“ پہلے سے خیال ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”نہ کوئی سلیمانی ٹوپی والا ہے اور نہ کوئی جن بھوت۔“ عمر سیدہ برگد بولی۔

”تو پھر یہ آوار کہاں سے آ رہی ہے؟“ پہلے شخص نے پوچھا۔ ”تم اس وقت مجھ بڑھے برگد سے مخاطب ہو۔ پتا وار میری ہے۔“

”نہیں کیا درخت بھی کبھی گفتگو کرتے ہیں؟“ جنہیں آرتے لیکن۔ جو ہم تین برگد کھڑے ہیں، یہ کسی نیک انسان کی پڑھوں دعا کی قیوت کے بعد بولنے کے قابل ہوئے ہیں۔“

(۱۱۰)

یہ مکالمہ پڑتھیں ہونے کے ساتھ ساتھ عام فہم اور کرداروں کی نفسیات کے میں مطابق تحریر کیا گیا ہے۔

منظر نگاری:

ناولٹ کے دیگر فنی لوازمات کی طرح، منظر نگاری بھی ایک بیادنی نچو ہے۔ اس میں مصنف نہ صرف فطری مناظر کا عکس پیش کرتا ہے بلکہ انسانی جذبات و احساسات کی حقیقی تصویر بھی سامنے لاتا ہے۔ منظر نگاری میں حقیقت کا رنگ بھرنا ایک مصنف کا آرٹ ہوتا ہے۔ اور یہ آرٹ وہ جس قدر خوب صورتی اور دلکشی کے ساتھ پیش کرے گا، اتنا ہی قاری پوریت کا شکار نہیں ہوگا۔ بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ منظر نگاری کا مقصد قاری کو ذہنی طور پر تروتارہ رکھنا اور اس کی دلچسپی کو برقرار رکھنا ہی ہے۔

راستی ہندکہ ہر قسم کے منظر کو حقیقت کا جامہ پہنانے پر مجبور رکھتے ہیں، اس لئے ناولٹ کے آثار میں وہ ایک عمر رسیدہ شخص کا حار، اور سخت گرمی کی شدت کو اس موثر انداز سے پیش آرتے ہیں کہ قاری کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ جیسے وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے:

”عمر رسیدہ شخص پیسے میں شرابور ہوتا جا رہا تھا۔ جوں کا مہینہ تھا۔ قہش کا یہ عالم تھا کہ لگتا تھا۔ سورج ۱۲ بجے پر اتر آیا ہے۔ آس پاس نہ تو کہیں کوئی گھنٹا سا پہنچتا تھا جس کو اڑھا جاسکے اور نہ کوئی گھر جس کا دروازہ کھٹکنا کر اور پل، ٹک کر ملنے کو آتیا جاسکے۔ سڑک کے دونوں اطراف سخت حدت سے چلی ہوئی جھازیاں تھیں۔ نہ کہیں ہزاروں نہ کوئی بچہ۔ ایک عجیب و غریب جھٹ جھی جو سر پہیلی ہوئی تھی اور وہ عمر رسیدہ انسان سر میوار سے اپنی پتیلیوں کی مدد سے خود کو سورج کی شعاعوں سے بچانے کی کام کوشش کرتا آگے بڑھتا جا رہا تھا۔“

پھر چانک اُسے برگد کے ٹہن درخت نظر آئے۔ ان میں سے ایک قدرے جوان برگد تھا۔ وہ سراسر بھلا اور تیسرا عمر رسیدہ، کئی سو برس قدیم۔ قدیم برگد بہت تیار اور گھٹا تھا۔ کئی سروں پر پھیلا ہوا تھا۔ اس کی شاخوں سے ریٹے جھک کر زمین سے جا ملے تھے۔ چٹن سیدان میں وہ ایک عظیم دیوتا کی طرح کھڑا تھا۔“ (۱۱۱)

عرض درج بالا اقتباس راقی کے پڑاثر منظر نگاری اور فنی بالیدگی کا ثبوت دیتا ہے۔

اسلوب اور زبان و بیان:

ناولٹ پڑھتے ہوئے برگمڈ کا اسلوب نہایت ہی سادہ، رواں اور عام فہم ہے۔ اس کا انداز بیان یہ ہے جس میں ایک پڑھا درخت سارے واقعات اور قصے بیاں کرتا ہے۔ زبان و بیان کے لحاظ سے بھی یہ ایک بہترین ناولٹ ہے۔ اس میں بے شمار ایسے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں جو بچوں کے ذخیرہ الفاظ میں خاطر خواہ اضافے کا سبب بن سکتے ہیں درجن سے وہ ایک اچھی اردو سیکھ کر لکھ سکتے ہیں، چند الفاظ ملاحظہ ہوں۔

چشم نم، مرد کین، مذمت، اٹھل پٹھل، ہارنش برگمڈ، حال خال، ایسا وہ، معرہ، حدت، سرعت، استفسار، پاداش، چمگیوںیاں، ٹسرہا، برہیل تڑکڑ، فی الفور، بہر کیف، خمیدہ کمر، مارج پاٹ، وغیرہ وغیرہ۔

گر عور کیا جائے تو یہ الفاظ و تراکیب نہ صرف بچوں بلکہ بڑوں کے لئے بھی اردو سیکھے میں معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ عموماً یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ انگلش میڈیم سکولوں میں پڑھنے والے بچے اردو کے مضمون میں کمزور ہوتے ہیں۔ ان کا لوکس ان مضامین پر نسبتاً کم ہوتا ہے۔ اس لئے انہیں علماء میں مشکلات درپیش آتی ہے۔ اس ناولٹ کی بدولت بچے نئے الفاظ و تراکیب سیکھ سکتے ہیں اور کافی حد تک اردو زبان کی سمجھ بوجھ حاصل کر سکتے ہیں۔ اس بارے میں مہر جنس (ر) کا شور خان لکھتے ہیں:

”قریر کا انداز بیرون اتنا سلیس اور عام فہم ہے کہ قاری کو کوئی بوجھ محسوس نہیں ہوتا۔ یہی نیک کامیاب ہوتا ہے اور نہ ہی حکایت کا احساس۔ ایک دھڑلے سے شروع کر کے ایک ہی نشست میں ختم کرنے کو پسند چاہتا ہے۔ رشتہ حب کا ناولٹ پڑھتے ہوئے برگمڈ اس کی باقی تصانیف کی طرح بہت ہی دلچسپ اور سنی اسرار ہے۔ بچوں کے لئے اس طرح کی آسان فہم اور سلیس اردو کی تحریریں ان کی اردو کی سمجھ بوجھ میں اضافہ کرتی ہیں، خاص طور پر انگلش میڈیم میں پڑھنے والے بچوں کے لئے۔“ (۱۱۲)

المختصر ”پڑھتے برگمڈ“ میں راہی سے قطع چھوٹے چھوٹے واقعات کو سرسری خیال سے جوڑ کر اس قدر خوب صورتی اور وحدت تاثر کے ساتھ پیش کیا ہے کہ قاری نہ صرف اس سے محکوم ہوتا ہے بلکہ شروع سے لے کر آخر تک اس کی دلچسپی بھی قائم رہتی ہے اور یوں تفریح کے ساتھ ساتھ اس ناولٹ کے پڑھنے کے دیگر مقاصد بھی بطریق احسن پورے ہوتے ہیں۔

۷۔ سرخ سیارہ:

”سرخ سیارہ“ شجاعت علی راہی کا ساتواں طبع شدہ ناولٹ ہے۔ موجودہ دور چونکہ ایک سائنسی دور ہے اور ہر طرف کمپیوٹر، انٹرنیٹ اور سمارٹ فون کا جہ چا ہے۔ بچے بھی پڑانے وقتوں کی طرح کتابوں اور رسائل کے مطالعے کی لذتوں سے محروم ہیں کیونکہ مجموعی طور پر کتاب پڑھنے کی روایت پذیر ہو رہا ہے۔ ایسی صورت میں ہمارے بچوں کے لئے ادب تخلیق

کمرے والے ادیب، موجودہ دور کے تقاضوں کو سمجھتے ہوئے اُن کے لئے مفید، معلوماتی، با مقصد اور سائنسی ادب تخلیق کرے تاکہ بچے نہ صرف ان میں دلچسپی لیں بلکہ اسے پڑھنے پر مجبور ہو جائیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سائنس فکشن (Science Fiction) سے کیا مراد ہے؟

اس بارے میں ڈاکٹر محمد اشرف کمال، موجودہ دور کو ذہن میں رکھتے ہوئے لکھتے ہیں:

”سائنس کی ترقی اور نئی نئی ایجادات سے جب انسان کے اُڑنے کے خواب ممکن بنائے اور پلک جھپکے میں ادھر سے ادھر بات ہوئے گی، پٹھنے پیٹھے پیمائش اور ڈیڑا ایک جگہ سے غراویں میں بھیجا جائے گا تو ایسے حالات میں سائنس فکشن کا وجود میں آنا کوئی اچھیلی کی بات نہیں تھی۔

اب جادوئی گولوں کی جگہ کچھ نرا اور جدید مشینوں سے لے لی اور بھوتوں، جنوں، دیوؤں کی جگہ فکشن رابرٹ چلنے پھرتے نظر آئے گئے۔ یہ ایک لکھنے کی دنیا ہے جس میں مستقبل میں ہونے والی ایجادات کے حوالے سے قیاس آرائی کو موضوع بنایا جاتا ہے۔“ (۱۳)

سائنس فکشن کے موضوع پر بچوں کے لئے بہت کم ناول نگاروں نے قلم اٹھایا ہے۔ جس ادیبوں سے اس شعبہ ادب کو بہترین تخلیقات سے نوازا، ان میں ظفر یحییٰ کا ناول ”ستاروں کے قیدی“، سراج انور کا ”بھینک جزیرو“، ”کالی دنیا“، ”نیل دنیا“، کرشن چندر کا ”ستاروں کی دیا“، مرزا طبرہ بگ کا ناول ”مصر سے ایک تک“، حجاب تیار علی کا ناول ”پاکل خانہ“، باوقد سیہ کا ناول ”موم کی گلیاں“ اور نجیب دکیل کا ناول ”کپیوٹاں“ شامل ہیں۔

بچوں کے لئے جدید دور کے تقاضوں کے مطابق، با مقصد اور سائنسی ادب تخلیق کرنے والے ادیبوں میں ایک نام شجاعت علی رافتی کا بھی ہے۔ انہوں نے بچوں کے لئے ”سرخ سیارہ“ کے نام سے ایک ایسا ناول تحریر کیا ہے جس میں نظام شمسی، سرخ اور اس کے حوالے سے زندگی کا ایک تصوراتی خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ اس بارے میں فضل ربی رافتی کتاب کے آغاز میں لکھتے ہیں:

”سرخ سیارہ“ ایک نئے اور اچھوتے موضوع پر لکھا گیا ناول ہے جسے ہم بچوں کے لئے اردو میں لکھی گئی سائنسی کہانیوں (سائنس فکشن) میں ایک گراں قدر اضافہ قرار دے سکتے ہیں۔ اس ناول کی کہانی کے تانے بانے پسے ہوئے گئے ہیں جس میں بچوں کے لئے نئی معلومات کے ساتھ ساتھ سائنس اور دلچسپی کا بھی پورا احیاء رکھا گیا ہے“ (۱۴)

ہر ناول کی طرح اس ناول میں بھی رافتی نے حقیقی اور معلوماتی انداز اپنا کر اس امر پر زور دیا ہے کہ بچوں کو خیر و نیکی کا درس دیا جائے اور ان کے دل میں پوری انسانیت کے لئے محبت اور امن و آشتی کے جذبات کو اجاگر کیا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ ان میں کتابوں سے لگاؤ اور صحیح دہانے کی قوت ارادی کو مضبوط کیا جائے۔ اس بارے میں رافتی نے اپنے ایک ترویجی راقہ کو بتایا:

"میری ہمیشہ سے یہ کوشش رہی ہے کہ اسانی رحمتی اور اس کے رنگ رنگ مذاہب سے بٹا رہتا ہوں۔
 رکھوں اور غنی سل کی تحیم و تربیت میں اپنا حصہ ڈالوں اور انہیں اعلیٰ اقدار سے بھی متعارف کراؤں۔ ان
 کے لئے تفریح کا سامان، نظم پنپانے کے ساتھ ساتھ ان کے دل و دماغ کے درجے کوں کرتا رہا۔
 ہواؤں کے جھونکوں کے آنے کا سلسلہ بحال رکھوں۔ تاکہ وہ ایک صحت مند زندگی گزارے کے قابل
 ہو سکیں اور مدنی کو اپنے نقطہ نظر سے دیکھے اور برتنے کی کوشش کریں۔" (۱۱۵)

پس ریر نظر ناولٹ میں راسی نے امن، محبت اور غلوں سے رہنے کا پیغام دیا ہے جو اس ناول کا مرکزی خیال بھی
 ہے۔ یہ ناولٹ چونکہ راسی نے اپنی جیتی پتی رہا ب ذہنی کی تحریک پر لکھا ہے اس لئے اس کا انتخاب بھی انہوں نے اس کے
 نام کیا ہے۔

کہانی:

ناولٹ میں مصنف کی پوتی انمول، اپنی تیسری اور پیاری بیٹی کے مر جانے پر بہت افسردہ ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ
 سے دعا کرتی ہے کہ مجھے ایک اور پیاری سی بیٹی عطا کر دے جو میرے اور میرے گھر والوں کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے
 لیے رہے۔ یاد رہے کہ اس سے پہلے بھی دو بیٹیاں انمول کا ساتھ چھوڑ چکی ہوتی ہیں۔

اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے، اگر دعا کے باوجود بھی انسان کو کوئی چیز نہیں ملتی تو اسے ناامید نہیں ہونا
 چاہئے کیونکہ اس کے بدلے میں اللہ تعالیٰ اسے بہتر نعمتوں سے نوازتا ہے، سو انمول کو بھی اللہ تعالیٰ نے بھول جیسی بہن سے
 نوازا، جو اپنے حسن اور خوب صورتی میں کئی بیٹوں پر بھاری تھی۔ اس کا نام رہا رہا رہا گیا اور انمول سے رہا کہہ کر پکارا
 کرتی۔ زوہا کی موجودگی میں انمول اپنی بیویں کا دکھ بھول کر اس کے ساتھ مٹی خوشی رہا کرتی ہے۔ اس کا بڑا بھائی چاہتا ہے کہ
 وہ زوہا کو اپنے ساتھ کمرے میں بھی سلائے، لیکن بے تکد وہ بہت چھوٹی ہوتی ہے، اس لئے فی الحال ایب کرنا محسوس نہیں ہوتا۔

ایک دن، ایک حیرت انگیز واقعہ پیش آتا ہے۔ رات کو رہا رہا کی امی کی آنکھ کھلتی ہے تو رہا کو اپنے ساتھ بستر پر نہ پا
 کر پریشان ہو جاتی ہے۔ وہ پہلے اسے کمرے میں اور پھر پورے گھر میں ہر جگہ تلاش کرتی ہے لیکن وہ کہیں بھی نہیں ملتی۔ اسی
 شور پر انمول نیند سے بیدار ہوتی ہے تو کیا دیکھتی ہے کہ نسیمی رہا رہا اس کے پیلو میں اس کے ساتھ لیٹی ہوئی ہے۔ وہ اسے پیار کر
 کے اپنی گود میں لے کر اپنے کمرے سے نکلتی ہے تو اس کی امی زوہا اس کے ساتھ دیکھ کر حیراں ہو جاتی ہے کہ یہ چہرہ رے
 کمرے میں کیسے پہنچی؟ انمول کی امی یہ سمجھتی ہے کہ آدھی رات کو انمول رہا رہا کو اپنے ساتھ روم لے کر گئی ہے۔ چنانچہ
 سے خوب ڈسٹ چاتی ہے۔ انمول انکار کرتی ہے کہ وہ زوہا کو لے کر نہیں گئی بلکہ وہ پہلے سے اس کے بستر پر سوئی ہوئی تھی۔
 لیکن اس کی بات پر کوئی بھی یقین نہیں کرتا کیونکہ سب یہ سوچتے ہیں کہ اگر انمول اس کو لے کر نہیں گئی، تو توئی چھوٹی سی بچی خود
 کیسے ان کے کمرے میں جا سکتی ہے؟ پس اس واقعے پر سب گھروالے اور رشتہ دار طرح طرح کے سوالات اٹھاتے ہیں اور

تلف قسم کی کہانیاں گزرتے ہیں۔

ایک دن انمول کی پھوپھی ویک اینڈ گزارنے کے لیے اپنے بچوں سمیت ان کے گھر (بحرہ تاؤن) آتی ہے۔ پھر انمول اپنی پھوپھی زاد بہنوں کے ساتھ خوب مل کر کھیلتی ہے۔ نورالعین توڑی بیچید و حراج کی مالک ہوتی ہے جبکہ گل اندام وراٹھوں کی آپس میں خوب ہنسی ہے۔ حسب معمول جب مدت کو سب گھروالے سو جاتے ہیں تو انمول اور گل اندام آپس میں گپ شپ میں مشغول ہوتی ہیں۔ انمول گل اندام کو بتاتی ہے کہ اگلے ہفتے اسے مارٹک اسمبلی کے لیے نظام شمسی کے بارے میں تقریر کرنے کو کہا گیا ہے، چنانچہ وہ اس بارے میں معلومات اکٹھا کر کے گل اندام کے ساتھ شیئر کرتی ہے کہ سورج نظام شمسی کا ایک واحد ستارہ ہے اور باقی سب سیارے ہیں۔ نظام شمسی میں کل آٹھ سیارے ہیں۔ پہلے پلوتو بھی نظام شمسی کا واحد حصہ تھا لیکن اب سائنس دانوں کی جدید تحقیق کے مطابق پلوتو نظام شمسی کا حصہ نہیں ہے، اب اسے بونا سیارہ کہا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ سورج کے گرد اپنے مدار میں گردش کرنے والے سیاروں میں زمین بھی شامل ہے۔ انمول گل اندام کو ایک اور معلوماتی بات بھی بتاتی ہے کہ زمین کے علاوہ باقی سیاروں کے نام یونانی اور رومی دیوتاؤں کے نام پر رکھے گئے ہیں۔ مثلاً Mars یعنی مریخ، جنگ کے دیوتا کا نام تھا۔ Jupiter، مشرقی رومن دیوتاؤں کا بادشاہ اور Uranus بھی قدیم دیوتاؤں کا بادشاہ تھا، جبکہ ٹیچون سمندری دیوتا کے بادشاہ کا نام تھا۔ pluto مردوں کا دیوتا، Mercury یعنی عطارد دوسرا دیوتا اور Venus محبت کے دیوتاؤں کے نام تھے۔

گل اندام کے پوچھنے پر انمول اسے مزید بتاتی ہے کہ زمین کے علاوہ مریخ وہ قیمتی سیارہ ہے جہاں زندگی کے امکانات موجود ہیں اور یہ کہ زمینی دن ۲۴ گھنٹے اور سال ۳۶۵ دن کا ہوتا ہے جبکہ اس کے مقابلے میں مریخی دن ۲۴.۶ گھنٹے اور اسی مناسبت سے مریخی سال بھی ۶۸۷ دنوں پر مبنی ہے۔

اس کے بعد دونوں کے درمیان مریخ سے متعلق ایک مودی "تھادی، مارشین" (جو کہ ایک سائنس فکشن پر مبنی مودی ہے) پر بات ہوتی ہے۔ انمول اور گل اندام، نظام شمسی کے بارے میں آپس میں بات چیت میں مصروف ہوتی ہیں کہ چانک انمول کی امی کے کمرے سے دھنک جیسی روشنی نکلتی شروع ہو جاتی ہے اور زہاب کو ہوا میں اٹھ کر لے جاتی ہے۔ انمول اور گل اندام زہاب کو بچانے کے لیے آگے بڑھ کر اس سے پوچھتی ہیں کہ "تم کون ہو؟" روشنی سے موسیقی جیسی آواز آتی ہے کہ "میں مریخ کی شہزادی ہوا ہوں۔"

انمول جرات کر کے اس سے زہاب کے بارے میں پوچھتی ہے کہ تم اسے کہاں لے کر جا رہی ہو؟ جس پر ہوا کہتی ہے کہ وہ کچھ دنوں سے بیاری زوہا کو ایک آدھ گھنٹے کے لیے اپنے ساتھ مریخ لے کر جاتی ہے، اور پھر اسے واپس بھی ماتی ہے، جس پر انمول اور گل اندام پینے تو بہت حیران ہوتی ہیں کیونکہ یہ بات ان کے علم میں نہیں ہوتی۔ پھر سوال کرتی

ہیں کہ تیز کم وقت میں مرنے تک کا فاصلہ کیسے طے کرنا چاہئے؟

ہمرا جواب دیتی ہے کہ مرنے والی مخلوق اپنی تیز رفتاری کے بناء پر کم وقت میں زیادہ فاصلہ طے کر سکتے ہیں۔
یقین دہانی کے لیے وہ انہیں بھی اپنے ساتھ لے کر جانے کی دعوت دیتی ہے اور یوں رہاب کے ساتھ اصول اور عمل انجام کو بھی
پنے ساتھ مرنے کی سیر کے لیے لے جاتی ہے۔ جب سب مرنے والی مخلوق پر پہنچتے ہیں تو اصول ہمراہ اسے اتنے مختصر وقت
میں پہنچنے کا راز پوچھتی ہے۔ ہمارا اسے بتاتی ہے کہ اس نے ان کے جسم کو توانائی میں تبدیل کر کے مرنے والی مخلوق کے ذریعے
نہیں مرنے تک پہنچایا ہے۔ تھوڑی دیر بعد اصول، عمل انجام اور رہاب ایک خوب صورت شیش محل میں داخل ہوتی ہیں۔
وہاں اس کی مدد قات ہمارا کی ہاں، ملکہ مسکاسے ہوتی ہے جو تین سو سالوں سے مرنے کی ملکہ ہوتی ہے۔ ہمارا اپنی امی سے
باری باری ان زمینی مہمانوں کا تعارف کراتی ہے۔ اس کی امی بھی سارے بچوں سے مل کر بہت خوش ہوتی ہیں اور انہیں
نصیحت کرتی ہے کہ تم سب بہت پیارے بچے ہو، بچ بولنے ہو، اس لیے ہمیشہ نیک کام کرو۔ غم لوگ جتنا اچھا کام کرو گے،
جسے ہی خوب صورت اور حسین گھر گے۔ اس کے بعد اصول، عمل انجام اور رہاب جیسی معصوم اور پیارے زمینی مہمانوں کا
مشاورہ کرنے کے لیے مرنے کی روشنیوں کی قہقی می نکیریں خوب صورت پریوں اور پریزادوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں،
یوں بہت ساری پریاں وجود میں آتی ہیں۔ پھر یہ سب پریاں مل کر ملکی ملکی موسیقی کے ساتھ ایک دیکھ بھلے کی گیت گاتی
ہیں۔ گیت کے ختام پر سب زمینی مہمانوں کو خوش آمدید کہہ کر گلہ ست پیش کرتی ہیں اور جاتے جاتے نھی رہاب کی طرف
ایک لڑائی کس بھی پہنچتی ہیں۔ چند لمحوں بعد دیکھتے ہی دیکھتے ساری پریاں دوبارہ روشنی میں تبدیل ہو کر غائب ہو جاتی
ہیں۔

اس خوب صورت منظر کے حاتمے کے بعد ہمارا اصول واپس تحقیقی مرکز (کھاتی ہے)۔ جہاں زمین سے متعلق ہزاروں
ایک خانوں بایوانوں کے بارے میں، ایک ڈاکو میٹری فلم چل رہی تھی۔ اس خاتون نے امریکہ کے ورلڈ ٹریڈ سنٹر کی تباہی،
چیس کے سپر پاور بننے، اور قطبین پر برف پگھلنے (جس سے سمندر کی سطح بہت بلند ہوگی) کی خوش گوئی کی تھی۔ جس میں
ورلڈ ٹریڈ سنٹر کی وحشت گردی کا واقعہ اور سویت یونین یعنی روس کا ٹکڑوں میں تقسیم ہو جانا بھی ثابت ہوا۔

امول یہ ساری باتیں سن کر بہت حیراں ہوتی ہے کہ مرنے کی مخلوق نہ صرف زمین بلکہ پورے نظام شمسی کے
بارے میں کتنی اہم اور حیراں کن معلومات رکھتی ہے۔ ہمارا پھر اسے سائنسی لیبارٹری کے ڈائریکٹر سے بھی ملواتی ہے۔ ڈر
یکٹر بڑے پیار اور شفقت سے زمینی مہمانوں کو خوش آمدید کہتا ہے اور انسانوں کے مرنے پر اس جانے کے خیال کو سر ہٹا ہے
اور اس پر خوشی کا ظہار کرتا ہے۔

امول، مرنے والی مخلوق کی ان کاوشوں سے متاثر ہو کر کہتی ہے کہ زمینی سائنس دانوں نے بھی مرنے کے بارے میں

بہت تحقیقات کی ہیں اور اس کی سرخ رنگت کو جنگ اور تباہی کی علامت قرار دیا ہے۔ مزید یہ بھی بتاتی ہے کہ سرخ پر انسانی آبادی قائم کرنے کی بھی بھرپور کوششیں ماحال جاری ہیں۔

امول کی باتیں سن کر ڈائریکٹر کہتا ہے کہ نظام شمسی کی تمام مخلوقات کو آپس میں پیار و محبت سے مل کر رہنا چاہیے۔ ایک دوسرے کی مدد کرنی چاہئے۔ بدگمانیوں سے دور رہنا چاہئے کیونکہ اگر ہم ایک دوسرے کا خون کریں گے تو ایک دوسرے کو سب اکٹھے رو جائیں گے اور یوں خود اپنے ہاتھوں سے اپنا خاتمہ کر دیں گے۔ لہذا ہمیں چاہیے کہ ہم صرف امن و آس کو فروغ دیں۔

امول ہاں میں ہاں ملا کر مزید کہتی ہے کہ ”جی ہاں! سر آپ بھانپ رہے ہیں۔ جنگ واقعی ایک تباہ کن شے ہے۔ نسلوں سے پہلے جنوں نے فتنہ و فساد سے اپنی نسلوں کو اجڑا۔ پھر انسانوں میں چنگیز خان اور تاج محل پوسٹ جیسے جاہل حکمرانوں نے لاکھوں بے گناہ انسانوں کا خون بہایا۔ اسی طرح امریکہ نے بربریت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہیروشیما اور ناگاساکی، پر ایٹم بم گر کر قتل و خون کے بازار گرم کیے۔ اس لیے ہمیں واقعی امن و امان سے رہنا چاہیے۔“ مرتخی سائنس دان، امول کی باتیں سن کر بہت خوش اور مطمئن ہوتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ ”جب آپ لوگ زمین پر واپس جائیں تو دنیا کے لوگوں کو ہماری طرف سے امن و آشتی کا پیغام دیں کہ وہ ہرگز ہمیں اپنا دشمن نہ جانیں۔ خود بھی دنیا میں چین سے رہیں اور دوسروں کو بھی چین و سکون سے رہنے دیں۔“

ادھر امول، گل اندام اور رہاب، مھوا کے ساتھ سرخ کی سیر کر رہے ہوتے ہیں اور ادھر زمین پر ان کے گھر والے، ان کے بچوں کا تک عائب ہونے پر پریشان ہوتے ہیں۔ گھر میں ایک قیامت مچا ہوتی ہے۔ کیونکہ اس دفعہ صرف رہاب نہیں بلکہ امول اور گل اندام بھی لاپتہ ہو چکی ہوتی ہیں۔ سارے گھر والے ان کی تلاش میں سرگرداں ہوتے ہیں۔ بحریہ گاؤں کا سارا سیکورٹی عملہ بھی ہائی الرٹ ہوتا ہے یہاں تک کہ بچوں کی گمشدگی کی خبر میڈیا تک بھی پہنچ جاتی ہے۔ سرخ پر گھومنے گھومتے چائیک امول کو گھر کا خیال آتا ہے کہ اب تو صبح ہو چکی ہوگی اور سارے گھر والے انہیں نہ پا کر سخت پریشانی کے عالم میں ہوں گے۔ چنانچہ جلدی سے مھوا کی وی سے مل کر اجازت لیے کے بعد امول، گل اندام اور رہاب، مھوا کے ہمراہ زمینی سفر پر روانگی اختیار کرتی ہیں اور تھوڑی دیر میں طویل سفر طے کر کے زمین پر واپس پہنچتی ہیں، جہاں سب ان کے منتظر ہوتے ہیں۔

فکری جائزہ:

ناولٹ ”سرخ سیرہ“ نہ صرف بچوں کے سائنسی ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے بلکہ اس کے ذریعے راجی نے بچوں میں اخلاقی اقدار، غیر وطنی اور سچ بولنے کی اہمیت کو راسخ کرے کی کوشش کی ہے۔

راستی ناولٹ کے آواز میں بتاتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ انسان کی دل سے مانگی ہوئی ہر دعا کو قبول کرتے ہیں۔ لیکن اس کی مقبولیت کا اپنا ایک خاص انداز ہے۔ بعض اوقات ہماری کوئی دعا قبول نہیں ہوتی تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری دعا میں قبول نہیں کرتا، یا ہم سے بے نیاز ہو گیا ہے، بلکہ اس میں اللہ تعالیٰ کی کوئی نہ کوئی مصمت ہوتی ہے۔ وہ ہماری مانگی ہوئی کسی چیز کے بدلے میں ہمیں اس سے بہتر نعمت سے نوازتے ہیں، جس پر ہم زیادہ خوش ہوتے ہیں۔

چنانچہ جب انہوں کی تین بلیاں اس کے ساتھ بے وفائی کر کے اُسے عجایب دہشتی ہیں اور ان میں سے تیسری بلی کے مرجانے پر وہ انتہائی غمگین و افسردہ ہوتی ہے تو وہ اللہ تعالیٰ سے ایک اور پیاری بلی کے گھر میں آنے کی دعا میں کرتی ہے، لیکن اللہ تعالیٰ اُسے اس دفعہ بلی کی بجائے ایک پیاری اور خوب صورت بلی (روہا) سے نوازتے ہیں جس کی آئے کی خوشی میں نول بلیوں کے ذکر و غم کو بھول جاتی ہے۔ راسی لکھتے ہیں:

”اللہ بھوں ہر دعا قبول فرماتے ہیں۔ لیکن ان کی قبولیت کا اپنا ایک انداز ہے۔ کبھی تو دعا میں جو چیز مانگی جاتی ہے مانگنے والے کو اس سے کہیں بہتر شے عطا کر دیتے ہیں۔ چند ماہ گزرے تو انہوں کو ایک بھوس بھکی تر تارہ، درم، رک اور دلکش بلی (روہا) ملی۔ جو خوب صورتی میں سرور و بیوں پر ہماری قہی۔“ (۱۶۶)

اس ناولٹ میں راسی پچوس کوچ بولنے کی تلقین کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمیشہ ایک دوسری کی مدد کرنی چاہیے۔ والدین کی اطاعت و فرما برداری کرنی چاہئے۔ نیک اور اچھائی کے کاموں میں ایک دوسرے پر سہقت سے جانے کی کوشش کرنی چاہئے، کیونکہ انسان کے نیک کام ہی اُسے دیں و دنیا میں خوب صورت مقام دلاتے ہیں۔ اس نے جب انہوں، گل، نم اور رہا پ شہزادی مہرا کے ساتھ تفریح پر جاتی ہیں اور ان کی مدد قات اپنی ماں ملکہ مسکاں سے کراتی ہے تو ملکہ مسکاں خوش ہو کر ان سے مخاطب ہوتی ہے:

”جب تم دونوں بچ بیتی ہو، کسی کی مدد کرتی ہو، اسی سے پیار کرتی ہو، اس کا حکام پر عمل کر رہی ہو
پڑھتی لکھتی ہو تو بہت خوب صورت ہو جاتی ہو۔ یاد رکھو، بیٹیو تمہارے نیک کاموں کا دائرہ بڑھتا وسیع
ہو گا تمہارے دشمن میں نائی نہبت سے اضافہ ہو گا۔“ (۱۷۷)

”سرخ سیارہ“ ایک سائنسی فکشن ہے اور سائنسی فکشن میں زیادہ تر حقائق سے بحث کی جاتی ہے، لیکن راسی نے اس ناولٹ میں کہانی اور حقائق کو اس خوب صورتی سے جوڑا ہے کہ قاری نہ صرف کہانی سے بھی لطف اندوز ہوتا ہے بلکہ راسی کے معلومات اور فصاحت کو بھی نالو سے باندھتا ہے۔

جب شمر اپنے رجنی مہمانوں انمول بگل انعام اور رہا ب کو سرخ کا تحقیقی مرکز دکھانے لے جاتی ہے تو انمول وہاں پہاڑی کے ڈائریکٹر سے چہلہ خیال کرتی ہے کہ رجنی سائنس دانوں نے سرخ کے متعلق بہت تحقیقات کی ہیں اور اس کی سرخ رنگت کو جنگ اور تباہی کی علامت قرار دیا ہے۔ اس پر ڈائریکٹر امن و آمان سے رہنے اور جنگ اور قتل و غارت سے گریز کرنے کا کہتا ہے کہ اگر ہم آپس میں ایک دوسرے کو تباہ کرنے کی کوشش کریں گے تو اس میں ہمارا پناہی نقصان ہے۔ راجی ڈائریکٹر کی زبانی لکھتے ہیں:

”ہماری قمتا ہے کہ نظام شمسی کی تمام مخلوقات کے ساتھ ہم باہم مل کر رہیں۔ ایک دوسرے کا ہاتھ بٹائیں۔ اور اگر کوئی کسی وجہ سے بڑی پریشانی کے عالم میں ہو تو اس کی بھرپور مدد کریں۔ اگر ہم نے ایسا نہیں کیا اور ایک دوسرے کے پارے میں بدگمانیوں میں مبتلا رہے، قتل و خون کیا اور اچھڑ کو تباہ کرنے کی کوشش کی تو پھر ہم اکیسے روحانی گمراہ کی طرح بن جائیں گے اور کسی وقت ہم بھی آپس میں خور کے اپنی لہلوں کا حشر کر جائیں گے۔ ہماری بھلاہی میں ہے کہ ہم سب محبت کریں اور سارے نظام شمسی میں امن و آمان کی صدا کو بلند دیں۔“ (۱۱۸)

ناولٹ میں راجی ایک اور اہم مسئلے پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں کہ جنگ ایک ہولناک اور تباہ کن شے ہے۔ اگر کبھی جنات نے فتنہ و فساد برپا کیا تو اس کے نتیجے میں صرف اپنی ہی ہستیاں کو اُجاڑا۔ اسی طرح نسلوں نے بھی جنگ و خونریزی کے ذریعے لاکھوں کروڑوں لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارا۔ اس مسئلے میں وہ چنگیز خان ورجان بن یوسف کا حوالہ دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ امریکہ نے بھی ہیردیشیا اور ناگاساکی پر ایٹم بم گرا کر معصوم اور بے گناہ لوگوں کا قتل عام کیا اور ظلم و بربریت کا ہر بیکار ڈھونڈا، اس لئے جنگ کی بجائے امن و آمان کا راستہ ہی اختیار کرنا چاہئے۔ راجی کے اس موقف کے مطابق جب انمول جنگ کی بجائے امن و آمان سے رہے تو ترجیح دیتی ہے تو سرخ کے ساتھی پہاڑی کا ڈائریکٹر اس سے بہت زیادہ متاثر ہو کر قریب کرتا ہے اور کہتا ہے:

”جب آپ واپس جائیں تو دنیا کے سارے انسانوں کے لئے ہماری طرف سے امن و امنی کا پیغام لے کر جائیں۔“ (۱۱۹)

وہ مزید کہتا ہے کہ زمین و آسمان سے بغض و عناد نہ رکھیں اور ہمیں اپنا دشمن خیال نہ کریں۔ آپس میں خود بھی امن کے ساتھ رہیں اور ہمارے ساتھ بھی دوستی اور محبت کا رشتہ استوار کریں۔ علاوہ انہی راجی ڈائریکٹر کی زبانی ساری دنیا کی مخلوقات سے پیار کرنے کا درس بھی دیتے ہیں:

”نظرت، حرص اور ہوس ہم سب کے دشمن ہیں۔ ان سے چھٹکارا حاصل کریں اور امن، محبت اور صلہ کو اپنائیں۔ خود بھی چین سے رہیں اور دوسروں کو بھی چین سے رہنے دیں۔“ (۱۲۰)

دراصل یہی راجی کا وہ پیغام ہے جو اس ناولٹ کے ذریعے نہ صرف بچوں کو بلکہ پوری دنیا کو دینا چاہتے ہیں۔

فنی جائزہ:

دیدار ریب اور اپنے نام یعنی شرح سیرہ سے مناسبت رکھنے والا معنی خیز سرورق اور ۷۳ صفحات پر مشتمل یہ ناولٹ جس طرح فکری لحاظ سے انمول ہے، اسی طرح فنی ملاحظوں کے عین مطابق رائتی کا سائنسی ادب میں ایک بہترین اضافہ ہے۔

پلاٹ:

ناولٹ ”شرح سیرہ“ کا پلاٹ بہت سادہ ہے، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ انتہائی سادہ ہے جو چھوٹے بچوں کی ذہنی استعداد کو مد نظر رکھ کر ترتیب دیا گیا ہے۔ اس میں کہیں بھی کسی قسم کی کوئی پیچیدگی نظر نہیں آتی بلکہ تمام واقعات بہت خوب صورتی اور سسپنس کے ساتھ یکے بعد دیگرے رد ہوتا ہوتے ہیں۔ سخی ٹریڈ رہاب کا پیدا ہونا، پھر اسی کے وسط سے اسٹول اور گل اندام کا مرتع پر جانا، اور ایک دوسرے کے ساتھ نظام شمسی کے بارے میں معلومات شیئر کرنا، مرتخی بیہ ریزی کے ڈائریکٹر کے ذریعے امن وامان سے رہنے کا درس دینا، اور پھر مرتع سے واپس زمین پر آنا، وغیرہ۔ یہ تمام سلسلہ وار کڑیاں ظاہر کرتی ہیں کہ ناولٹ کا پلاٹ بہت عام فیم ہے جس سے قاری کا ناولٹ پڑھے میں، مہاک بڑھتا ہے اور وہ ایک ہی نشست میں اسے پڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

کردار نگاری:

رائتی کی ناولٹ نگاری کی سب سے بڑی خصوصیت، ان کی حقیقی کردار نگاری ہے۔ یہاں حقیقی سے مراد یہ ہے کہ انہوں نے تقریباً اپنے ہر ناولٹ میں کم و بیش ایسے کردار شامل کیے ہیں، جو ان کے اپنے ہی گھر سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس میں زیادہ تر ان کے قریبی عزیز واقارب ہی ہیں۔ وہ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ ادب کا کردار حقیقی زندگی کے زیادہ قریب تر ہے۔ اس بات کو انہوں نے اپنے ایک انٹرویو میں اظہار خیال کرتے ہوئے بھی بیان کیا ہے:

”ادب غلامی تھکت نہیں ہوتا۔ بلکہ ادب تحقیق کرے کے نئے عام مواد میں زندگی درجیتے جاتے

کرداروں سے ملتا ہے۔“ (۱۲۱)

زیر نظر ناولٹ میں دو طرح کے کردار ہیں۔ ایک رچی کردار اور دوسرے مرتخی کردار۔ یعنی کرداروں میں مرکزی کردار مصنف کی پوتی، رہاب رہا کا ہے جس کی تحریک پر رائتی نے یہ ناولٹ لکھا۔ کہنے کو تو رائتی کو اپنے سبھی بچوں سے بے انتہا پیار ہے اور سب انہیں عزیز ہیں لیکن یہ رچی رہاب کے ساتھ ان کی انیسیت اور محبت و شفقت ہی نرالی ہے۔ وہ ہر درد صبح اس کی ایک نئی تصویر میں یک دال پر اپ لوڈ کرتے ہیں جو اس کی لار وال اور بے پناہ محبت کی نشانی ہے۔ رائتی ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ناولٹ“ سبز خداداد کے قہقہے کی تحریک مجھے میری پھول اسی مرم و تازک، بھی مٹی پوتی رہا اب زہرا نے دلائی جو اس ناولٹ کے مرکزی کردار کی حیثیت رکھتی ہے۔“ (۱۳۴)

جبکہ شایان مصنف کا پوتا اور اصول و زباب کا بھائی ہے۔ مرتضیٰ نور احمد اور گل اندام کا چھوٹا بھائی ہے، جسے گل اندام مرتخ کی سیر کرنا چاہتی ہے۔ اس کے علاوہ مصنف یعنی دادا اور دادی کے کردار بھی شامل ہیں۔ مرتخ کی کرداروں میں حمزہ اور اس کی امی مکہ مسکان اس کے علاوہ مرتخ کے حقیقی سرکر کے ساتھی لیبارٹری کے ڈائریکٹر کے چیدہ چیدہ کردار کہانی کا حصہ ہیں اور اپنی پوری قطعیت اور وجود کے ساتھ ناولٹ میں اپنی خاص جگہ اور مقام رکھتے ہیں۔

مکالمہ نگاری:

جہاں تک اس ناولٹ کے مکالموں کی بات ہے تو وہ کرداروں کے لب و لہجہ کی صحیح عکاسی اور ترجمانی کرتے ہیں۔ ویراتی کے تخلیقی ملاہمتوں کو نمایاں کر کے ہر عام و عام میں اسے قبولیت کا سند دے کرتے ہیں۔ مختصر، عام فہم، سادہ اور بر محل مکالمے اس ناولٹ کی خوب صورتی کی بنیادی وجہ ہے۔

جب مرتخ کی شہزادی حمزہ از زباب کو اپنے ساتھ مرتخ کے سفر پر لے جاتی ہے۔ تو اس موقع پر اصول و گل اندام اور حمزہ کے، جن جو گفتگو ہوتی ہے وہ بہترین مکالمہ نگاری کی تعریف میں داخل ہے۔ ملاحظہ ہو:

”اسول بول اٹھی، دیکھا میں نے کہا تھا کہ کوئی عجیب و غریب روشنی امی کے کمرے کی طرف جاری ہے۔ یہ وہی روشنی ہے۔“

گل اندام پریشان ہو کر بولی ”مجھے تو پتہ چل چکا ہے کہ یہ وہی زباب کا ٹھکانہ ہے۔“

اسول اور گل اندام دونوں بخیر سے اٹھیں اور روشنی کی جانب چلیں۔

گل اندام نے پوچھا ”تم کون ہیں؟ کوئی جن ہو گیا؟“

روشنی دھاتو ہوئی اور اس میں سے سوتیلی بھی آدرا ابھری: ”میں مرتخ کی شہزادی ہوں۔ میرا نام حمزہ ہے۔“

اسوں نے پوچھا ”یہ میری بہن کو رہا؟“ کو کیوں اٹھا ہوا ہے؟ کدھر لے کر جا رہی ہو؟“ اچھا تو اس غلطی مٹی پر کا نام زد رہا ہے۔ میں بچنے چند دنوں سے روز رات کو یہاں آتی رہتی ہوں۔ روپا پر مجھے بہت پیار کی گئی ہے۔ میں روزانہ ایک آدھ گھنٹے کے لئے اسے لے جاتی ہوں اور پھر اسے واپس لے آتی ہوں۔“

کہاں لے جاتی ہو؟ گل نے حیرت سے پوچھا۔

”مرتخ لے جاتی ہو؟“

دور، مکانے پر تجسس ہونے کے ساتھ ساتھ مختصر، سادہ اور رواں تھا۔

منظر نگاری:

ناولٹ کے فنی تقاضوں میں منظر نگاری کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس بات میں کوئی شک نہیں کہ راہی منظر نگاری میں اپنا کوئی ثانی نہیں رکھتے۔ اپنے ہر ناولٹ میں موضوع اور کہانی کے مطابق نہ صرف فطری مناظر کے بیس میں انہیں مہارت و ملکہ حاصل ہے بلکہ روزمرہ حالات و واقعات کے مناظر کا نقشہ بھی اس قدر خوب صورتی سے کھینچتے ہیں جو حقیقی مظلوم ہوتا ہے۔

ناولٹ ”تکلیوں کا میلہ“ اور ”باغی چوئیاں“ میں اس کا یہ فن عروج پر نظر آتا ہے کیونکہ یہ دونوں ناولٹ باقی ناولٹوں کی نسبت قدرے تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ یہاں راہی کو اپنی رنگینی خیاں اور جادو بینی کا خوب موقع ملا ہے۔ ناولٹ میں جب رینی مہمانوں کو سرینگی حقوق خوش آمدید کہتی ہے تو اس حسین منظر کو راہی اپنے دلکش انداز بیان سے یوں حسین تر بناتے ہیں:

”ملکہ مسکاں کے جانے کے یکو ہی در بعد ایک ایک کر کے دشمنوں کی خمی خمی نکیریں جھنڈوں کے ایک عظیم لاد لنگر کی شکل میں رہا ہر جہاں کے گردا گرد کسی حسین دائرے کی طرح جمع ہونا شروع ہو گئیں۔ ہر نکیر دائرے میں شامل ہوتے ہی کسی خوب روخی پری یا پرینا میں بدل جاتی اور مسکراتی ہوئی معصوم رہا ہر کے در ابرا چہرہ کر کے کورنش بھالاتی۔

جوں جوں خمی خمی پریوں اور پریرادوں کی تعداد بڑھتی تھی، دائرہ پھیل چلا گیا اور یہ سب خمی مسیقی کی قہقہہ پرانی رسم رومی سے دل گون گھونٹے نکس جیسے کوئی گونائی میں رقص کر رہا ہو، حالانکہ وہ تابع رہی تھیں۔ بلکہ بہت چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر تیزی رومی سے مل رہی تھیں۔ پانچ سات لمحوں کے بعد یہ زود آتا گئیں کیا کہ ہر طرف ستاروں کی کینکڑی نظر آئے گی۔ پھر خمی خمی مسیقی سنائی دینے لگی اور سب خمی پریوں اور پریرادوں سے ل کر جزی ہم آہنگی سے مینگی سروں میں یک گیت بنایا۔“ (۱۲۳)

یہاں راہی نے روشنی کی خمی خمی نکیروں کا پریوں میں تبدیل ہونے، اہل کار قہقہہ کرنے اور ان سے ہم سینے والے ستاروں کی کینکڑوں کے منظر کو فنی خوب صورتی سے قلم بند کیا ہے۔

اسلوب اور زبان و بیان:

چونکہ ریڈ نظر ناولٹ ”سرخ سیارہ“ سائنسی موضوع پر لکھا گیا ہے اس لئے راہی نے اپنے انداز بیان اور اسلوب کو

بھی اسی کے مطابق ڈھالا ہے۔

منو نے کے طور پر ناولٹ سے ایک ہی انحراف ملاحظہ ہو۔ جس میں اصول مرتج کے ساتھی لیبارٹری کے ڈریکٹر کو اپنے ساتھیوں اور مرتج کے بارے میں کی گئی تحقیقات کے متعلق بتاتی ہے:

”ہمارے سائنس دانوں نے نظام شمسی کے حوالے سے سب سے زیادہ حقیقی مرتج ہی کے بارے میں کی ہے۔ سولہویں اور ستارہویں صدی سے گیلیلو گیلیلی اور روہی ویونی تہذیب سے مرتج مرتج داتاوں کا ایک حصہ رہی ہے اور اس کی سرخ رنگت کی وجہ سے اس کو جنگ اور تباہی کے بعد امارت کا درجہ دیا گیا ہے۔ اسی مناسبت سے انگریزی میسے میں ماری کا نام رکھا گیا۔ موجودہ صدی میں تو مرتج پر پہنچے اور یہاں اس کی آبادی قائم کرنے کی بھرپور کوشش کی جا رہی ہے۔“ (۲۵)

جہاں تک ناولٹ میں مستعمل زبان کا تعلق ہے تو وہ مجموعی طور پر زود فہم ہونے کے ساتھ دور جدید کی بہترین عکاسی کرتا ہے۔ مصنف نے اس ناولٹ میں خاص طور پر انگریزی زبان کے الفاظ کا کثرت سے استعمال کیا ہے۔ یہ الفاظ ایک طرف تو بچوں کے ذخیرہ الفاظ میں اضافے کا سبب ہیں اور دوسری طرف ناولٹ کے موضوع دور جدید دور کے جدید تقاضوں کی بھی تکمیل کرتے ہیں۔ اسی کے طرزِ تحریر کے متعلق ناشر فضل ربی رائے لکھتے ہیں:

”سرخ سیارہ“ کے تخلیق کار شجاعت ملی رائے صاحب کا اندازِ تحریر ہدایت دہاں دہاں ہے۔ زبان و بیاں بچوں کی دہی سٹ کے مطابق ہے، تاہم کہیں کہیں بچوں کو سننے اور قدرے مشکل الفاظ کا بھی سامنا کرنا پڑے گا۔ لیکن اس سے بچوں کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ ہوگا اور زبان کے حوالے سے بھی کچھ باقی بچے نہیں گئے۔“ (۱۲۶)

منو نے کے طور پر کچھ الفاظ ملاحظہ ہوں:

مارنگ واک، فلور، پروجیکٹ، مارنگ اسپی، ڈبل پروموشن، سوڈی، سیکورٹی، ہائی الرٹ، لاؤنج، بریکنگ نیوز، ٹیکنیک، ہٹلنگ کس، کاسٹنگس اور مانیٹر وغیرہ۔

تاہم چند ایک ہندی الفاظ بھی ناولٹ میں نظر آتے ہیں۔ مثلاً شانتی، سے کے الفاظ وغیرہ۔ ہندی زبان کے الفاظ رفتی نے دیگر ناولٹوں میں بھی استعمال کیے ہیں اور خاص طور پر ناولٹ ”تیلیوں کا میلہ“ میں دیکھے کو ملتے ہیں، کیونکہ اس ناولٹ کا اسلوبِ روایتی ہے اور اس کے فطری مناظر میں ایک دلکشی اور معنی پائی جاتی ہے۔

الغرض ناولٹ ”سرخ سیارہ“ ہر لحاظ سے ایک معیار اور معلومات سے بھرپور ناولٹ ہے اور اس میں زبان کا استعمال مبالغہ و مبالغہ اور وحدتِ تاثر کا چرانیال رکھتے ہوئے برتا گیا ہے جس کی وجہ سے قاری جو ریت کا شکار نہیں ہوتا۔

اس کے علاوہ رائے کے کچھ غیر مطبوعہ ناولٹوں کا ذکر کیا جا رہا ہے جو ابھی چھپ کر منظرِ عام پر نہیں آئے لیکن زیرِ طبعیت ہیں۔ مثلاً ”ن کا ناولٹ“ (پے ڈور ایمان، جاپان اور پاکستان) ایک تنقیدی سرنامہ ہے جو ناولٹ کے اندر

میں تحریر کیا گیا ہے۔ جس میں پاکستان اور چائین کی ثقافت پر روشنی ڈالی گئی ہے اور دنیا کے چند غیر معمولی طور پر دیہے بچوں کے بارے میں بھی بتایا گیا ہے۔ "حیرت انگیز" جو بدلتی خود ایک مکمل ناولٹ ہے لیکن اگر اسے غریب سیرہ کے بعد پڑھیں تو یہ اس کا حصہ دوم معلوم ہوتا ہے۔ "قبیلہ" نفسیاتی موضوع پر لکھا ہوا ایک دلچسپ ناولٹ ہے۔ اسی طرح "عظیم لوگوں کے عظیم خواب" گوتم بدھ سے عبدالستار ایدھی تک مختلف تاریخی شخصیات سے متعلق ایک ناولٹ ہے جس میں ان کی زندگی سے متعلق ان کھات کو تحریری و تخلیقی طور پر گرفت میں لینے کی کوشش کی گئی ہے جو ان کی عظمت پر دلالت کرتی ہے۔ سی طرح ناولٹ "ماں" میں مصنف نے ایک ایسی ماں کی کہانی بیان کی ہے جو اپنے کلوٹے بیٹے سے بچھڑ کر طرح طرح کے کرب سہتی ہے، درجی بہلانے کے لئے انہوں اور جانوروں کو وہ پیار دینے کی بھرپور کوشش کرتی ہے، جو وہ اپنے گمشدہ بیٹے کو دیکھتا ہی تھی۔ اس کے بیٹے پر ماں سے جدائی کے بعد جو مشکلات و تکالیف گزرتی ہے، وہ بھی انتہائی کرناک ہے۔ انہو ہونے کے بعد اسے وزیرستان سے افغانستان پہنچا دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد حالات، اذرائی طور پر جو صورت اختیار کرتے ہیں وہ ابتداء سے اختتام تک قاری کی دلچسپی کو برقرار رکھتی ہے۔

حوالہ جات

- ۱۔ رفیع الدین ہاشمی اصناف ادب: سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۲۰۰۸ء، ص ۱۱۶
- ۲۔ Merriam webster's Encyclopedia of Literature: Merriam-Webster, Incorporated Publ shers spring field, Massachusetts, USA, 1995, Page No 820
- ۳۔ سید وضاحت حسین رضوی، ڈاکٹر اردو ٹاولٹ کا تحقیقی و تنقیدی تجزیہ، ناشر: ڈاکٹر سید وضاحت حسین رضوی، نکیٹ رائے کالونی، لکھنؤ، ۲۰۰۱ء، ص ۲۱
- ۴۔ سلیم اختر: ڈاکٹر: افسانہ: حقیقت سے علامت تک: مکتبہ عالیہ، لاہور، ۱۹۷۶ء، ص ۱۳۰
- ۵۔ سید وضاحت حسین رضوی: اردو ٹاولٹ کا تحقیقی و تنقیدی تجزیہ، ص ۲۷۳
- ۶۔ سلیم اختر: ڈاکٹر: افسانہ: حقیقت سے علامت تک، ص ۱۳۱
- ۷۔ مہدات بریدی: ڈاکٹر: ٹاولٹ کی تکنیک: نہ بتامہ: "نقوش"، کراچی، شمارہ نمبر ۱۹-۲۰، پر مئی ۱۹۵۲ء، ص ۲۰۷
- ۸۔ محمد علامہ اقبال: ہانگ در شیخ عمام علی اینڈ سنز پرائیوٹ لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۲۷۵
- ۹۔ شجاعت علی راہی: ہاشمی چوہینیاں: سکائیپنڈ، ایچ بی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۲ء، ص ۱۱۲
- ۱۰۔ ایضاً ص ۲
- ۱۱۔ ایضاً ص ۳۳
- ۱۲۔ ایضاً ص ۲۲-۲۵
- ۱۳۔ ایضاً ص ۲۷
- ۱۴۔ ایضاً ص ۳۵
- ۱۵۔ ایضاً ص ۳۷
- ۱۶۔ ایضاً ص ۲۸
- ۱۷۔ ایضاً ص ۱۶
- ۱۸۔ ایضاً ص ۹۷
- ۱۹۔ ایضاً ص ۲۷
- ۲۰۔ ایضاً ص ۶۱

- ۲۔ شجاعت علی راسخی سے راقمہ کا انٹرویو: بمقام بحریہ ٹاؤن، اسلام آباد، بتاریخ ۲۲ مارچ، ۲۰۱۹ء
- ۲۲۔ شجاعت علی راسخی سے راقمہ کا انٹرویو: بمقام بحریہ ٹاؤن، اسلام آباد، بتاریخ ۲۳ مارچ، ۲۰۱۹ء
- ۲۳۔ شجاعت علی راسخی سے راقمہ کا انٹرویو: بمقام بحریہ ٹاؤن، اسلام آباد، بتاریخ ۲۳ مارچ، ۲۰۱۹ء
- ۲۴۔ شجاعت علی راسخی: تیلیوں کا میلہ: کے اینڈ ایچ پبلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۲ء، ص ۲
- ۲۵۔ ایضاً ص ۱۲
- ۲۶۔ ایضاً ص ۲۹
- ۲۷۔ ایضاً ص ۹۵
- ۲۸۔ ایضاً ص ۹۳
- ۲۹۔ ایضاً ص ۶۸
- ۳۰۔ ایضاً ص ۸۲
- ۳۔ ایضاً ص ۲۹
- ۳۲۔ ایضاً ص ۳۰-۳۱
- ۳۳۔ ایضاً ص ۷۵-۷۶
- ۳۴۔ ایضاً ص ۵۰
- ۳۵۔ ایضاً ص ۶۱
- ۳۶۔ ایضاً ص ۷۸
- ۳۷۔ محمد اقبال: علامہ: بگ دراز: شیخ ندیم علی دینڈنر، لاہور، ۱۹۸۶ء، ص ۳۵
- ۳۸۔ شجاعت علی راسخی: تیلیوں کا میلہ: ص ۹۸-۹۹
- ۳۹۔ ایضاً ص ۹۹
- ۴۰۔ ایضاً ص ۳۸-۳۹
- ۴۔ ایضاً ص ۳۷
- ۴۲۔ ایضاً ص ۵۳-۵۴
- ۴۳۔ کاظم رشید کاظم: تبصرہ: تیلیوں کا میلہ: روزنامہ "بے پاک"، کوہاٹ، ۲۹ مئی، ۲۰۱۲ء، ص ۳
- ۴۴۔ کاظم رشید کاظم: تبصرہ: تیلیوں کا میلہ: ص ۳

- ۳۵۔ شجاعت علی راہی: ڈائیکٹو کیوں غائب ہو گئے، شعیب سزائینڈیک سٹریٹ سوات، ۲۰۱۷ء، ص ۸-۷
- ۳۶۔ ایضاً ص ۲۰
- ۳۷۔ ایضاً ص ۲۷
- ۳۸۔ ایضاً ص ۲۸
- ۳۹۔ ایضاً ص ۳۰
- ۵۰۔ ایضاً ص ۳۰
- ۵۱۔ ایضاً ص ۳۳
- ۵۲۔ ایضاً ص ۳۸
- ۵۳۔ ایضاً ص ۳۱
- ۵۴۔ ایضاً ص ۳۸
- ۵۵۔ ایضاً ص ۶
- ۵۶۔ ایضاً ص ۷
- ۵۷۔ ایضاً ص ۲۸
- ۵۸۔ ایضاً ص ۱۷
- ۵۹۔ ایضاً ص ۳۳
- ۶۰۔ شجاعت علی راہی: جلی کی آپ جی: شعیب سزائینڈیک سٹریٹ سوات، ۲۰۱۷ء، ص ۳۳-۱۳
- ۶۱۔ شجاعت علی راہی: جلی کی آپ جی: ص ۱۰
- ۶۲۔ ایضاً ص ۱۵
- ۶۳۔ شجاعت علی راہی: سہ راقہ کا اندرونی: ہرنام بحریہ ناؤں، اسلام آباد، بتاریخ ۵۰، اپریل، ۲۰۱۹ء
- ۶۴۔ شجاعت علی راہی: جلی کی آپ جی: ص ۱۲-۱۳
- ۶۵۔ ایضاً ص ۲۰
- ۶۶۔ ایضاً ص ۲۱
- ۶۷۔ ایضاً ص ۲۳
- ۶۸۔ ایضاً ص ۵۸

- ۶۹۔ ایضاً ص ۳۳
- ۷۰۔ ایضاً ص ۵۲
- ۷۱۔ ایضاً ص ۵۷
- ۷۲۔ ایضاً ص ۶۳
- ۷۳۔ ایضاً ص ۱۷
- ۷۴۔ ایضاً ص ۴۷
- ۷۵۔ ایضاً ص ۵۰-۵۱
- ۷۶۔ ایضاً ص ۶۰-۶۱
- ۷۷۔ منور رذائف پر دلیسر پرندوں کا شاعر: مشمولہ مجلہ "نایاب"، شجاعت علی راہی نمبر، ہاز کو آرٹ پر نگر، جنوری ۱۹۸۷ء، ص ۸۶-۸۷
- ۷۸۔ شجاعت علی راہی: پھوس کھلے یا نہ کھلے: ماہوراء بلشرز، لاہور، ۱۹۸۵ء، ص ۱۶۰
- ۷۹۔ شجاعت علی راہی: کبوتر: شعیب سنز پبلشرز اینڈ بک سیلرز، سوات، ۲۰۱۷ء، ص ۱۰
- ۸۰۔ شجاعت علی راہی: کبوتر: ص ۷-۸
- ۸۱۔ جگر مراد آبادی: کلیات جگر: محمد اظہار کیڈی، لاہور، ۲۰۱۴ء، ص ۳۸۷
- ۸۲۔ شجاعت علی راہی: کبوتر: ص ۱۹
- ۸۳۔ ایضاً ص ۲۰-۲۱
- ۸۴۔ ایضاً ص ۳۱
- ۸۵۔ ایضاً ص ۳۹
- ۸۶۔ ایضاً ص ۳۳
- ۸۷۔ ایضاً ص ۶۰
- ۸۸۔ ایضاً ص ۶۱
- ۸۹۔ ایضاً ص ۶۳
- ۹۰۔ ایضاً ص ۳۰-۳۱
- ۹۱۔ ایضاً ص ۲۱

- ۹۲۔ ایضاً ص ۵۵
- ۹۳۔ دیباچہ از میجر جنرل عاشور خان: مشمول: یولتے برگہد شعیب سنز پبلشرز اینڈ بک سیلرز، سویت، ۲۰۱۸ء، ص ۹-۱۰
- ۹۴۔ پیش لفظ از فضل ربی راہی: مشمول: یولتے برگہد: ص ۳
- ۹۵۔ شجاعت علی راہی: یولتے برگہد: ص ۱۵
- ۹۶۔ شجاعت علی راہی: پھوس کھلے یا نہ کھلے: ماہِ راہ پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۵ء، ص ۵۵
- ۹۷۔ شجاعت علی راہی سے راقم کا انٹرویو: ہندام بحریہ ٹاؤن، اسلام آباد، بتاریخ ۱۷ جولائی، ۲۰۱۹ء
- ۹۸۔ شجاعت علی راہی: یولتے برگہد: ص ۱۸
- ۹۹۔ محمد اقبال: علامت: ناگہ دراز: مکتبہ بہمال، لاہور، ۲۰۱۵ء، ص ۳۱۴
- ۱۰۰۔ شجاعت علی راہی: یولتے برگہد: ص ۱۹
- ۱۰۱۔ ایضاً ص ۳۶
- ۱۰۲۔ ایضاً ص ۴۹
- ۱۰۳۔ ایضاً ص ۳۹-۵۰
- ۱۰۴۔ ایضاً ص ۲۷
- ۱۰۵۔ ایضاً ص ۵۴
- ۱۰۶۔ ایضاً ص ۲۹
- ۱۰۷۔ ایضاً ص ۵۰
- ۱۰۸۔ ایضاً ص ۱۳
- ۱۰۹۔ ایضاً ص ۱۷
- ۱۱۰۔ ایضاً ص ۲۶-۲۷
- ۱۱۱۔ ایضاً ص ۱۷
- ۱۱۲۔ دیباچہ از میجر جنرل عاشور خان: مشمول: یولتے برگہد: ص ۱۰
- ۱۱۳۔ اشرف کمال: پردیفسر: ڈاکٹر: اصطلاحات: بک ناٹم کراچی، ۲۰۱۷ء، ص ۳۶۲
- ۱۱۴۔ پیش لفظ از فضل ربی راہی: مشمول: سرخ سیر: شعیب سنز اینڈ پبلشرز اینڈ بک سیلرز، سویت، ۲۰۱۹ء، ص ۸

- ۱۵۔ شجاعت علی راہی: سے راقم کا انٹرویو، بمقام بحریہ ٹاؤن، اسلام آباد، بتاریخ ۲۰ جولائی، ۲۰۱۹ء۔
- ۱۶۔ شجاعت علی راہی: سرخ سیارہ، ص ۱۵
- ۱۱۷۔ ایضاً ص ۳۴
- ۱۱۸۔ ایضاً ص ۴۲-۴۳
- ۱۹۔ ایضاً ص ۴۳
- ۲۰۔ ایضاً ص ۴۳
- ۱۲۔ شجاعت علی راہی: سے راقم کی فحی ملاقات بمقام بحریہ ٹاؤن، اسلام آباد، بتاریخ ۲۶ جون، ۲۰۱۹ء۔
- ۱۲۲۔ شجاعت علی راہی: سرخ سیارہ، ص ۱۱
- ۱۲۳۔ ایضاً ص ۲۸
- ۱۲۴۔ ایضاً ص ۳۶
- ۲۵۔ ایضاً ص ۴۲
- ۲۶۔ ایضاً ص ۹

باب پنجم

شجاعت علی راہی کی بچوں کے لئے مختصر کہانیاں

اور ڈرامے: تحقیقی و تنقیدی جائزہ

شجاعت علی راقی کی بچوں کے لئے مختصر کہانیاں: تنقیدی و تحقیقی جائزہ

۱۔ ہم نے زردہ کھایا:

شجاعت علی راقی نے جڑوں کے ساتھ ساتھ بچوں کے لئے بھی مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کر کے اپنی بہترین تحقیقات پیش کی ہیں۔ شاعری اور ناولت نگاری کے علاوہ انہوں نے بچوں کے لئے مختصر اور با مقصد کہانیاں تحریر کر کے ادب اطفال کے مقاصد کو حاصل کرنے کی حتی المقدور کوشش کی ہے۔ اس بارے میں بچوں کے ادیب پروفیسر ڈاکٹر سحاق وردگ نے راقی کو اپنے انٹرویو میں تبصرہ کرتے ہوئے بتایا:

”راقی نے مختصر کہانیوں کے دور سے بھی اطفال کے مقاصد حاصل کیے ہیں۔ اس کی کہانوں میں اختصار کے ساتھ ساتھ بچوں کے لئے تفریح اور تربیت کا سماں ہم موجود ہے۔ وہ خیر بھگتوں کے جدید ادبی اظہار کے مابین معتبر بیادگر ہوں میں شامل ہیں جنہوں نے جدید زمانے کی معاشرت اور بدلے ہوئے کو آسان فہم اسلوب میں بچوں کے ادب کا حصہ بنایا۔“ (۱)

بچوں کے لئے مختصر کہانیوں پر مبنی ان کا پہلا مجموعہ ”ہم نے زردہ کھایا“ جون ۲۰۱۲ء میں K&H پبلی کیشنز اسلام آباد کی دساعت سے شائع ہوا۔ دیدہ زیب سرورق اور ۷۷ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں ۲۷ کہانیاں شامل ہیں۔ راقی نے اس کتاب میں شامل تمام کہانیاں بچوں کی نفسیات، ان کے رجحانات اور میدانِ نیت کو مد نظر رکھ کر تحقیق کی ہیں۔ ان کہانیوں میں انسانوں کے علاوہ جانوروں اور پرندوں کے کردار بھی شامل کئے گئے ہیں، کیونکہ بچے عموماً ان میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ راقی کی یہ سنی آسوز مختصر کہانیاں، کہانی (قصہ) کے تمام لوازمات اور مبنی عناصر پر پورا اترتی ہیں، نہیں پڑھ کر بچے اخلاقی برائیوں جیسے جھوٹ، حسد، بڑی صحبت اور شرارت سے خود بخود توبہ کرتے ہیں اور اُن میں نیکی، مہمکی، خوش خدائی اور دوسروں کی مدد کرنے کے جذبات موجزن ہوتے ہیں۔

اس مجموعے میں راقی نے جن موضوعات پر قلم اٹھایا ہے وہ مندرجہ ذیل ہیں:

- ۱۔ لڑائی جھگڑوں سے اجتناب پر مبنی کہانیاں
- ۲۔ حسد
- ۳۔ جھوٹ بولنے پر سزا دینا
- ۴۔ شرارتوں سے توبہ کرنا
- ۵۔ کسی کے غلام شوروں پر عمل نہ کرنا اور خلافِ فطرت کاموں سے دور رہنا
- ۶۔ برائی کو جڑ سے اکھاڑ کر ختم کرنے کا درس دینا۔
- ۷۔ بری صحبت سے بچنا

۸۔ دوسروں کی مدد کرنا

۹۔ اچھائی اور نیک سلوک سے کسی کا دل بھیرنا

یہ کہانیاں اگر بچوں کے لئے جماعت پنجم اور ششم کی سطح پر صال سب میں شامل کی جائیں تو ان کی شخصیت کی تعمیر میں مثبت کردار ادا کر سکتی ہیں۔ دلیں میں ان موضوعات پر مبنی کہانیوں کا مختصر اجارہ پیش کیا جاتا ہے:

۱۔ لڑائی جھگڑوں سے اجتناب پر مبنی کہانیاں:

اس موضوع پر جماعت علی راسی نے زیر نظر کتاب میں کئی ایک چھوٹی چھوٹی کہانیاں جگے پگھلے اندر میں تحریر کی ہیں جو پر مزاح ہونے کے ساتھ ساتھ فصاحت آمیز بھی ہیں۔ مثلاً ”دو چیونٹیاں“، ”دو بچے“، ”دو چڑیا“، ”دو طوطے“، ”دو ڈھانچے“، ”دو گھوڑے“، ”دو جوہیں“، ”دو لڑکے“، ”دو ساپ“، ”دو عورتیں“، ”دو سینک“، ”دو گلو“ اور ”دو شیر“ وغیرہ۔ کہانی ”دو چیونٹیاں“ ایک بلی، بھوری مصری چیونٹی اور ایک ہاتھی کے کرداروں پر مشتمل ہے۔ اس میں دو چیونٹیاں آپس میں لڑتی ہیں، ایک کہتی ہے کہ میں زیادہ طاقتور ہوں اور دوسری کہتی ہے کہ میں زیادہ طاقتور ہوں۔ اسے میں ایک ہاتھی وہاں سے گرتا ہے اور ان دونوں کے درمیان فیصلہ کرتے ہوئے کہتا ہے:

”میں باری باری تم دونوں پر اپنا پاؤں رکھتا ہوں جو زیادہ طاقتور ہو گا وہ جیت جائے گا۔“ (۲)

یہ کہانی راسی نے چھوٹے بچوں کی نفسیات کو پرکھ کر تحریر کی ہیں کیونکہ عموماً چھوٹے بچے بھی آپس میں خود کو طاقتور ثابت کرنے کے لئے لڑتے ہیں۔

اسی طرح کہانی ”دو بچے“ میں دو گئے بوائے آپس میں لڑتے ہیں ایک کہتا ہے: ”کہ میرا ابو اچھا ہے“ جبکہ دوسرا کہتا ہے: ”کہ تمہارا ابو گندہ ہے میرا ابو اچھا ہے“۔ اسے میں ان کا ابو آکر ان کو بتاتا ہے:

”ارے بھئی! تم تو اس میں لڑے کی کیا بات ہے؟ بھلا ایک کا ابو دوسرے سے بہتر کیسے ہو سکتا ہے، میں

تم دونوں کا ایک ہی تو ابو ہوں اور تم دونوں آپس میں لڑتے ہو۔“ (۳)

اس کہانی میں تجسس کے ساتھ مزاح کا مصر بھی پایا جاتا ہے۔

کہانی ”دو چڑیا“ میں چڑیوں کے علاوہ ایک کوئے کا کردار بھی ہے۔ دونوں چڑیاں یک دہنے پر لڑتی ہیں کہ سنے میں ایک کوئے کو ان سے لڑنے کی وجہ دریافت کرتا ہے، وجہ معلوم ہونے پر وہ کہتا ہے:

”دو دو۔ جو تم دونوں کے قریب چڑا سوا تھا، تو میں کب کا کھا چکا ہوں۔“ (۴)

کہانی ”دو طوطے“ میں طوطے ایک دوسرے سے اپنی چونچ کی خوب صورتی پر لڑتے ہیں۔ لیکن جب جھیل کے

صاف شفاف پانی میں بی چو نہیں دیکھتے ہیں تو شرمندہ ہو جاتے ہیں کہ ان کی تو سرے سے چونچیں ہی غائب ہیں۔

اس دونوں کہانیوں کے برعکس کہانی ”دو ڈھانچے“ میں ایک اصلاحی پہلو نظر آتا ہے۔ قبرستان کے قریب ایک بچہ دو ڈھانچوں کو لڑتے ہوئے دیکھتا ہے تو اپنے باپ کو ان کے لڑنے کی اطلاع دیتا ہے۔ باپ حیرانی کا ظہار کرتے ہوئے

کہتا ہے کہ بے وقوف اڈھا نچے بھی کبھی لڑتے ہیں؟ ان کی بات سن کر اڈھا نچے بول اٹھے:

”اوہ غلطی ہو گئی۔ آئندہ نہیں بولیں گے۔“ (۵)

یعنی اس کے ایسا کہنے سے اڈھا نچے خود بخود ڈرنے سے منع ہو جاتے ہیں کیونکہ وہ جان لیتے ہیں کہ لڑنا اچھی بات نہیں ہے۔

”دو گھوڑوں“ کے عنوان پر جتنی کہانی میں گھوڑوں کے ساتھ ایک دوکاندار کا کردار بھی شامل ہے۔ اس میں دونوں گھوڑے اپنی خوب صورتی پر بازاء ہوتے ہیں اور اپنے آپ کو دیکھنے کے لئے دوکاندار سے ایک آئینہ طلب کرتے ہیں۔ آئینہ دیکھنے پر انہیں معلوم ہوتا ہے کہ دو گھوڑے نہیں بلکہ گدھے ہیں۔ یوں اس کہانی میں تجسس کے ساتھ مزاح کی ملی جلی کیفیت بھی نظر آتی ہے۔

اسی طرح کہانی ”دو جوئیں“ میں جوئیں آپس میں کسی چیز کے کھانے پر لڑتی ہیں۔ انہیں یہ پتہ نہیں ہوتا کہ کڑا کر چھلے والی چیز کیا ہے۔ چنانچہ جب وہ آپس کھا لیتی ہیں تو دونوں مر جاتی ہیں۔ یہ کڑا کر چھلے والی چیز کچھ ور نہیں بلکہ ایک زہریدہ پھول ہوتا ہے۔

کہانی ”دو لڑکے“ میں دو بے وقوف لڑکے ایک ایسے گھوڑے پر سواری کرنے کے لئے لڑتے ہیں، جو شیشہ کا بنا ہوا ہوتا ہے سواری کرنے پر گھوڑا ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔

”دوسانپ“ کے عنوان پر لکھی گئی کہانی میں رانی سہتی دیتے ہیں۔ کہ ایک دوسرے کی جان بچے کی کوشش نہیں کرتی چاہے۔ اس کہانی میں دوسانپ کسی بات پر لڑ کر ایک دوسرے کو ہی کھا جاتے ہیں۔

کہانی ”دو عورتیں“ ایک مزاحیہ کہانی ہے جس میں دو عورتیں ایک ننھے ننھے پر لڑتی ہیں، جو حقیقت میں ایک بونا ہوتا ہے۔ اتفاق سے وہیں موجود ایک بوز حلا آدمی ان کے درمیان فیصلہ کرتا ہے اور چھوٹے ننھے کو جگا کر اس سے پوچھتا ہے:

”ان دونوں عورتوں میں سے تم کس کے ننھے ہیں؟“ ایک کا بھی نہیں، اس نے جواب دیا: ”میں تو

سات بچوں کا باپ ہوں۔“ (۶)

اسی طرح کہانی ”دو میٹڈک“، ”دو بچنٹو“ اور ”دو شیر“ میں بچوں کے ننھے یہ فیصلہ اور سہتی موجود ہے کہ دو لڑکی محلوں سے جناب کریں اور آپس میں پیار و محبت سے آپس میں مل جل کر رہیں۔

کہانی ”پھول اور تتلیاں“ میں رانی نے بہترین فطری منظر نگاری کر کے بچوں کی نفسیات کا باکمال تجزیہ پیش کیا ہے کہ چھوٹے بچے پھول اور تتلیوں سے بے پناہ محبت کرتے ہیں، انہیں دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور ان کی غیر موجودگی میں اُواں ہوتے ہیں۔

۲۔ حسد:

اس موضوع پر کتاب میں ”حاسد کوا“ کے عنوان سے لکھی گئی کہانی میں رانی حسد جیسی اخلاقی برائی سے بچے کی تلقین کرتے ہیں۔ یہ کہانی ایک شہزادے، شہزادی، بادشاہ اور ملک کے کرداروں پر مشتمل ہے۔ کہانی کچھ یوں ہوتی ہے۔

کسی جنگل میں ایک طوطا اور کوا رہتے ہیں۔ طوطا خوب صورت جبکہ کوا بد صورت ہونے کے ساتھ ساتھ بد خلق اور بد نیت بھی ہوتا ہے۔ ایک دن کوا، طوطے سے بے جا لڑکر اس کی ٹانگ توڑ کر اسے رنجی کر دیتا ہے۔ کچھ دن بعد کسی شہزادے کا وہاں سے گزر ہوتا ہے۔ وہ طوطے کو خوب صورتی کی وجہ سے پسند کر کے اسے اپنے ساتھ گلے جاتا چاہتا ہے تو کوا بھی ساتھ میں چلنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ طوطے کی سفارش پر شہزادہ اسے بھی گلے میں لے جاتا ہے جہاں سب طوطے کو دیکھ کر حوش ہوتے ہیں اور کواے کو کوئی بھی لفت نہیں کراتا، جس کی وجہ سے کواے کے دل میں طوطے سے حسد پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے ذہن میں سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے کے لئے گانا گانے کی ترکیب آتی ہے، چنانچہ وہ اپنی بدلتا آواز میں گانیں گائیں کہ سب گلے والوں کو پریشان کرنا شروع کر دیتا ہے۔ آخر کار بادشاہ سلامت کواے کو ذبح کرنے کا حکم صادر کرتا ہے، کوا ایک دفعہ بھر طوطے سے جاں بخشی کی سفارشیں کر دیتا ہے۔ طوطے کی سفارش پر آخر کار بادشاہ سلامت اس کی جاں تو بخش دیتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اسے واپس جنگل بھیج دیتا ہے اور یوں کوا اپنی حسد کی وجہ سے گلے سے بے دخل ہو کر رائیل و غول ہوتا ہے۔

۳۔ جھوٹ بولنے پر سزا دینا:

کہانیوں کے اس مجموعے میں راقی نے ”ہم نے زردہ کھایا“ کے عنوان سے بھی ایک کہانی قلم بند کی ہے جس میں بچوں کو یہ نصیحت کی گئی ہے کہ وہ کبھی بھی جھوٹ نہ بولیں۔ اس کہانی میں مرکزی کردار چھو کا ہے جس کے ذریعے سے کہانی ہم تک پہنچتی ہے، ایک دن چھو کو شب برأت کے موقع پر اس کی خالہ جان گھر کے لئے زردے کی پیٹ دیتی ہے جسے چھو میاں رستے میں ہی کھا بیٹھتا ہے، کیونکہ زردے کی قلم خوشبو اسے بار بار دسترخوان کھولنے پر مجبور کرتی ہے۔ وہ زردہ کھانے کا آثار پہلے ایک نوالے سے کرتا ہے اور پھر پوری پیٹ کھا لیتا ہے۔ راقی اس صورتحال کی منظر کشی بہت خوب صورت الفاظ کے ساتھ اس طرح کرتے ہیں:

”ایک نوالہ چھو تو شیرینی زبان سے قلع تک اتر گئی۔ لذت کی رعیت سے مجبور ہو کر ہم نے دو چار نوالے اور لے لئے، اب ہاتھ کو روکن مشکل ہو گیا تھا، ہم دیں دو بٹا سے بے یار یہ بڑے بڑے نوالے سے کر رہا تھا، کھائے جا رہے تھے۔ اب جو دیکھتے ہیں تو پیٹ خالی رہ گئی تھی۔ ہم نے دس میں کہا ”چھو میاں، اگر یہ نصف پیٹ لے کر گھر گئے تو بھر لئے جائیں گے آپ۔ پوری پیٹ ہی بڑبڑا کر جائے میں آپ کی عایت سے“ (۷)

چھو، جب زردہ کھا کر پیٹ خالی کر دیتا ہے، تو آدھے راستے سے ہی واپس پیٹ کر خالہ جان کے گھر جاتا ہے۔ ایک دن جب خالہ جان کسی کام کے سلسلے میں اس کے گھر جاتی ہے تو ماتوں باتوں میں زردے کی بات چہل جاتی ہے اور چھو میاں کے جھوٹ کا پول کھل جاتا ہے، جس پر اس کی اتنی اس کی خوب پٹائی کرتی ہے اور یوں چھو آنکھ کے لئے جھوٹ بولنے سے توبہ کرتا ہے۔

اس طرح کہانی ”چوکا لانی پاپ“ میں چوکے ابو اے ایک لالی پاپ دلاتے ہیں، جسے وہ دھاکھ کر، گیلہ جیب میں رکھتا ہے۔ تین دن لانی پاپ اس کے جیب کے ساتھ چپک جاتا ہے، جس کو الگ کرنے کے لئے پچھلی سے اپنی قمیص کی جیب کاٹتا ہے۔ اس کے بعد جب وہ رات کو ابو کے ساتھ بستر پر سوتا ہے تو لانی پاپ کو بھی اپنے ساتھ سلاتا ہے جس کی وجہ سے بہت ساری چیزیں لانی پاپ کے بستر پر چڑھتی ہیں۔ ابو یہ دیکھ کر غصے سے لانی پاپ کوڑے میں پھینک دیتا ہے۔ مگر صبح سے لانی پاپ کوڑے میں نظر نہیں آتا تو وہ سمجھتا ہے کہ بچہ نے کوڑے سے لانی پاپ اٹھا کر کھالیا ہے، جو بہت بری حرکت ہے۔ وہ بچہ سے اس بارے میں پوچھتا ہے تو پوچھا صاف انکار کرتا ہے۔ جس پر اس کے ابو غصے میں ہو جاتے ہیں اور اسے سڑ کے طور پر ایک کمرے میں بند کر دیتے ہیں اور ساتھ میں اس کی امی سے کہتے ہیں:

”جب تک میں سودا سلفے کر دوں اس کو باہر نہ نکالنا کہ اسے خطا کام کرنے اور جھوٹ

بولنے کی سزا مل جائے۔“ (۸)

ان دو کہانیوں سے ثابت ہوتا ہے کہ رات ہی کے اس خطا کام کرنے اور جھوٹ بولنے پر سزا کا تصور موجود ہے۔

۴۔ شرارتوں سے منع کرنا:

اس موضوع کے پیش نظر کتاب میں ”بڑا سرا مینڈک“ کے عنوان سے ایک کہانی تحریر کی گئی ہے۔ یہ کہانی ٹھیکو میاں، اس کے ابو، کاس نیچر اور پرنسپل کے کرداروں پر مشتمل ہے۔ یہ ایک اصلاحی کہانی ہے جس کے درپے رات ہی چھوٹے بچوں کو شرارتوں سے توہ کر کے ترفیب دیتے ہیں۔ کہانی میں ایک شریر بچہ (ٹھیکو) ہر روز کھاس روم میں بچوں اور اُستاد کو تنگ کرنے کے لئے کھڑکی کی درز سے مینڈک اندر پھینکتا ہے۔ کئی روز تک یہ عمل جاری رہتا ہے یہاں تک کہ بات پرنسپل تک پہنچ جاتی ہے، اور پرنسپل چوکیدار کو خاص تاکید کرتے ہوئے اس بات کا سراغ لگانے پر، مامور کرتا ہے۔ چوکیدار ٹھیکو میاں کو رگھے ہاتھوں گرفتار کرتا ہے۔ اس کے گرفتار ہونے کے منظر کو رات ہی تشبیہ کا استعمال کرتے ہوئے کتنی خوب صورتی سے پیش کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

”چوکیدار نے کی طرح بے آواز چاں پٹا ہوا آگے بڑھا، اس نے دیکھا کہ کھڑکی کی ایک درز سے ایک

گوسٹوں ہاتھ نمودار ہوا جس میں تین مینڈک تھے، اس سے پہلے کہ مینڈک کمرے میں پھینکے جاتے،

چوکیدار نے ہلکے کر پیٹنے والی کلائی کو مضبوطی سے تھام لیا۔ چوکیدار بوڑھا سی لیکن اتنا کمزور بھی

نہیں تھا کہ ایک شرارتی لڑکا اس کی گرفت سے آزاد ہو سکے۔“ (۹)

اس کے بعد پرنسپل صاحب ٹھیکو میاں کے والد کو سکول بلا کر اسے راہ راست پر لانے کے لئے ایک منصوبہ بناتے ہیں۔ جس کے تحت ٹھیکو میاں کے ارد گرد اس کی ہر ایک چیز میں مینڈک رکھے جاتے ہیں جس سے خوفزدہ ہو کر ٹھیکو میاں آئندہ ایسی شرارتیں کرنے سے توہ کرتے ہیں۔

۵۔ کسی کے غلط مشوروں پر عمل نہ کرنا اور خلاف فطرت کاموں سے دور رہنا:

اس موضوع کے تحت راہی نے جو بانی رقم کی سے اس میں وہ ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔
دور ساتھ میں خلاف فطرت کام کرنے سے بھی منع کرتے ہیں، ساتھ میں یہ بھی بتاتے ہیں کہ مصیبت اور پریشانی میں کوئی کسی کی مدد نہیں کرتا۔

یہ کہانی ایک چیل اور چنیا کے کرداروں پر مبنی ہے۔ چنیا دانہ دکھا کر گرا کر ادا کرتی ہے جبکہ چیل چھوٹے موٹے جانوروں، پرندوں اور مردار چیزوں کو کھا کر گزارا کرتی ہے۔ وہ ہر روز چنیا کو دانہ کھانے کا طعنہ دیتی ہے کہ بھلا یہ بھی کوئی کھانے کی چیز ہے؟ گوشت کھا کر مزے کیا کرو۔ ایک دن جب چنیا اس کی باتوں میں آکر گوشت کھاتی ہے تو رات کو اس کے پیٹ میں شدید درد ہوتا ہے وہ چیل کو مردار مشورے کے لئے بلاتی ہے مگر چیل آنکھیں پھیر کر اسے برا بھلا کہتی ہے۔
اس موقع پر راہی مختصر اور برجستہ مکالمہ نگاری سے کہانی میں جاں ڈالتے ہیں:

”چنیا بولی: ”میرے پیٹ میں بہت سخت درد ہے۔“

درا چیل آنٹی کو بلاؤ کس سے مشورہ کروں۔“

چیل کو باؤ کیا وہ مجھے سے بولی ”کیا شور مچا رہا ہے کہ میری نیند خراب کر رہی ہو۔“

چنیا نے کہا: ”گوشت کھانے سے میرے پیٹ میں شدید درد ہو رہا ہے کوئی علاج بتائیے۔“

چیل نے دو گئے پن سے کہا: ”پیٹ میں درد جہاں سے ہے اور علاج مجھ سے دریافت کر رہی ہو؟ کیا مجھے توں حکیم سمجھ کھا ہے؟ جو کسی شہرہ کو اور مجھے جس سے سوئے ہو۔ یہ کہہ کر چیل بڑبڑاتی ہوئی وہاں چل گئی۔“ (۱۰)

وہ رات چنیا بڑی تکلیف سے گزارتی ہے۔ اس کے بعد وہ بھی چیل کے ملا مشوروں پر عمل نہیں کرتی اور صبر معصوم بنی فطرت کے مطابق دانہ کا چنگ کر گزار دیتی ہے۔

۶۔ برائی کو جڑ سے ختم کرنے کا درس دینا:

اس موضوع پر کتاب میں گوریلا اور خرگوش کے نام سے ایک کہانی لکھی گئی ہے جس میں راہی یہ نصیحت کرتے ہیں کہ ہمیں مصیبت اور پریشانی کی حالت میں ایک دوسرے کی مدد کرنی چاہئے اور برائی کو جڑ سے اکھاڑ کر ختم کرنا چاہیے۔
کہانی کا خلاصہ کچھ یوں ہے کہ ایک گندے کچڑ خور گوریلا کو ایک ننھا خرگوش بچہ کہہ کر سلام کرتا ہے جس پر وہ ناراض ہو کر اسے رخصتی کرتا ہے۔ ننھا خرگوش گھرجا کر اپنے والدین سے اس کی شکایت کرتا ہے، پھر خرگوش کا ابو اپنے دوست ہاتھی کو لے کر گوریلا کو دھمکانے کے لئے جاتا ہے۔ راستے میں ان کی ملاقات ایک چیتے سے ہوتی ہے وہ انہیں بتاتا ہے کہ گندے

گوریلے کو مرنے بھی ابھی خرگوش کے گھر کے سامنے کسی کا دستکار کرتے ہوئے دیکھا ہے جس پر ہاتھی اور خرگوش ٹورا گھر کی طرف دوڑتے ہیں اسی اثناء انہیں پتہ چلتا ہے کہ گندھے گوریے نے ننھے خرگوش کو اغوا کر لیا ہے اور اسے کھانے کے لئے ایک درخت پر چڑھا رہا ہے تو ہاتھی اور چیتا موقع پر پہنچ کر اسے درخت سے نیچے گرا کر ننھے خرگوش کی جاں بچاتے ہیں۔ گندھا گوریہ یا معالی مانگتا ہے کہ وہ آنندہ ننھے خرگوش کو کبھی تک نہیں کرے گا، جس پر چیتا کہتا ہے:

"اگر خرگوش کو تک نہیں کرے گا تو گھری کو تک کرے گا، گھری کو تک نہیں کرے گا تو ہرن کو تک کرے گا، ہرن کو تک نہیں کرے گا تو کسی اور جانور کو تک کرے گا۔" یہ کہہ کر چیتا گوریلے کی جانب توڑ ڈالتا ہے اور ہاتھی اس کی گردن میں اپنی خونخوار پس کر اس کی گردن توڑ دیتا ہے۔" (۱)

وہ یوں گندھے گوریلے کو موت کے گھاٹ اتار کر برائی کا جڑ سے خاتمہ کرتے ہیں۔

۷۔ بری محبت سے بچنا:

کہانی "بری محبت" میں راہتی بچوں کو یہ نصیحت کرتے ہیں کہ ہمیشہ بری محبت سے بچنا چاہئے کیونکہ انسان ہمیشہ اپنی محبت سے ہی پیچھا جاتا ہے۔ اس کہانی کے بنیادی کرداروں میں گندی مکھی، شہد کی مکھی اور شہد کی چھتے کی ملکہ کے کردار شامل ہیں۔ کہانی میں شہد کی مکھی ایک گندی مکھی سے دوستی کرتی ہے۔ اس کی سہیلیاں اس کو ایسا کرنے سے منع کرتی ہیں لیکن وہ کسی کی بات کی پروا نہیں کرتی۔ ایک دن وہ گندی مکھی کی باتوں میں آ کر اس کے ساتھ گندی کے ڈھیر پر چلی جاتی ہے۔ جہاں وہ بد قسمتی سے گندی اور علاقہ میں پھنس جاتی ہے اور بڑی مشکل سے جان بچ کر وہاں سے نکلتی ہے۔ اس موقع پر گندی مکھی اس کی کوئی مدد نہیں کرتی اور اسے اس حالت میں اکیلے چھوڑ کر چلی جاتی ہے۔ گندی کے ڈھیر سے نکلنے کے بعد جب شہد کی مکھی واپس اپنے چھتے میں جاتی ہے تو بدبو کی وجہ سے وہاں کی دوسری مکھیاں اسے چھتے سے نکال باہر کرتی ہیں۔ پھر وہ مجبوراً گندی مکھی کے ہاں پناہ لیجے جاتی ہے، تو وہ بھی اسے اپنے ساتھ رکھے پر رخصتا مند نہیں ہوتی۔ یوں بے گھر ہو کر وہ بہت روٹی در پکھلتی ہے، جس کی وجہ سے آخر کار ملکہ مکھی کو اس پر ترس آتا ہے اور اسے دوبارہ چھتے میں آنے کی اجازت دے کر کہتی ہے:

"جاؤ اور سے واپس آؤ ایک تو دو صاف ٹھہری ہو گئی ہے، دوسرے اس کو اپنے گھنے کی سرائی لے جلی ہے، اور سب سے بڑھ کر وہ جان بکلی ہے کہ اس سے گندی مکھی سے دوستی کر کے غلامی قبول نہ کرے۔" (۱۲)

۸۔ دوسروں کی مدد کرنا:

اس موضوع پر کتاب میں "تعلیٰ اور چڑیا" کے عنوان سے ایک ایسی کہانی لکھی گئی ہے جس میں رقی دوسروں کی مدد کرنے اور حال بچانے کے ساتھ ساتھ اس بات کی بھی نصیحت کرتے ہیں کہ خوب صورت چیزیں صرف دیکھے کے لئے ہی ہوتی ہیں، غراب کرنے یا برباد کرنے کے لئے نہیں۔

اس کہانی میں ایک بیاری سی تلی ہوتی ہے جو کسی ماغ میں پھولوں پر مشتمل ہے۔ اس باغ میں ایک گجری در جگنو، دو بہن بھائی بھی روز اس سے ملنے آتے ہیں۔ ایک دن دو تلی کسی چیل کو بھاتی ہے اور وہ اسے پنے بیٹے کو کھانے کے لئے پکڑتا ہے۔ چیل کا بیٹا اسے کھانے کی بجائے دیوچ کر اس سے پیار کرتا ہے۔ بچوں کی دلچسپی بڑھانے کے لئے رانی چیل کے بیٹے اور تلی کے درمیان مکالمے کا سترین استعمال کرتے ہیں۔ ذرا دیکھئے:

”تلی نے بری سے کہا ”چیل بھائی! تم مجھے چھوڑ دو۔ میں تمہارے لئے پھولوں کا رس لاؤ گی۔“ چیل کا بیٹا بلا ”نہیں تم بھاگ جاؤ گی اور میری نہیں آؤ گی۔“ (۳۳)

جب گجری اور جگنو تلی کے بارے میں پتہ چلتا ہے تو وہ ایک خرگوش کی رہنمائی میں چیل کے گھونسلے تک پہنچتے ہیں اور چیل کے بیٹے سے اسے چھڑا کر اس کی جان بچاتے ہیں۔ جگنو اس موقع پر چیل کو تھوٹا مارتے ہوئے ہو میں مٹکا ہرا کر اسے آنکھ خبردار رہنے کو کہتا ہے۔

یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ کہانی میں جگنو ایک ایسا کیڑا ہے جو چیل کے مقابلے میں جسامت میں بہت چھوٹا ہے۔ وہ بھلا کہاں چیل اور اس کے بیٹے کو ڈر اور حرا کر گھونٹا اور مٹکا مار سکتا ہے۔ اس لئے مصنف کو کرداروں کا چناؤ ایسا کرنا چاہئے، جسے انسانی عقل تسلیم کر سکے۔

۹۔ اچھائی اور تنگی سے کسی کا دل پھیرنا:

اس موضوع پر رانی نے دو کہانیاں لکھی ہیں ایک ”بیلی خالہ“ اور دوسری ”تک چڑھی مرغی“۔ س دلوں کہانیوں میں رانی بچوں کو یہ نصیحت کرتے ہیں کہ ہمیشہ مشکل حالات میں ایک دوسرے کی مدد کرنی چاہئے۔ اپنے ہمسایوں کی ضروریات کا خیال رکھنا چاہئے اور ان کے ساتھ مشفقانہ اور ہمدردانہ رویہ رکھنا چاہیے، کیونکہ صرف اچھائی، نیکی اور حسن سوچ سے ہی دوسرے کے دلوں پر نگرانی کی جاسکتی ہے۔

کہانی ”بیلی خالہ“ دو چیونٹیوں پر مبنی ہے جس میں زرد یعنی بلی چیونٹی رحم دل اور نیک جبکہ کالی چیونٹی مغرور اور بد مزاج ہوتی ہے۔ ایک دفعہ زرد چیونٹی بہت بیمار ہوتی ہے، وہ اس سے کھائے کے لئے کچھ مانگتی ہے لیکن کالی چیونٹی اسے خالی ہاتھ واپس بھیج کر باتیں سناتی ہے حالانکہ جب کالی چیونٹی کا بیٹا پانی میں گرتا ہے تو بلی خالہ ہی اس کی جان بچاتی ہے۔ جس کی وجہ سے کالی چیونٹی اپنے کئے پر پشیمان ہوتی ہے اور بلی خالہ کا شکریہ ادا کرتی ہے۔

اسی طرح کہانی ”تک چڑھی مرغی“ دو مرغیوں کے کرداروں پر مبنی ایک سبق آموز کہانی ہے۔ اس میں ایک مرغی خوش اخلاق اور دوسری جھگڑالو اور تک چھڑی ہوتی ہے۔ تک چڑھی مرغی ہر وقت شریف اور خوش اخلاق مرغی کو مختلف طریقوں سے تنگ کرتی ہے۔ مثلاً کبھی اس کے جیسے کا کھانا کھا جاتی ہے تو کبھی اس کا انڈہ توڑ کر جیتی ہے جس کی وجہ سے خوش خدق مرغی کو اپنی مالکین سے روبرو مار پڑتی ہے۔ ایک دن تک چڑھی مرغی کے بچوں پر ایک بلا حملہ کرتا ہے تو خوش اخلاق مرغی اس کے بچوں کی جان بچاتی ہے، جس پر تک چڑھی مرغی بہت خوش ہوتی ہے اور آئندہ خوش اخلاق مرغی کو تنگ کرے

سے تو یہ کرتی ہے۔ کہانی کے آخر میں راہی سبق دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”نک چڑھی مرغی، خوش، علاق مرغی کے اخلاق سے اس قدر متاثر ہوئی کہ اس سے مکمل مل کر بہوں کی طرح رہنے لگی اور پھر اس دور کے بعد تو اس نے خوش، علاق مرغی کے انڈے توڑ کر کھائے اور نہ کبھی اس کے حصے نہ کھائے، بلکہ وہ اکثر اپنے حصے میں بھی دوسری مرغی کو شامل کرے کی کوشش کرتی تھی۔“ (۱۳)

بحیثیت مجموعی راہی نے ”ہم نے زردہ کھایا“ کے مجموعے میں اختصار میں جامعیت کے ساتھ بچوں کے لئے سبق آموز کہانیاں تحریر کی ہیں، جو بچوں کی نفسیات کے عین مطابق ہیں۔ سادہ و سلیس زبان کا استعمال کیا گیا ہے، دور کہاویوں میں ایسے کردار پیش کئے گئے ہیں جو بچوں کی توجہ اور دلچسپی کا محور ہیں۔ اس مقصد کے لئے انسانوں کے علاوہ جانوروں اور پرندوں کے کرداروں سے بھی کام لیا گیا ہے۔ آسان اور عام فہم ضرب ال مثال، محاورات و تشبیہات کا استعمال کیا گیا ہے جسے بچے آسانی کے ساتھ سمجھ سکتے ہیں۔

۲۔ بچوں کی چکار:

شہادت علی راہی نے بچوں کے لئے مختصر کہانیوں پر مبنی دوسری کتاب ”بچوں کی چکار“ کے نام سے لکھی ہے۔ ۱۹۲ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں بچوں کے لئے مختلف موضوعات پر کل ۱۰۰ کہانیاں تحریر کی گئی ہیں۔

”ہم نے زردہ کھایا“ کے برعکس اس کتاب میں موضوعات کا تنوع اور وسعت زیادہ نظر آتی ہے۔ کیونکہ ”ہم نے زردہ کھایا“ کی کتاب نسبتاً پرانے سٹل کے بچوں کی نفسیات اور دلچسپیوں کو مد نظر رکھ کر مرتب کی گئی ہے جب کہ ”بچوں کی چکار“ نڈل و رہائی وسعت کے بچوں کے لئے مفید اور معنوی قرار دی جاسکتی ہے۔ کتاب کا پیش غدار راہی صاحب کے بھائی ریگیڈر طلعت امتیاز نقوی نے لکھا ہے۔ وہ اس کتاب کے بارے میں اعلیٰ درجہ پرستی کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”بچوں کے لئے اس کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ“ ہم نے زردہ کھایا“ تھا۔ ”بچوں کی چکار“ جو اس وقت آپ کے ہاتھوں میں ہے، اس کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اس میں نو کہانیاں ہیں۔ ایک سے ایک بڑھ کر دلچسپ، ایک مرتبہ بڑھنا شروع کریں تو پھر کتاب چھوڑنے کوئی ہی نہ کرے۔ بچے تو بچے، بڑے بھی یقیناً ان کہانیوں کو دلچسپی سے پڑھیں گے۔ (۱۵)

چونکہ راہی کا مقصد ان کہانیوں کے ذریعے بچوں میں اعلیٰ اخلاقی اقدار، نیکی، ہمدردی، دور اندیشی، فہم و فراست پیدا کرنا ہے، اس لئے مختلف موضوعات کے چناؤ سے انہوں نے اپنے اعلیٰ مقصد کے حصول کو ممکن بنایا ہے۔ ان کہانیوں

کے بارے میں خود رائی صاحب کا کہنا ہے:

”اں کہیاں میں دو تیں سچے تھے ہیں۔ چند کہیاں میں حقیقت اور افسانے کی آمیزش ہے اور بیشتر تخیل کی گل کاری کا نتیجہ ہیں، اگر ان کہانیوں سے کسی ایک کاری کی زندگی بدلنے میں بھی کوئی کردار ادا کیا تو میں بھجوں گا کہ میری دعا تو یہیت کا درجہ حاصل کر گئی۔“ (۶)

جیسا کہ پہلے ذکر کیا گیا ہے کہ رائی صاحب نے اس کتاب میں متنوع موضوعات پر قلم اٹھایا ہے۔ ان موضوعات کے تحت پچاسوں سے مختلف کہانیاں لکھی ہیں۔ ذیل میں ان موضوعات کی فہرست دی جاتی ہے:

- ۱۔ اخلاقی اقدار پر مبنی کہانیاں
- ۲۔ فہم و فراست اور حکمت عملی سے کام لینے پر لکھی گئی کہانیاں
- ۳۔ مختلف محاورات اور ضرب الامثال پر مبنی کہانیاں
- ۴۔ منظر نگاری کے حوالے سے لکھی گئی کہانیاں
- ۵۔ محنت اور محنت سے کام لینے پر تحریر کی گئی کہانیاں
- ۶۔ ماں کی محبت اور محبت پر رقم کی گئی کہانیاں
- ۷۔ کتاب اور استاد کی اہمیت اور برتری پر لکھی گئی کہانیاں
- ۸۔ سائنس فکشن سے متعلق کہانیاں
- ۹۔ ہمدردی اور دوسروں کے کام آنے کے موضوع پر حقیقی کی گئی کہانیاں
- ۱۰۔ اچھے کام اور اچھی عادتیں اپنانے کی ترغیب دینے پر لکھی گئی کہانیاں
- ۱۱۔ معاشرتی ماحول پر طنز کی کہانیاں
- ۱۲۔ شرارتوں سے منع کرنے کی نصیحت پر لکھی گئی کہانیاں
- ۱۳۔ نیکی کی اہمیت اور اس کے صلے پر تحریر کردہ کہانیاں
- ۱۴۔ بچوں کو لکھنے لکھانے کی ترغیب دینے پر لکھی گئی کہانیاں
- ۱۵۔ حلال اور حرام مال کمانے کے اثرات پر لکھی گئی کہانیاں
- ۱۶۔ حراہیہ کہانیاں (تفریح برائے تفریح)
- ۱۷۔ پریموں کے ساتھ حسن سلوک پر مبنی کہانیاں
- ۱۸۔ اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے اور کسی کے ٹھٹھے کو تیر نہ سمجھنے پر تخلیق کردہ کہانیاں
- ۱۹۔ مشرق موضوعات پر لکھی گئی کچھ کہانیاں

ذیل میں ان موضوعات کے تحت لکھی گئی کہانیوں کا تحقیقی، تنقیدی جائزہ پیش کیا جائے گا:

۱۔ اخلاقی اقدار پر مبنی کہانیاں:

زیر نظر کتاب ”چڑیوں کی چکار“ میں شجاعت ہی راہی نے اس موضوع پر سب سے زیادہ کہانیاں تحریر کی ہیں، جن کی تعداد ۱۸ ہے۔ ان کہانیوں میں ”انصاف“، ”انصاف کی تلاش“، ”احسان“، ”ایک سو میں روپے“، ”شہزادے کے منہ پر تھپڑ“، ”لڈو“، ”شرع کی ازان“، ”کاش میں آپ کا حلقی جینا ہوتا!“، ”گدھا اور جینا غورٹ“، ”شجاعت“، ”جنت“، ”چیونٹیوں کی دُعا“، ”حسد“، ”بدگمانی“، ”پرمانے“، ”جادوگر نیاں اور اندھا کنواں“، ”خزائے کی تلاش“ اور ”درخت“ شامل ہیں۔ ان کہانیوں میں بچوں کو اخلاقی اقدار و صفات سے متصف کرنے اور انہیں معاشرے کا مفید اور کارآمد شہری بنانے کے سنہری اصول بتائے گئے ہیں جن کو اپنا کر بچے اور خود اخلاقی برائیوں جیسے جھوٹ، حسد، رشوت، بدعتی، غرور اور بدگمانی سے نفرت کرے لگتے ہیں اور ان میں ہمدردی، ایثار و انصاف، احسان، محبت، خودداری، انسانیت، بہادری و دلیری اور اسان دوستی کے جذبات ابھر رہے ہیں جو ادب اور مصنف کا مشترکہ نظریہ حیات اور حاصل مقصود ہے۔

کہانی ”انصاف“ ایک شیر ہیر، ہرن، اُس کے دو بچوں، ہندو، مور، ہاتھی، اور چیتے کے کرداروں پر مبنی ایک خوب صورت کہانی ہے۔ قصہ کا آغاز جنگل میں ایک شیر ہیر کے پچاس برس کے ہوئے پر و لدن جوہلی کی ایک تقریب سے ہوتا ہے۔ گوشتوں جوہلی کی اس تقریب میں شیر ہیر کو پوری محفل کے سامنے غائبانہ طور پر ایک چھڑ رسید ہوتا ہے، جسے بادشاہ بنی بے عزتی تصور کر کے سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ اسے یاد آتا ہے کہ یہ دراصل اس ہرن کی بدعا کا نتیجہ ہے جس کے بچوں کو ایک دن اس نے بے دردی سے مارا ہوتا ہے۔ وہ سب کے سامنے اپنے بھرم کا اعتراف کر کے بادشاہت سے سبکدوش ہونے کا اعلان کرتا ہے لیکن جنگل کے سب جانور اس سے قاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اب آپ ہمارے لئے پہلے سے زیادہ قابل حرام ہیں کیونکہ:

”اب آپ کو احسن ہو چکا ہے کہ ایک بادشاہ کے لئے سب سے ضروری چیز اس

کا انصاف ہے۔“ (۱۷)

دوسری کہانی کا عنوان ”انصاف کی تلاش“ ہے۔ یہ کہانی ایک ایماندار اور با کردار پولیس افسر عدنان اور اس کی بیوہ دیکش بیوی ساجدہ (جو مظلوموں اور مظلوروں کی دکالت کر کے قلم و ستم کے خلاف جہاد کرتی ہے) پر مشتمل ہے۔ کہانی کچھ یوں ہوتی ہے کہ عدنان ایک تاریخی اور قدیم لیکن عالی شان مکان میں قیام پذیر ہوتا ہے۔ اس مکان میں ہر روز عجیب و غریب واقعات رونما ہوتے ہیں۔ عدنان کی تحقیقات کرنے پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس مکان کے باسیوں پر (جنہیں ۱۸۵۷ء میں غداری کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا تھا) خوب قلم و تشدد کیا گیا ہے، اس کے علاوہ اس مکان کو نیل کے طور پر بھی استعمال کیا گیا ہے۔ اس وجہ سے یہاں ہر روز خوف و گھبراہٹ اور غیر معمولی واقعات وقوع پذیر ہوتے ہیں۔

یہ بات جب عدنان اپنی بیوی کو بتاتا ہے تو وہ کہتی ہے کہ شاید اُن مظلوم لوگوں کی روحیں آج بھی نصاب، ننگے کے لئے پھر رہی ہیں۔ ہم گراں کو انصاف نہیں دلا سکتے تو کم از کم اتنا تو کر سکتے ہیں کہ:

”ہمارے ارد گرد جو خیرے، دہشت گرد اور ظالم و جابر لوگ موجود ہیں۔ اُن کے چچے سے مظلوموں کو

بچا کر معاشرے میں (یہ انصاف) لیں کہہ دو گئے ہیں۔“ (۱۸)

اس طرح اس کہانی کا مرکزی خیال ساجدہ کی ربانی ادا ہوتا ہے جس میں راہی صاحب یہ سبق دیتے ہیں کہ ہمیں نصاب پندی اختیار کر کے معاشرے میں ظالم و جابر لوگوں کے خلاف ہمیشہ جہاد کرنا چاہیے۔ کہانی ”احسان“ میں راہی بچوں کو یہ نصیحت کرتے ہیں کہ کبھی بھی کسی کا احسان نہیں بھلانا چاہیے۔ ہمیشہ یہ کوشش کرنی چاہیے کہ کسی کی نیکی کا بدلہ نیکی سے دیں۔ یہ کہانی تین کرداروں جابر، عبدالقہار اور کہانی بیباں کرنے والے کردار پر مشتمل ہے۔ کہانی میں مکالماتی انداز اپنایا گیا ہے۔ جابر نے کہانی بیان کرے والے کردار (راوی) کی جان بچائی ہوتی ہے۔ چنانچہ جب وہ کسی بات پر لڑا کر اُسے تھپڑ مارتا ہے تو وہ غی موٹی اختیار کرتا ہے، جس پر عبدالقہار اُس سے پوچھتا ہے کہ وہ کیوں خاموش رہا۔ وہ جواب دیتا ہے:

”یہ تو یک تھپڑ تھا اگر وہ مجھے تھپڑ بھی مارتا تو میں جواب دیتا۔“ (۱۹)

اس مکالمے میں راہی صاحب نے کہانی کے مرکزی خیال کو بہت احسن طریقے سے بیان کیا ہے۔

احسان مندی کے موضوع پر راہی کی دوسری کہانی (جو ایک حقیقی، سچی اور اُس کی اپنی کہانی ہے) ”ایک سوہیں روپے“ کے عنوان سے شامل کتاب ہے۔ اس کہانی میں ۱۹۶۱ء میں جب شجاعت کا میزک کارول آتا ہے تو کالج میں داخلے کے لئے اُس کے پاس مطلوبہ رقم نہیں ہوتی کیونکہ اُن کے معاشی حالات بہت خراب ہوتے ہیں۔ والد کا کاروبار بھی ناکام ہو گیا ہوتا ہے۔ چنانچہ شجاعت کا بھائی طلعت اُسے اپنے دوست حنیف کے پاس قرضہ لینے کے لئے لے کر جاتا ہے۔ یہاں فیس کے ساتھ کُل ایک سوہیں روپے کی رقم داخلے کے لئے درکار ہوتی ہے۔ حنیف اُن کے لئے رقم کا بندہ دست کرتا ہے اور اس طرح شجاعت کالج میں داخلے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ بعد میں شجاعت زندگی میں ترقی کے کئی منازل طے کرتا ہے، بہت کماتا ہے لیکن وہ نیکی اور احسان کرنے والے اُس گھڑی ساز حنیف کو کبھی نہیں بھولتا۔

اس سلسلے میں ”شہزادے کے منہ پر تھپڑ“ ایک سبق آموز کہانی ہے جس میں راہی فروریجی بڑی فصاحت سے دور رہنے کی تلقین کرتے ہیں۔ کہانی کے کرداروں میں ایک بادشاہ، اس کا مفرد بیٹا، دیہاتی غریب لڑکی اور اس کے باپ کے کردار شامل ہیں۔ اس کہانی میں بادشاہ اپنے مفرد بیٹے کی شادی کسی غریب دیہاتی کی بیٹی سے کرنا چاہتا ہے، لیکن لڑکی اس شرط پر شادی کے لئے راضی ہوتی ہے کہ وہ بھرے دربار میں شہزادے کے منہ پر ایک تھپڑ رسید کرے گی، بادشاہ کے پوچھنے پر شہزادہ اس شرط پر شادی کے لئے راضی ہوتا ہے۔ کہانی کا کانگس دولہہ ہوتا ہے جس میں لڑکی آہستہ آہستہ بڑھ کر ہاتھ اٹھ کر پیارے شہزادے کے گال پر چپٹ لگاتی ہے اور بولتی ہے:

”میں نے سنا تھا کہ شہزادہ بہت مفرد ہے۔ اس لئے میں اس کا مفرد توڑ چاہتی ہے۔“ (۲۰)

اسی طرح ”کلوپٹر اور ہیلن“ کے نام سے لکھی گئی کہانی میں دو، زمانہ تاریخی شخصیات کا حور دیا گیا ہے جو آپس میں ایک دوسرے سے محسوس ہونے پر لڑتی ہیں تو اس موقع پر موجود ایک اُلُو بھر بھٹی کی عاجزی کی صفت کی تعریف کرتے ہوئے ان کے درمیان تھپیہ کرتا ہے اور کہتا ہے:

”تموڑی دیر کے لئے غریب جوا کر دیکھئے۔ یہ شے اس وقت آپ کے قدموں میں گھاس پر چڑھ بھٹی کی مثل میں ہلیر کی غرور کے زہر دہی سے حرکت کر رہی ہے۔“ (۲۱)

کہانی ”لڈو“ میں اسی صاحب نے چھوٹے بچوں کی نفسیات اور ان کی عادت کو مد نظر رکھ کر بیچ بولنے کی تقبیل کی ہے۔ اس کہانی میں دو بچے (جو آپس میں چچا اور بھائی ہوتے ہیں) باتیں کر رہے ہوتے ہیں کہ اسے میں ان کے چچا ”کرہنے“ میں عام کو بغیر اجازت کے لڈو کھانے پر ڈالتے ہیں اور اس تند حرکت پر اس کی ایک بیٹے کی پاکٹ مینی بھی بند کرتے ہیں۔ یہ صورتیں دیکھ کر عام کا چچا اور بھائی خود سے کر چچا جان کو بتاتا ہے کہ لڈو عام نے نہیں کھائے بلکہ اس نے کھائے ہیں، جس پر چچا جان خوش ہو کر کہتے ہیں:

”شاباش بیٹے! بول کر تم نے میرا دل جیت لیا۔ دراصل میں نے تمہیں لڈو کھاتے ہوئے دیکھ لیا تھا مگر قہار امتحان میں مقصود تھا کہ تم بیچ کا امتحان کرتے ہو کہ نہیں۔“ (۲۲)

”حسد“ کی عنوان سے تحریر کی گئی اس کہانی میں اسی نے حسد جیسی اخلاقی بُرائی سے بچنے کی نصیحت کی ہے۔ اس کہانی میں چار کردار ہیں چار کردار ہیں سادھو، اس کا بیٹا رنجیت، افسر ششکھر اور دفتر کا منیجر۔

اس میں ایک سادھو کے پاس کچھ جادوئی اور روحانی قوتیں ہوتی ہیں جو دوسرے سے پہلے اپنے بیٹے رنجیت کے سپرد کرتا ہے اور نصیحت کرتا ہے کہ اسے ہمیشہ اچھے کاموں کے لئے استعمال کرو۔ ایک دفعہ رنجیت کے دفتر میں ششکھر نامی افسر کو ترقی ملتی ہے، جس سے اس کے دل میں حسد کی آگ بھڑک اُٹھتی ہے اور وہ ایک بھوکا روپ دھار کر اسے ڈستا ہے۔ جب لوگ ششکھر کی عیادت کے لئے اس کے گھر تھپتھپتے تو نف لے کر جاتے ہیں تو وہ اور بھی جل جاتا ہے اور اس دفعہ ڈوہے کا روپ دھار کر ششکھر کو اسے ہی والا ہوتا ہے کہ لوگ، اٹھی لے کر اس پر ٹوٹ پڑتے ہیں، جس کی وجہ سے رنجیت اپنی جادوئی صلاحیت کھو کر ڈوہے کا روپ برقرار نہیں رکھ پاتا، یہ منظر ملاحظہ کیجیے:

”جب رانجیوں کی برسات ختم ہوئی تو لوگوں نے بڑی حیرت سے دیکھا کہ ڈوہے کی بجائے وہاں رنجیت لبوہر حالت میں پڑا ہوا ہے۔“ (۲۳)

اسی طرح کہانی ”مرنے کی آڑھن“ بھی حسد کے عنوان پر لکھی گئی ایک دلچسپ کہانی ہے، جو دو پیرندوں کے کرداروں پر مشتمل ہے جس میں بچے زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ اس کہانی میں ایک مرغ، ٹوٹ کی طرح ہوا میں اڑتی آڑھن نے کاغذ ایش مند ہوتا ہے، اس لئے وہ ٹوٹ سے بار بار اداس آڑھن کی ترکیب پوچھتا ہے۔ پس ایک دن مرغ گھر کی چھت

سے جس انداز سے چھلانگ لگا کر اڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ رانی اس منظر کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

”دوسرے دیکھ کر گھر کی دوسری منزل پر جا کر چھت کے نیچے کی طرف دوڑتا ہوا گیا اور وہاں سے اڑے
 کی کوشش کی۔ ٹھوڑی سی دیر میں وہ گلی کے فرش پر گر پڑا طر آ یا اس کی آنکھیں کچھ ہو گئیں۔“ (۲۳)

اس کے بعد اس نے کوچ سے جدا اور اپنی صلاحیت سے زیادہ کام کرنے کی بھی کوشش نہیں کی۔

کہانی ”کاش میں آپ کا حقیقی بیٹا ہوتا“ میں رانی ہمارے معاشرے کے ایک بہت بڑے ایسے پر روشنی ڈالتے
 ہیں کہ اور دیکھ لکھ کر اور اعلیٰ عہدوں پر فائز ہو کر پھر اپنے ہی والدین کے تعارف کرانے پر شرمندگی محسوس کرتے ہیں جو کہ
 ایک غیر حدی فعل ہے۔ اس کہانی میں بھی یہی صورتحال پیش کی گئی ہے کہ ایک مائی اپنے بیٹے کو پڑھا لکھا کر افسر بنا دیتا ہے
 جس کی قابلیت کو دیکھ کر اس کا ڈائریکٹر قدرا سے مزید ترقی دینے کی خوشخبری سننے کے لئے اس کے گھر جاتا ہے۔ وہاں
 اس کی ملاقات ایک مائی سے ہوتی ہے جو دراصل اس افسر کا باپ ہوتا ہے لیکن وہ اسے اپنا پڑھا مدرم کہہ کر بتاتا ہے
 جس پر ڈائریکٹر افسر کو بہت افسوس ہوتا ہے اور کہتا ہے:

”جس شخص کی دہیت کا یہ عالم ہو کہ وہ اپنی اوقات بڑھانے کے لئے اپنے اس بڑے والد کو چنا مدرم
 ظاہر کرے جس کی رملی بھر قریبوں ۱۰۰ روپوں اور محنت سے وہ ایک اعلیٰ عہدے پر پہنچا ہو وہ اس
 قابل نہیں ہے کہ اسے مزید ترقی دی جائے۔“ (۲۵)

کہانی ”گدھا اور فیثا غورث“ دراصل ایک گدھے اور فیثا غورث کے درمیان ایک مکالمہ ہے۔ اس کہانی میں بتایا
 گیا ہے کہ زبان کی وجہ سے انسان ہمیشہ مشکلات کا شکار ہوتا ہے اس لئے اسے قوی میں رکھنا چاہئے۔ ہوتا ہوا ہے کہ ایک
 دفعہ فیثا غورث کسی محفل میں کہتے ہیں کہ حیوانوں کو چونکہ بونے کی طاقت نہیں دی گئی ہے۔ اس بے زبانی کی وجہ سے اس پر
 کفر مصیبتیں نازل ہوتی ہیں۔ یہ بات قریب کھڑا ہوا گدھا، بن کر اللہ تعالیٰ سے بولنے کی صلاحیت مانگنے کی دعا کرتا ہے جو
 قبول بھی ہو جاتی ہے۔ لیکن ثبوت حیوانی حاصل کرنے کے بعد اس کا ایک دن بھی چین سے نہیں گزارتا، وہ جا کر مٹی پر بیٹائی کا
 غلبہ ریش غورث کے سامنے کرتا ہے جس پر فیثا غورث کہتا ہے کہ شاید تم نے اس محفل میں میری یہ بات نہیں سنی:

”جس طرح حیوانوں پر پشتر مصیبتیں ان کی بے زبانی کی وجہ سے نازل ہوتی ہیں، اسی طرح انسانوں

پر بہت سی مشکلات ان کی زبان کی وجہ سے نازل ہوتی ہیں۔“ (۲۶)

”شجاعت کے عنوان“ سے لکھی گئی اس کہانی میں بھی رانی بچوں کو یہ نصیحت کرتے ہیں کہ ہمیشہ اپنے جذبات کو قابو
 میں رکھنا چاہئے، درحقیقت یہی اصل بہادری ہے۔ اس کہانی میں ایک لڑکا سودا سلف سینے کے لئے مار رہا جاتا ہے کہ راستے
 میں غلطی سے کسی دوسرے لڑکے سے ٹکرا جاتا ہے، جس کی وجہ سے اس کے ہاتھ سے سارے چیزیں نیچے گر جاتی ہیں، اس پر
 وہ لڑکا اسے بہت گایوں دیتا ہے اور اسے خوب برا بھلا بھی کہتا ہے۔ لیکن وہ خاموش رہ کر کچھ نہیں کہتا اور خاموشی سے گھر چلا
 جاتا ہے۔

سے جس انداز سے چھلانگ لگا کر اڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ رانی اس منظر کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

”دوسرے دیکھ کر گھر کی دوسری منزل پر جا کر چھت کے نیچے کی طرف دوڑتا ہوا گیا اور وہاں سے اڑے
 کی کوشش کی۔ ٹھوڑی سی دیر میں وہ گلی کے فرش پر گر پڑا، عورت یا اس کی باتیں مریکچر ہو گئیں۔“ (۲۳)

اس کے بعد اس نے کوئچ سے حسد اور اپنی صلاحیت سے زیادہ کام کرنے کی بھی کوشش نہیں کی۔

کہانی ”کاش میں آپ کا حقیقی بیٹا ہوتا“ میں رانی ہمارے معاشرے کے ایک بہت بڑے ایسے پر روشنی ڈالتے
 ہیں کہ اور پڑھ لکھ کر اور اعلیٰ عہدوں پر فائز ہو کر پھر اپنے ہی والدین کے تعارف کرانے پر شرمندگی محسوس کرتے ہیں جو کہ
 ایک غیر اخلاقی فعل ہے۔ اس کہانی میں بھی یہی صورتحال پیش کی گئی ہے کہ ایک مائی اپنے بیٹے کو پڑھا لکھا کر افسر بنا دیتا ہے
 جس کی قابلیت کو دیکھ کر اس کا ڈائریکٹر اقتدار سے مزید ترقی دینے کی خوشخبری سننے کے لئے اس کے گھر جاتا ہے۔ وہاں
 اس کی ملاقات ایک مائی سے ہوتی ہے جو دراصل اس افسر کا باپ ہوتا ہے لیکن وہ اسے اپنا پڑھ لکھ کر کہہ کر بتاتا ہے
 جس پر ڈائریکٹر اقتدار کو بہت افسوس ہوتا ہے اور کہتا ہے:

”جس شخص کی تربیت کا یہ عالم ہو کہ وہ اپنی اوقات بڑھانے کے لئے اپنے اس بڑے والد کو چاندروم
 ظاہر کرے جس کی رملی بھر قریبوں، دواؤں اور محنت سے وہ ایک اعلیٰ عہدے پر پہنچا ہو وہ اس
 قابل نہیں ہے کہ اسے مزید ترقی دی جائے“ (۲۵)

کہانی ”گدھا اور فیثا غورث“ دراصل ایک گدھے اور فیثا غورث کے درمیان ایک مکالمہ ہے۔ اس کہانی میں بتایا
 گیا ہے کہ زبان کی وجہ سے انسان ہمیشہ مشکلات کا شکار ہوتا ہے اس لئے اسے قوی میں رکھنا چاہئے۔ ہوتا ہوا ہے کہ ایک
 دفعہ فیثا غورث کسی محفل میں کہتے ہیں کہ حیوانوں کو چونکہ بونے کی طاقت نہیں دی گئی ہے۔ اس بے زبانی کی وجہ سے اس پر
 کٹر مصیبتیں نازل ہوتی ہیں۔ یہ بات قریب کھڑا ہوا گدھا، بن کر اللہ تعالیٰ سے بولنے کی صلاحیت مانگنے کی دعا کرتا ہے جو
 قبول بھی ہو جاتی ہے۔ لیکن قوتِ مویائی حاصل کرنے کے بعد اس کا ایک دن بھی چین سے نہیں گزارتا، وہ جا کر بی پریشانی کا
 ظہار فیثا غورث کے سامنے کرتا ہے جس پر فیثا غورث کہتا ہے کہ شاید تم نے اس محفل میں میری یہ بات نہیں سنی:

”جس طرح حیوانوں پر پشتر مصیبتیں اس کی بے زبانی کی وجہ سے نازل ہوتی ہیں، اسی طرح انسانوں
 پر بہت سی مشکلات ان کی زبان کی وجہ سے نازل ہوتی ہیں۔“ (۲۶)

”شجاعت کے عنوان“ سے لکھی گئی اس کہانی میں بھی رانی بچوں کو یہ نصیحت کرتے ہیں کہ ہمیشہ اپنے جذبات کو قابو
 میں رکھنا چاہئے، درحقیقت یہی اصل بہادری ہے۔ اس کہانی میں ایک لڑکا سودا سلفینے کے لئے مار رہا جاتا ہے کہ راستے
 میں غلطی سے کسی دوسرے لڑکے سے ٹکرا جاتا ہے، جس کی وجہ سے اس کے ہاتھ سے سارے چیزیں نیچے گر جاتی ہیں، اس پر
 وہ لڑکا اسے بہت گالیاں دیتا ہے اور اسے خوب برا بھلا بھی کہتا ہے۔ لیکن وہ خاموش رہ کر کچھ نہیں کہتا اور خاموشی سے گھر چل
 جاتا ہے۔

رائی لکھتے ہیں:

"بظاہر تو یہ برائی ہی لگتی ہے مگر اصل شجاعت یہ ہے کہ انسان غصے کے عالم میں اپنے جذبات کو قابو میں رکھے۔" (۲۷)

اسی طرح کہانی "دو غضب ناک اڑدے" میں بھی یہی صیحت کی گئی ہے کہ ہمیشہ اندر کی آگ یعنی غصے کو قابو میں رکھنا چاہئے۔

زیر نظر مجموعے میں شامل کہانی "جنت" ایک دن اور بیٹے شمشاد کے کرداروں پر مشتمل کہانی ہے، جس میں شمشاد ایک میور۔ کل چیز پر سوچکر پورے کرنے کے بعد نیم خودگی کے عالم میں خوابوں کی جنت میں چلا جاتا ہے، وہ جو منظر خواب میں دیکھتا ہے، اسی اُس کی منظر نگاری کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"چاروں جانب مٹی پر پاؤں رقص کرتی جا رہی ہیں۔ صفا میں ایسے منہ در منہ بکھرے ہوئے ہیں جو دھنک کے رنگوں سے لطف ہیں اور جن میں کچھ ایسی رسل موسیقی سنائی دی رہی ہے جو دل میں ایک خوب صورت کیفیت پیدا کرتی ہیں۔" (۲۸)

شمشاد کو خودگی کے عالم میں پا کر اس کی امی اسے پیشانی پر بوسہ دیتی ہے، جس پر شمشاد آنکھیں کھول کر خوابوں کی دنیا سے نکل کر اپنی سچی جگہ کی جنت۔ بھی اپنی امی کے سامنے خود کو پاتا ہے۔

"چیونٹیوں کی دعا" کے عنوان سے تحریر کی گئی کہانی کا مرکزی خیال عیدالرزاق کے کردار کے درپے ہم تک پہنچتا ہے۔ ایک دن عیدالرزاق اپنے اہل و عیال کو بیٹھا کر اپنے خوشحال و قارغ اہال ہونے اور رزق میں فراوانی کی وجہ پوچھتا ہے جس پر اس کے بیٹے کہتے ہیں کہ یہ سب آپ کی محنت اور ہم سب کا اللہ کا شکر ادا کرنے کی وجہ سے ہے۔ عیدالرزاق حامی بھر کر کہتا ہے کہ ایک وجہ اور بھی ہے اور پھر انہیں اپنا ایک خواب سناتا ہے، جس میں چیونٹیوں کا ایک وفد اس سے گلہ کرتا ہے کہ آپ ہمیں غلے کے قریب بھی جانے نہیں دیتے، حالانکہ اس میں ہمارا بھی حصہ ہے۔ چنانچہ اس دن کے بعد سے عیدالرزاق ہر روز ایک مٹی آٹا چیونٹیوں کے آگے ڈالتا ہے اور چیونٹیاں اس کے لئے رزق میں برکت کی دعا لگتی ہیں۔ آخر میں رائی ان الفاظ میں صیحت کرتے ہیں:

"یاد رکھو، تم جو کچھ مٹی کو دے ہو اور کھاتے ہو پیتے ہو، بڑے اور اگاتے ہو، خریدتے اور بیچتے ہو، اس میں دوسروں کا بھی حصہ ہے۔" (۲۹)

کہانی "بدگمانی" میں رائی اس بات کی تلقین کرتے ہیں کہ ہمیشہ بدگمانی بھیجی بری خصلت سے بچنا چاہیے، کیونکہ یہ اچھے اچھے رشتوں کو خراب کر دیتی ہے۔ کہانی کے کردار سیف اور مرشد دو بہترین دوست ہوتے ہیں، جو کھٹے سکول آتے جاتے ورا کھٹے ہوم ورک کرتے ہیں۔ ایک دفعہ اس کے درمیان بہت سی معمولی سی بات پر بدگمانی پیدا ہوتی ہے جس کی وجہ سے دونوں کے درمیان دوپختی ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے کچھ دن بعد جب مرشد کو یہ خبر ملتی ہے کہ سیف گھر میں بجلی کے جھٹکے سے

مرکب ہے تو اپنی حرکت پر بہت کچھ بتاتا ہے، اُسے یاد آتا ہے:

”اس نے اس کی سوت سے ایک دو پہلے بدگمانی سے کام لے کر تھی بڑی ریاضتی کی تھی۔“ (۳۰)

کہانی ”پہنائے“ میں راسخ نے دوستی کی اہمیت بتائی ہے۔ اس کہانی میں گل شیر اور دلاور خاں دو بہترین دوست ہوتے ہیں، ان کے والدین ایک پرانے کی وجہ سے آپس میں ہر وقت لڑتے رہتے ہیں، جن کا پانی ایک دوسرے کے گھروں میں جا کر گرتا ہے لیکن جب ان کے بچوں کو امتحان میں کامیابی کے ساتھ ساتھ بہترین دوستی کا عرار بھی ملتا ہے تو دونوں خوش ہو کر آپس کی رنجشوں کو بھلا دیتے ہیں:

”یوں، دو جوان دوستوں کی دوستی نے دو بدگمانوں کو اس اور سکون کی نعمت سے آشنا کر دیا۔“ (۳۱)

اسی طرح کہانی ”جادوگر نیاں دور اندھا کنواں“ میں راسخ یہ سبق دیتے ہیں کہ جو لوگ دوسروں کے لئے کنواں کھودتے ہیں وہ خود اس میں جا کر رہ جاتے ہیں۔ اس کہانی میں دو آدمے خور جادوگر نیاں پہلے مسافروں کو اندھا کر کے بندھے کنویں میں دھکیلتے ہیں اور پھر مزے سے انہیں نوحہ نوحہ کرکھاتی ہیں۔ ایک دن وہ خود آپس میں لڑ کر ایک دوسرے کو اندھا کرتے ہیں اور کنویں میں گر جاتے ہیں۔ کہانی ”خزانے کی تلاش“ میں کاشف نامی ایک شخص خواب میں ایک خزانہ دیکھتا ہے، وہ اسے بشارت سمجھ کر خزانے کی تلاش میں نکلتا ہے اور کسی غار کے رہائے پر پہنچتا ہے، وہاں اس کی ملاقات ایک بوڑھے شخص سے ہوتی ہے جو اسے سمجھاتا ہے کہ صحت و تندرستی ہی انسان کا سب سے بڑا خزانہ ہے۔ سونا، چاندی اور ہیرے و جواہرات نہیں۔ یہ ایک سبق آموز کہانی ہے اور اس میں پلاٹ کے ساتھ مکالمہ نگاری کی بہترین مثالیں موجود ہیں۔ ”درخت“ کے عنوان سے لکھی گئی کہانی میں راسخ درختوں سے حاصل ہونے والے فوائد پر روشنی ڈالتے ہیں۔ جس میں ایک بوڑھا شخص ایک درخت کو دغا دے کر اسے پیاد کر کے چومتا ہے اور گلے کاٹتا ہے، وہ یہ سب کچھ اس لئے کرتا ہے کہ زندگی کے ہر موڑ پر درختوں نے اس کا ساتھ دیا ہوتا ہے۔ اسے سایہ، پھل، لکڑی، فرنیچر سب کچھ درختوں ہی سے ملتا ہوتا ہے، اس لئے وہ اس کا شکریہ ادا کر کے اس کے لئے دعا کرتا ہے۔ یاد رہے کہ راسخ نے درختوں کی اہمیت و افادیت پر بچوں کے لئے ایک ناولٹ ”بولتے برگز“ بھی تحریر کیا ہے۔ جو ادب اطفال میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

۲۔ فہم و فراست اور حکمت عملی سے کام لینے پر مبنی کہانیاں:

اس موضوع پر راسخ نے دو کہانیاں تحریر کی ہیں۔ (۱) جل پری سے شادی (۲) حکمت عملی۔ کہانی ”جل پری سے شادی“ میں مرکزی کردار شہزادہ سلیم کے علاوہ جل پری شہزادی، اس کا بادشاہ اور سلیم کی والدہ کے کردار شامل ہیں۔ اس کہانی میں راسخ فتنہ و فساد سے بچنے کے لیے ہوشیاری اور فہم و فراست سے کام لینے پر زور دیتے ہیں۔ جل پری شہزادی، شہزادہ سلیم کو شادی کے لیے پسند کرتی ہے لیکن ان کا بادشاہ، شہزادہ سلیم کو اپنی سلطنت چھوڑنے کا کہتا ہے، جس پر شہزادے کا والد راضی نہیں ہوتا۔ انکار کی صورت میں جل پری شہزادی کا بادشاہ پیش میں آکر اعلان جنگ کرتا ہے اور

بات فتنہ و فساد تک پہنچ جاتی ہے۔ اسی صورت میں شہزادہ سلیم کی ماں جو تجویز پیش کرتی ہے، وہ معاملہ نہیں کی بہترین مثال ہے۔ ملاحظہ ہو:

”سلیم کی والدہ کی تجویز کے مطابق ایک بہت شہزادہ اپنے باپ کی سلطنت میں گزرتا اور دوسرے بہت
جمل پر ہی کے والد کی سلطنت میں، پھر ایک وقت یا کہ سیر دوں سطوتوں کا مشترکہ بادشاہ مقرر ہوا اور
تاحیات کامیابی سے بادشاہت کے فرائض نبھاتا رہا۔“ (۳۲)

اسی طرح کہانی ”حکمت عملی“ میں بھی راہی اس بات کا درس دیتے ہیں کہ ہر کام، قاعدہ منصوبہ بندی اور حکمت عملی سے کرنا چاہیے، تاکہ بعد میں مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ کہانی میں ایک افریقی کسان کو کھیتوں میں کام کرنے کے لئے مدد کی ضرورت پڑتی ہے جس پر چڑیوں کا بادشاہ اسے سو پرمدے بھیجتا ہے جو حدائی، کاشت اور کنائی تک کا سارا کام کرنے کے بعد کسان کا سارا غنہ بھی کھاتے ہیں، کیونکہ اس نے کوئی منصوبہ بندی نہیں کی ہوتی اور نہ ہی غلے کو محفوظ کرنے کا کوئی انتظام کیا ہوتا ہے۔ لیکن جب ایک ایشیائی کسان کو مدد کی ضرورت پڑتی ہے تو وہ پرمدوں کے بادشاہ سے ایک معاہدہ کرتا ہے کہ کام کرنے کے بعد ہی پرمدوں کو کچھ کھانے کے لئے دیا جائے گا:

”معاہدے کے مطابق چڑیوں نے بڑی طاقت سے اپنا کام پورا کیا۔ جس کے بعد کسان نے وہ
ساری گندم حفاظت سے ڈھنپ کر رکھ دی اور قریب ہی باہر سے کی جڑیاں چڑیوں کے لیے کھول کر
رکھ دی گئیں۔“ (۳۳)

چڑیوں نے، جرا کھایا اور ان گئیں اور یوں ایشیائی کسان حکمت عملی سے کام لے کر نقصان اٹھانے سے بچ گیا۔

۳۔ مختلف محاورات اور ضرب المثل پر مبنی کہانیاں:

اس موضوع پر نکسی کئی کہانیوں میں کہانی ”لمبی خاں“ اور ”تکلی زبیرا“ شامل ہیں۔ راہی صاحب نے ان کہانیوں میں تفریحی انداز میں بچوں کو محاورات اور ضرب المثل سکھانے کی کوشش کی ہے۔ کہانی لمبی خاں، میں ایک ایسے سیدھے سادے لڑکے کے بارے میں بتایا جاتا ہے جو بے وقوف ہونے کی وجہ سے ہر بات، محاورے، ضرب المثل کا لفظ مطلب سمجھ کر طرح طرح کے سوالات کرتا ہے۔ مثلاً:

”ایک روز کسی نے کہا ”میرے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے۔ یہ

سن کر بڑی سنجیدگی سے پوچھ بیٹھا:

”آپ کے ہاتھوں پر کتنے ٹوٹے بیٹھے ہوئے تھے؟“ (۳۴)

اسی طرح راہی صاحب نے کہانی میں مندرجہ ذیل محاورات اور ضرب المثل کا ذکر بھی کیا ہے:

۱۔ ”وہ دن لہ گئے کہ ظلیل خان فاختہ اڑا کر تے تھے۔“

۲۔ ”میں تمہیں چھٹی کا دو دوہ یا دو لاؤں گا۔“

۳۔ ”میں غصے سے دل دھپلا ہوا ہوں۔“ وغیرہ وغیرہ

کہانی "نقلی زبیرا" میں ایک گدھا زبیرے کی مشابہت اختیار کرنے کے لیے اپنے اوپر رنگ چڑھاتا ہے۔ ایک آدمی اسے زیر کچھ کراپنے ساتھ لے بھی جاتا ہے کہ راستے میں بارش شروع ہو جاتی ہے۔ بارش میں بھٹکنے پر اس کا سر اور رنگ اتر جاتا ہے اور وہ پھر گدھے کا گدھا رہ جاتا ہے۔ اس موقع پر راجی صاحب جو ضرب المثل استاد کرتے ہیں۔ ورا دیکھیے:

"لوٹ کے ہر گھر کو آئے" (۳۵)

۴۔ منظر نگاری کے حوالے سے کہانیاں:

اس موضوع کو ذہن میں رکھتے ہوئے زیر نظر کتاب میں راہی صاحب نے جو کہانیاں لکھی ہیں ان میں "پری کا ہونہ"، "ہونوں کا جزیرہ" اور "آبشاروں کی سرزمین" شامل ہیں۔ ان کہانیوں میں راہی صاحب نے معلومات کے ساتھ ساتھ بہترین منظر نگاری کرتے ہوئے بچوں کی دلچسپی میں خاطر خواہ اضافہ کیا ہے۔ ملاوذازیں، پریوں، ہونوں جیسی عجیب و غریب مخلوق اور جزیروں کا ذکر کر کے کہانیوں میں حقیقت اور تخیل کے اختلاجات سے خوب صورتی کا عنصر پیدا کیا ہے۔ راہی صاحب نے چونکہ خود ایڈیٹر، ناشر اور سونیڈل جیسے یورپی ملک کی سیر کی ہے، اس لیے ان میں ملک کے حسن و خوب صورتی کو انہوں نے "آبشاروں کی سرزمین" میں ایک پری کے کردار کے ذریعے نمایاں کر کے دلربا منظر کشی کی ہے:

"پری منظر کے پاس کی اور پانی کی دھاروں کے نیچے جا کر برف جیسے پانی سے غسل کیا۔ اس کے بدن سے ٹھنڈے والے پانی کی ٹپکی اس سے چلتی تھیں اور جب وہ آبشار سے برآمد ہوتی تو پہاڑی میں جیسے کسی نے ٹپکی کے تھان بھرا دیے ہوں۔ آبشاروں کا حسن دو چہرہ اور دو چہرہ ہوتا گیا اور اس کی سرخی آوار نے آبشاروں کے برقعے میں مکمل کر کے جل کر جھٹکتی ہوئی کیبت پیدا کر دی۔" (۳۶)

اسی طرح کہانی "پری کا ہونہ" میں پاکستان کے شمالی علاقہ کے سکروو کے پہاڑوں کی منظر نگاری اور "ہونوں کا جزیرہ" میں ہونوں سے متعلق ایک خیالی دنیا کی کہانی تخلیق کی گئی ہے۔

۵۔ محنت اور محنت سے کام لینے کے موضوع پر لکھی گئی کہانیاں:

اس موضوع پر کتاب میں چار کہانیاں "اندھا، گونگا، بھرا، انگڑا"، "اللہ کے ہاں دیر ہے بندھیر نہیں"، "عظیم" اور "خوش رنگ چڑیاں" تحریر کی گئی ہیں۔ ان کہانیوں کے کردار اور واقعات ایسے ہیں جو بچوں کی فطرتی زندگی سے گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ زبان و بیان کے حوالے سے بھی بچوں کی ذہنی سطح کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ مضامین کے اعتبار سے بھی یہ کہانیاں، لوگمی و رسمیت آموز ہیں۔ راہی صاحب ان کہانیوں میں بچوں کو محنت، محنت اور عزم سے کام لینے کا درس دیتے ہیں کہ ہمیشہ دل لگا کر پڑھنے اور نقل پر بھروسہ نہ کر کے معاشرے میں اپنا مقام بنانا چاہئے۔ کہانی "اندھا، گونگا، بھرا، انگڑا" میں بری صحبت میں بیٹھنے والے ایک لڑکے فہم کی کہانی بیان کی گئی ہے جو نقل سے میٹرک پاس کرنے کے بعد بے کار

کہانی "نقلی زبیرا" میں ایک گدھا زبیرے کی مشابہت اختیار کرنے کے لیے اپنے اوپر رنگ چڑھاتا ہے۔ ایک آدمی اسے زیر کچھ کراپنے ساتھ لے بھی جاتا ہے کہ راستے میں بارش شروع ہو جاتی ہے۔ بارش میں بھگنے پر اس کا سر اور رنگ اتر جاتا ہے اور وہ پھر گدھے کا گدھا رہ جاتا ہے۔ اس موقع پر رانی صاحب جو ضرب المثل استہزاء کرتے ہیں۔ ورا دیکھیے:

"لوٹ کے ہر گھر کو آئے" (۳۵)

۴۔ منظر نگاری کے حوالے سے کہانیاں:

اس موضوع کو ذہن میں رکھتے ہوئے زیر نظر کتاب میں راہی صاحب نے جو کہانیاں لکھی ہیں ان میں "پری کا ہونہ"، "ہونوں کا جزیرہ" اور "آبشاروں کی سرزمین" شامل ہیں۔ ان کہانیوں میں راہی صاحب نے معلومات کے ساتھ ساتھ بہترین منظر نگاری کرتے ہوئے بچوں کی دلچسپی میں خاطر خواہ اضافہ کیا ہے۔ ملاوذازیں، پریوں، ہونوں جیسی عجیب و غریب مخلوق اور جزیروں کا ذکر کر کے کہانیوں میں حقیقت اور تخیل کے اختراچ سے خوب صورتی کا عنصر پیدا کیا ہے۔ راہی صاحب نے چونکہ خود ایڈیٹر، ناشر اور سونیڈل جیسے یورپی ملک کی سیر کی ہے، اس لیے ان میں ملک کے حسن و خوب صورتی کو انہوں نے "آبشاروں کی سرزمین" میں ایک پری کے کردار کے ذریعے نمایاں کر کے دلربا منظر کشی کی ہے:

"پری منظر کے پاس کی اور پانی کی دھاروں کے نیچے جا کر برف جیسے پانی سے غسل کیا۔ اس کے بدن سے ٹھنڈے والے پانی کی ٹپکی اس سے چلتا تھا اور جب وہ آبشار سے برآمد ہوتی تو پہاڑی میں جیسے کسی نے ٹپکی کے تھان بھرا دیے ہوں۔ آبشاروں کا حسن دو چہرہ اور دو چہرہ ہوتا گیا اور اس کی سرسلی آواز نے آبشاروں کے برقعے میں مکمل سبز جل رنگ جیسی کیفیت پیدا کر دی۔" (۳۶)

اسی طرح کہانی "پری کا ہونہ" میں پاکستان کے شمالی علاقہ کے سکروو کے پہاڑوں کی منظر نگاری اور "ہونوں کا جزیرہ" میں ہونوں سے متعلق ایک خیالی دنیا کی کہانی تخلیق کی گئی ہے۔

۵۔ محنت اور محنت سے کام لینے کے موضوع پر لکھی گئی کہانیاں:

اس موضوع پر کتاب میں چار کہانیاں "اندھا، گونگا، بھرا، انگڑا"، "اللہ کے ہاں دیر ہے بندھیر نہیں"، "عظیم" اور "خوش رنگ چڑیاں" تحریر کی گئی ہیں۔ ان کہانیوں کے کردار اور واقعات ایسے ہیں جو بچوں کی فطرتی زندگی سے گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ زبان و بیان کے حوالے سے بھی بچوں کی ذہنی سطح کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ مضامین کے اعتبار سے بھی یہ کہانیاں، لوگمی و رسمیت آموز ہیں۔ راہی صاحب ان کہانیوں میں بچوں کو محنت، محنت اور عزم سے کام لینے کا درس دیتے ہیں کہ ہمیشہ دل لگا کر پڑھنے اور نقل پر بھروسہ نہ کر کے معاشرے میں اپنا مقام بنانا چاہئے۔ کہانی "اندھا، گونگا، بھرا، انگڑا" میں بری صحبت میں بیٹھنے والے ایک لڑکے فہم کی کہانی بیان کی گئی ہے جو نقل سے میٹرک پاس کرنے کے بعد بے کار

کاموں میں پناہ دیتا ہے، اور آخر کار ماں سے ہاتھ نہ گھڑچھوڑ دیتا ہے، ایک روز کسی جنگل سے گزرتے ہوئے چار دوستوں (جس میں ایک گونگا، دوسرا ادا، تیسرا بہرہ، چوتھا ننگرا ہوتا ہے) سے نصیحت حاصل کر کے اپنی والدہ سے معافی مانگ کر پڑھائی مکمل کر کے رات کی کاروبار میں خوب محنت کرتا ہے اور بہت جلد ملک کا اہم تاجر بن جاتا ہے۔ رات ہی گھنٹے ہیں:

”اگلے کاٹھونہ میں اب اپنی محنت اور ماں کی دعاؤں کی بدولت قابل احترام سینہ نصیم بن گیا تھا۔“ (۳۷)

اسی طرح کہانی ”اللہ کے پاس دیر ہے ادا میر نصیم“ میں بھی صادق نامی ایک طالب علم عقل کی بجائے محنت کے بت پر ملک کا نامور سرجن بنا ہے۔ کہانی ”عظیم“ میں عظیم نامی ایک معذور بچہ (جو ایک سوہج کا بیٹا ہوتا ہے) حوصلے اور عزم سے کام لے کر محنت کر کے امتحان میں نمایاں کامیابی پر اعزاز پاتا ہے اور کہانی ”خوش رنگ چوڑیاں“ میں ایک غریب لڑکی ”نادرہ“ خوب صورت ٹکڑائی ہوئی رنگین چوڑیوں سے ایک سونٹاڑ (مختلف کمروں سے بنی ہوئی تصویر) بنا کر بیچتی ہے اور محنت کر کے اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر والدین کا ہاتھ بنا دیتی ہے۔

۶۔ ماں کی محنت اور محبت پر رقم کی گئی کہانیاں:

راتی نے اس موضوع پر ”چوڑیوں کی چکار“ میں دو کہانیاں ”فاختہ کی امی“ اور ”جنت گم گشتہ“ کے نام سے لکھی ہیں۔ اس کہانیوں میں ماں کے لازوال جذبہ محبت کو موضوع بنایا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ ماں اپنی اولاد سے بے پناہ محبت کرتی ہے، اس لیے اللہ نے اس کے قدموں سے جنت رکھی ہے۔ ”فاختہ کی امی“ میں شایاں نامی ایک لڑکا پہاڑ کے اس طرف جا کر سستہ بھنگ کر دیر سے گھمرا تا ہے تو اس کی امی اس کے لئے پریشان ہو کر روتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد جب شایاں واپس گھمرا تا ہے تو راستے میں فاختہ کے بچے کو بھی اٹھا کر گھر لے آتا ہے۔ گھر پہنچ کر جب وہ اپنی ماں کے چہرے کو آنسوؤں سے تر پاتا ہے تو اسے احساس ہوتا ہے کہ فاختہ کے بچے کو اٹھ کے گھر لے کر اس نے کتنی بڑی غلطی کر دی ہے۔ چنانچہ وہ اسے واپس اپنی امی کے پاس لے کر جاتا ہے اور کہتا ہے:

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ ایک ماں اپنے بچہ کو لے کر اپنے بچے کے لئے تکی پریشان ہو جاتی ہے۔“ (۳۸)

اسی طرح کہانی ”جنت گم گشتہ“ میں بھی ایک ماں اپنے بچے کی جدائی میں بد حال ہوتی ہے اور دن رات روتی اور ماتم کرتی ہے۔ اس کہانی میں ریشم جان، اس کا عہدہ دروہاں، نضایہ نور دور، نوکرانی بی بی اور اس کی مٹی کے کراڑاں شامل ہیں۔ نوکرانی ریشم جان کے بچے نور دور کو اٹھا کر اپنی بیٹی کی جگہ میں ڈالتی ہے، جس کا حال ہی میں بچہ فوت ہو چکا ہوتا ہے۔ لیکس اس کی بیٹی نور دور کو بیٹی ماں کے پاس خود لے کر جاتی ہے، اس لیے کہ اسے اس بات کا احساس ہوتا ہے، کہ نور دور کی ماں کے دل پر کیا گزرتی ہوگی؟ ان کہانیوں میں ماں کے جذبات اور مصائب کی بہترین عکاسی کی گئی ہے۔

۷۔ کتاب اور استاد کی اہمیت و برتری پر لکھی گئی کہانیاں:

اس موضوع پر راقی نے دو کہانیاں تحریر کی ہیں۔ جن میں ”زلزلہ“ بہترین پیشہ ”اور“ بہترین جھڈ“ شامل ہیں۔ کہانی ”زلزلہ“ میں راقی نے ۲۰۰۵ء میں ہارکوت میں پیش آنے والے زلزلے میں متاثر ہونے والے ایک گھری کہانی بیان کی ہے۔ نوشیروان اپنے گھر والوں کو چھوڑ کر سپورٹس کا سامان لینے یا لکھوت گیا ہوتا ہے کہ اسے اپنا تک زلزلے کی خبر ملتی ہے۔ وہ فوراً اپنے گھر کی طرف لوٹتا ہے، لیکن جب ہارکوت پہنچ کر اسے اپنے بال بچوں کی لاشیں لمبے طے دب کر ملتی ہیں تو سے شدید صدمہ پہنچتا ہے۔ اس صدمے کو بھلانے کے لیے وہ خود کو سنبھال کر ایک غیر اسکول میں پڑھاے کا کام شروع کرتا ہے اور بہت جلد ایک اسکول کا ہیڈ ٹیچر بن جاتا ہے۔ اب وہ اسکول میں پڑھنے والے تمام بچوں کو اپنی دوا کی طرح بگھتا ہے:

”نسی نے اس سے پوچھا کہ آپ کی کتنی ادا سے ہوا پچھلے سال میرے تھے، آج الحمد للہ میرے تھے سب سے تھے۔“ (۲۹)

اسی طرح کہانی ”بہترین پیشہ“ میں راقی مختلف پیشوں کا ذکر کر کے ان کی اہمیت اور افادیت کو بیان کرتے ہیں اور سب سے آخر میں استاد کی اہمیت اور برتری کو واضح کرنے کے لیے استاد ہی کے زبانی مکالماتی انداز میں سوال کرتے ہیں:

”آپ میں سے ہر شخص اپنے پیشے میں آگے بڑھے کے لیے ایک ہستی سے بہت کچھ سیکھنے کا محتاج ہے۔ اگر آپ اسکول میں رمدی کرارے اور اپنے پیشے کو فروغ دینے کا حسب نہ رکھتے تو کیا آج اس بلند مقام پر لائے ہو سکتے تھے جہاں آپ کھڑے ہیں؟“ (۳۰)

یوں سوال کے ذریعے راقی بچوں کے ذہن پر دستک دے کر انہیں غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں کہ وہ استاد کی اہمیت اور مقام و مرتبے کا حق خود کریں۔ کہانی ”بہترین جھڈ“ میں کتاب کی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جس میں حمایت اپنے دوست وقار کو اس کی سالگرہ کے موقع پر فیروز اللغات کا ایک نسخہ جھڈے کے طور پر دے کر سات ساں بعد شکر کرار ہو کر کہتا ہے:

”دوست حقیقت میں تمہارا دیا ہوا جھڈ بہترین جھڈ تھا“ (۳۱)

۸۔ سائنس فکشن سے حعلق کہانیاں:

اس موضوع پر بہت کم ادبیوں نے قلم اٹھایا ہے لیکن راقی صاحب کو یہ کمال حاصل ہے کہ انہوں نے دب اطفال میں اس موضوع پر بھی اچھا خاصہ کام کیا ہے۔ اس حوالے سے انہوں نے بچوں کے لیے ”سرخ سیارہ“ کے نام سے ایک ناول بھی تحریر کیا ہے اور زیر نظر کتاب میں بھی تقریباً آٹھ کہانیاں لکھی ہیں جن میں ”ایک مقام کی کہانی“، ”پھاڑوں کی شکست و ریخت“، ”چند اماں کا خط“، ”حیرت انگیز جہیل“، ”دھنک ہستی“، ”نایال آئینے میں“، ”اور میں جلتا“

رہا۔ اور ”تین پر اسرار سرگ“ شامل ہیں۔ ”ایک مقام کی کہانی“ میں راتنی نے فلسفیانہ انداز میں ایک آداب جگہ کے ریگستان میں تہہ لیل ہونے پھر طویل عرصے کے بعد دوبارہ اس جگہ کے برے بھرے ہونے اور بعد میں بدلتے بدلتے شہروں میں منتقل ہونے کا ذکر کیا ہے۔ ”پیازوں کی گسست و ریخت“ میں لاوے سے سونے بننے کے عمل کو بیان کیا گیا ہے۔ اس حوالے سے راتنی لکھتے ہیں:

”خوش قسمتی سے شہر میں پل کا ایک بڑا ذمہ موجود تھا اور لاوے کے بیشتر حصے کا رخ اس ذمہ کی طرف تھا۔ گرم لاوے کی حرارت سے ذمہ کا پانی بخارات میں تحلیل ہو رہا تھا جس سے ٹپ ہو گیا اور اب اس کی جگہ لاوے نے لے لی جو محض اہوا تو لوگوں کی آنکھیں چمکی کی چمکی رہ گئیں۔“ (۴۲)

اسی طرح کہانی ”چنداموں کا خط“ میں چاند کی روشنی کے پیدا ہونے کے سبب کو بہت خوب صورتی سے کہانی کا حصہ بنایا گیا ہے۔ ”چنداموں“ چھوٹے بچوں کا ایک پسندیدہ کردار ہے، جسے سب بچے بہت پسند کرتے ہیں۔ کہانی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ چندا خواب میں چنداموں کو ایک خط لکھتی ہے۔ جس میں چندا چنداموں سے اس کے روشن ہونے کا سبب پوچھتی ہے:

”چنداموں!

آپ ہمیں اور سب بچوں کو بہت اچھے لگتے ہیں۔ آپ کی ٹکلی ٹکلی روشنی مجھے بہت پسند ہے۔ میں جیسا ہوں کہ آپ کی یہ روشنی آتی کہاں سے جا اور یہ صورت کی روشنی سے اتنی مختلف کیوں ہے؟“ (۴۳)

راتنی چنداموں کی طرف سے پیچھے جاے والے خط کے ذریعے سے دراصل چاند کی روشنی کا سبب بتاتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میری روشنی پسند کرنے کا بہت بہت فکریہ! یہ روشنی دراصل سورج کی وجہ سے ہے، جب سورج کی روشنی مجھ پر پڑتی ہے تو میں روشنی ہوجاؤں اور فخر نے لکھا ہوں۔“ (۴۴)

کہانی ”حیرت انگیز تبدیلی“ دو بچوں شائق اور شمینہ کے مرکزی کرداروں پر لکھی گئی ہے۔ جو اطمینان کے زیر اثر عجیب و غریب حرکات و سکنات کرتے ہیں جس کی وجہ سے ان کے والدین پریشان ہوتے ہیں اور جب وہ اس سلسلے میں ایک ماہر نفسیات کی خدمات لئے تحقیقات کراتے ہیں تو پتہ چلتا ہے:

”حقیقت میں کسی اور پارے سے وہ اطمینان شائق اور شمینہ کے قالب میں داخل ہو کر انسانی روپ اختیار کر کے ہمیں بات چیت کرتے ہیں اور پھر ان کے جسموں سے خارج ہو کر وہیں ہی جاتی ہیں۔“ (۴۵)

”مایا ل آئینے میں“ میں ایک چھوٹی بچی مایا ل، ایک آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا عکس دیکھ کر اسی سے کہتی ہے کہ مایا ل دو ہیں۔ یہ مایاں نمبر ایک اور میں مایاں نمبر دو، پھر وہ اس آئینے کو لے کر لاتعداد اور آئینوں کا عکس بناتی ہے۔ جسے

راستی منظر کشی کرتے ہوئے یوں پیش کرتے ہیں:

”نایال نے ڈریسنگ ٹیبل پر دھا آجیڑا اٹھایا، اسے لے کر قد آدم آئیے سے سامنے کھڑی ہو گئی اور امی کو اشارے سے پاس بلایا۔ امی نے آئیے میں جھٹک کر دیکھا تو اس میں لاتعداد آئیے دور تک پھیلے نظر آئے اور ہر آئیے میں ایک نایال کھڑی مسکرا رہی تھی۔“ (۳۶)

کہانی ”اور میں جلتا رہا“ میں راسی نے فطری منظر نگاری سے کہانی کا آغاز کر کے ایک قدیم درخت سے ہیرا بستے کے نکل کو بیان کیا ہے۔ کہانی کے آخر میں درخت ہی کی زبانی کہتے ہیں:

”میں نے ہزاروں تعریف سنی لیکن مجھے اسی کا بچل بھی ملا۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ سب سے قیمتی ہتھکڑی ہوں۔“

آج کل برطانیہ کی ملک گیر سطح کے تاج کی زینت ہوں۔ مجھے وہ طور ہیرا کہا جاتا ہے۔“ (۳۷)

اسی طرح کہانی ”تین پر اسرار سرنگ“ میں روح نیاں سے دلچسپی رکھنے والا ایک انجینئر تین سرنگ بناتا ہے۔ یہ سرنگ حقیقت میں وقت کے سرنگ (Time Tunnel) ہوتے ہیں، جس میں داخل ہو کر انسان اپنی زندگی کے پچھلے مختلف ادوار کو دیکھ سکتا ہے۔

۹۔ ہمدردی اور دوسروں کے کام آنے کے موضوع پر تخلیق کی گئی کہانیاں:

اس موضوع پر راسی نے کل چھ کہانیاں لکھی ہیں جن میں ”بارش میں ایک گھڑی“، ”کیل لاک“، ”بوتی مھلی“، ”پسندیدہ شخصیت“، ”دو وقت کا آٹھنا“ اور ”بے فیض کنواں“ شامل ہیں۔ اس کہانیوں میں وہ فصاحت کرتے ہیں کہ ہمیشہ دوسروں کے کام آنے کو اپنی زندگی کا مقصد بنا چاہتے ہیں۔ درحقیقت دوسروں کے لیے جینا ہی اصل زندگی ہے۔ اس لیے ہمیشہ نیکی، ہمدردی اور حسن سلوک سے کام لینا چاہئے۔ راسی کی یہ کہانیاں بچوں کی کرداری تربیت سے گہرا تعلق رکھنے کی بنیاد پر ان کی شخصیت سازی میں بھرپور کردار ادا کرتی ہیں۔

کہانی ”بارش میں ایک گھڑی“ میں مصنف ایک طرف دوسروں کے ساتھ شفقت اور ہمدردی کا درس دیتے ہیں اور دوسری طرف ہمارے معاشرے کے اس ایسے پر بھی روشنی ڈالتے ہیں کہ پاکیزہ جیسی نبھانے لگتی محصور بچیاں سوتیلی ماں کے قلم و ستم سے تنگ آ کر گھر چھوڑنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ کہانی میں پاکیزہ نامی لڑکی رات کو سخت سردی میں خود کو بٹی باہوں میں پیٹے ہوئے گھڑی سی سی ہوتی ہے، اس دوران یوسف نامی ایک شخص کی نظر گھر جاتے ہوئے اس پر پڑتی ہے، تو وہ اسے اپنے ساتھ گھر لے جا کر بٹی بٹی بناتا ہے اور جب اس کی اپنی لگی بٹی عالیہ کسی متعدی مرض کی وجہ سے چل بستی ہے تو یہی پاکیزہ ان کے گھر کی شہزادی بنتی ہے۔ اسی طرح کہانی ”کیل لاک“، ”مصری، اضمول، اس کی امی اور ابو کے کرداروں پر مشتمل ہے۔ اضمول کے گھر کے قریب صغریٰ نامی ایک ننھی سی بچی رہتی ہے جو رو رہی ہوتی ہے، کیونکہ اس کی امی فوت ہو چکی ہوتی ہے۔ اضمول، سے اپنی ایک بڑی چاچا پالی گڑیا ہمدردی کے طور پر زندگی ہے اور جب اس کے ابو اس سے ایسا کرنے کی وجہ پر چلتے ہیں

تو وہ جو بدلتی ہے۔

’اس لیے کہ میرے پاس تو میری ماں ہیں لیکن وہ چھوٹی مگڑیا ہے چاری ایک ہے اس کی کوئی ماں نہیں

ہے۔ یہ مگڑیا اس کے پاس ہوگی تو اسے گئے گا کہ اس کی ماں اس کے پاس ہیں۔“ (۴۸)

کہانی ”بوتی بھلی“ میں ایک عریب چھیرے کی دعا سے بھلی ایک شہزادے کا روپ اختیار کرتی ہے۔ شہزادہ جب چھیرے کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے کہتا ہے تو چھیرا حامی نہ بھرتے ہوئے کہتا ہے:

”میری بادشاہت تو میری طریقت اندکی اور صحت ہے“ (۴۹)

چھیرے کی خودداری سے متاثر ہو کر شہزادہ اسے یہ ذمہ داری سونپتا ہے کہ ملک کے غریب و غرباء کی مدد کر کے انہیں میری طرف سے رقم یا عہدہ دیا کرو۔ چھیرا اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے عبدالستار ایدھی کی طرف مسکینوں، غریبوں، یتیموں اور ضرورت مندوں کی حاجتیں پوری کر کے اپنے اور شہزادے کے لیے دعا میں سمیٹا ہے۔ کتاب میں شامل ”پسندیدہ شخصیت“ کے عنوان سے لکھی گئی کہانی میں مصنف بچوں کو عظیم شخصیت قائد اعظم محمد علی جناح، حکیم محمد سعید اور عبدالستار ایدھی سے متعارف کرواتے ہیں اور اس کی وجہ شہرت اور خوبیوں کا ذکر کرتے ہیں کہ کس طرح انہوں نے خدمت خلق کے لیے خود کو وقف کر دیا تھا۔ ”دو وقت کا کھانا“ کی سبق آموز کہانی کے بارے میں مصنف کہتے ہیں کہ یہ ایک سچی کہانی ہے، جو حکیم محمد سعید کے ابتدائی حالات زندگی، اس کی خدمت خلق اور وفات کے واقعہ پر مبنی ہے۔ اس کہانی میں بتایا گیا ہے کہ حکیم محمد سعید نے طب کا پیشہ اختیار کر کے ساری زندگی لوگوں کا مفت علاج کیا۔ بچوں اور بڑوں کے لئے متعدد کتابیں لکھیں، جس سے وہ مستفید ہوتے رہے، اس کے علاوہ مصنف یہ بھی بتاتے ہیں کہ حکیم محمد سعید کے معاشی حالات بتدہ میں بہت ناگفتہ بہ تھے جس کی وجہ سے انہوں نے دو وقت کے کھانے کو معمول بنایا، ایسے بعد میں حالات اچھے ہونے کے باوجود بھی انہوں نے اس سنت رسولؐ کو نہیں چھوڑا اور تادم حیات اچھی صحت پائی۔ ”بے فیض کنواں“ کی کہانی دو مرکزی کرداروں فیضان اور اس کے بیٹے عبدالغفار پر مبنی ہے۔ فیضان کی زمین میں ایک کنواں ہوتا ہے جس سے گاؤں کے چھوٹے موٹے کاشتکار اور دوسرے لوگ مستفید ہوتے ہیں۔ لیکن اس کی وفات کے بعد اس کا بیٹا عبدالغفار اپنی تنگ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے لوگوں پر کنوئیں کا پانی بند کر دیتا ہے جس کی وجہ سے کنواں سوکھ جاتا ہے۔ اس پر اس کے ماموں سے نصیحت کرتے ہیں:

”برخوردار جو چشمہ یا کنواں لوگوں کو فیض پہنچاتا ہے وہ چلتا رہتا ہے۔ اگر چشمے یا کنوئیں کا پانی استن

نہ آوے وہ سوکھ جاتا ہے یا اپنی افادیت کھو بیٹتا ہے۔“ (۵۰)

۱۰۔ اچھے کام اور اچھی عادتیں اپنانے کی ترغیب دینے پر لکھی گئی کہانیاں:

اس موضوع پر مختلف عنوانات کے تحت چار کہانیاں مرتب کی گئی ہیں۔ جن میں ”سر آخرت“، ”ہالی دیکنگ“، ”نور گل اور انہوں“ اور ”چیریں کیا سوچتی ہیں؟“ کی کہانیاں شامل ہیں۔ یہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے یہ ایسی اچھوتی

وراثت کی کہ نہیں ہیں جن میں بچوں کو اچھے اچھے کام کرنے کی نصیحت کے ساتھ غور و فکر کی بھی دعوت دی گئی ہے کہ وہ خود سوچنے پر مجبور ہوں۔ میں کہ کون سی عادتیں اور باتیں اچھی ہیں اور کون سی بُری ہیں۔ "کہانی سفر آخرت" میں نہ صرف بچوں کے لیے نصیحت موجود ہے بلکہ بڑوں کے لیے بھی اس میں ایک خاص سبق ہے کہ ہر شخص کو اپنی آخرت کے لیے نیک اور صالح اعمال کر کے تیاری کرنی چاہیے۔ کہانی میں ملک الموت کسی اسی سادہ بوز مے شخص کی روح قبض کرنے کے لیے آتا ہے تو وہ اس سے تھوڑی سی مہلت اپنی زندگی کے اچھے برے کاموں کا حساب کتاب کرے کے لیے مانگتا ہے۔ جب برائی کے مقابلے میں اپنے اچھے کاموں کا پلڑا بھاری پاتا ہے تو آخر میں اللہ اور اس کے رسولؐ کی شفاعت پر بھر دسہ کرتے ہوئے کہتا ہے:

"میں سفر آخرت پر جانے کے لیے بالکل تیار ہوں۔" آئے اپنا خریدہ ہوا کیجئے۔" (۵۱)

کہانی "ہائی جیننگ" میں ایک سید مے سادے بچے شہین کو بچپن سے ہوئی جہاز ہائی جیک کرنے کا بہت شوق ہوتا۔ لیکن ہوائی جہاز میں سفر کے دوران جب کبھی جہاز ہائی جیک ہوتا ہے تو شہین بڑی ہوشیاری اور دلیوری سے نہ صرف جہاز کو ہائی جیک ہونے سے بچاتا ہے بلکہ مسافروں کی جان بھی بچاتا ہے۔ اسی طرح کہانی "نور گل درانموس" میں بھی رقی بچوں کو اچھے اچھے کام کرنے کی ترغیب دیتے ہیں کہ اچھے بچے وہ ہوتے ہیں جو صبح سویرے اٹھ کر وقت پر پنا کام کرتے ہیں اور اپنے والدین کا کہاں کہاں سے پیار کر کے اس کی خدمت کرتے ہیں۔ "چیریں کیا سوچتی ہیں" کے عنوان سے تحریر کی گئی کہانی بھی بچوں کے لیے ایک سبق آموز اور قابل غور کہانی ہے۔ اس کا مرکزی کردار سمیرا ہے۔ اس میں رقی بچوں کی توجہ کچھ ایسے اہم امور کی طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں جو عموماً چھوٹے بچوں سے سرزد بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً دیواروں پر لکھنا، پردوں سے ہاتھ منہ صاف کرنا، صوفوں پر چھدنیں لگا کر اس کے کونوں کھدروں میں کھانے پینے کی چیزیں پھینکنا۔ مصنف بچوں کو ایسی تمام بری عادتوں سے بچنے اور اچھے اچھے کام کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔

۱۱۔ معاشرتی ناہمواریوں پر طنز کی کہانیاں:

راستی نے ہمارے معاشرے میں سیاست دانوں کے لوٹ کھسوٹ اور مذہب کے نام پر لوگوں کو گمراہ کرنے کے عنوان سے جو کہانیاں لکھی ہیں، اس میں "نارروں شہر میں" "بے چارہ ڈرنگولا" اور "ہاں ہاں مردوں کے درمیاں" شامل ہیں۔ کہانی "نارروں شہر میں" شہر دار نامی کردار ایک نادارن کو جنگل سے شہر کی زندگی کی طرف لاتا ہے، لیکن وہ چند دنوں کے بعد یہ کہہ کر واپس جنگل چلا جاتا ہے کہ شہر کے لوگوں میں انسانیت نام کی کوئی چیز نہیں۔ یہاں لوگوں کے دل حسد، جھوٹ، رشوت اور کینے سے بھرے ہوئے ہیں۔ "بے چارہ ڈرنگولا" میں مصنف نے ہمارے ملک کے سیاست دانوں پر طنز کیا ہے۔ اس کہانی میں کسی آدمی کو ایک قبرستان میں ڈرنگولا نظر آتا ہے وہ اس سے پوچھتا ہے کہ تم قبرستان میں کیا کر رہے ہو، تمہیں تو انسانوں کی سستی میں ہونا چاہیے تھا تو ڈرنگولا جواب دیتا ہے کہ وہاں جا کر کیا کروں گا، وہاں تو میرے پینے کے لئے

کسی انسان میں خون ہی نہیں بچا ہے کیونکہ:

”لوگوں کے خون کا ایک بر حصہ یہاں کا پچھلا عکس ہی چکا ہے، باقی اندو ایک ایک قطرہ تھے

عکس ان کے خامان اور حار یوں نے چھڑا دیا ہے۔“ (۵۲)

اسی طرح کہانی ”طالبان مردوں کے درمیاں“ میں بھی مصنف نے مذہب کے نام پر گمراہ کرنے والے لوگوں پر طنز کیا ہے۔

۱۲۔ شرارتوں سے منع کرنے کی نصیحت پر لکھی گئی کہانیاں:

اس موضوع پر زیر نظر کتاب میں دو کہانیاں ”فاران کہاں غائب ہو گیا“ اور ”جن کے بچے کی موت“ شامل ہیں۔ مصنف نے چونکہ بچوں کی نفسیات کا گہرا مطالعہ کیا ہے، اس لئے انہیں اس بات کا بخوبی علم ہے کہ بعض اوقات بچے خواہ مخواہ کی شرارتوں سے اپنے والدین کو پریشان کرتے ہیں۔ کہانی ”فاران کہاں غائب ہو گیا“ میں ایک بچہ فاران خان جو چھ کر مارکیٹ میں کپڑے بدلنے والے ایک کپین میں خود کو چھپاتا ہے، جس کی وجہ سے والدین پوری رات اس کو تلاش کر کے پریشان رہتے ہیں۔ اسی طرح کہانی ”جن کے بچے کی موت“ میں ایک شخص کو بے جا شرارت بہت مہنگی پڑتی ہے جس میں اس کی جاں تک بھی ہلی جاتی ہے۔ اس لئے رات ہی ہر اس شرارت سے منع کرتے ہیں جس سے نقصان اٹھانے کا اندیشہ ہو۔

۱۳۔ نیکی کی اہمیت اور اس کے صلے پر تحریر کردہ کہانیاں:

اس موضوع پر مجموعے ”چڑیوں کی چوکار“ میں کل آٹھ کہانیاں شامل ہیں مثلاً ”گداگر سے رشتہ“، ”تعلی کے رنگ“، ”دعا میں“، ”نیکی کا ثمر“، ”کالا چاند“، ”خوب صورتی کا راز“، ”سلطنت کی قیمت“ اور ”چند اکھی“ وغیرہ۔ کم و بیش ساری کہانیوں میں مصنف نے نیکی کی اہمیت کو اجاگر کر کے بتا دیا ہے کہ نیک اور اچھے کام ہی اس کے کردار و شخصیت کی خوب صورتی میں اضافہ کرتے ہیں۔ ”گداگر سے رشتہ“ میں ایک غریب لڑکا سعد، روزانہ سکول جاتے ہوئے اپنی پاکٹ مانی سے ایک سدا راستے میں بیٹھے ہوئے معذور گداگر کو دیتا ہے۔ گداگر مرنے سے پہلے اپنی ساری جمع پونجی اس لڑکے کے نام کرتا ہے۔ کچھ دن بعد ایک وکیل سعد کے باپ کے پاس آ کر اس گداگر کے بارے میں کہتا ہے:

”اس سے سعد کی تعلیم کے لئے میرے پاس اتنی رقم چھوڑی ہے کہ باپ کا بچا کم ر کم کالج تک بالکل

معتہ تعلیم حاصل کر سکے گا۔“ (۵۳)

اس کہانی میں جذبات نگاری کے ساتھ ساتھ قصے (کہانی) کی تمام خصوصیات بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ اسی طرح کہانی ”تعلی کے رنگ“ میں گل اندام ایک ایسی تھلی کی جاں بچا کر نیکی کاتی ہے جس کے ایک بچہ پر ٹکڑا ہوتا ہے۔ رات ہی اس منظر کی حقیقی منظر کشی بہت بار ایک جینی سے یوں کرتے ہیں:

”تعلی کھاس پر پڑی تھی دور۔ جانے کہاں سے ایک ٹکڑا کر اس کے ایک بچہ کو دبائے ہوئے تھا۔ وہ

بے چاری بار بار خود کو ٹکڑے کے وجود سے آرمو کرے کی جدوجہد کر رہی تھی لیکن اپنی راکت کی وجہ سے

کامیاب نہیں ہو رہی تھی۔“ (۵۴)

”وہاں“ کے موضوع پر لکھی گئی کہانی بھی ایک لڑکا عباس، کسی غریب خوجہ فروش کی مالی مدد کرتا ہے جس کی دعاؤں کے نتیجے میں عباس نہ صرف جماعت میں ازل آتا ہے، بلکہ ایک ہزار روپے کے انعام کا مستحق قرار پاتا ہے۔ ”ننگی کی عمر“ میں ایک لڑکا ارسلان، ایک بوڑھے تاجینا بھکاری کی مالی مدد کرتا ہے جو اسے کچھ بیچ بونے کے لئے دیتا ہے۔ اس سے ایک تناور، سیاہ دار درخت اگتا ہے۔ جس پر ارسلان اس کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ تاجینا بھکاری کہتا ہے:

”برخوردار! یہ شاید اس ایک نکل کا سلسلہ ہے۔ ختم نے بھی مجھ سے کی تھی۔“ (۵۵)

کہانی ”کار چاند“ میں راہی یہ نصیحت کرتے ہیں کہ برے خصلتوں کی وجہ سے جس طرح چاند کا رنگ کالا پڑ گیا تھا۔ اسی طرح انسان کا دل بھی بھراؤں اور برے کاموں کی وجہ سے کالا ہو جاتا ہے اور اس کے چہرے پر عتابی نہیں رہتی۔ کہانی میں جب ایک پری اپنی جاوٹی چھڑی سے چاند میں اچھی اچھی باتیں ڈال کر پیہا کرتی ہے تو چاند برف کے گاموں کی طرح روشن ہو جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

”جوں جوں کالے چاند میں نئی نئی چیزیں شامل ہوتی چلی گئیں، اس کا چہرہ روشن اور روپ دھلا جاتا چلا گیا۔“ (۵۶)

”خوب صورتی کاراز“ کے نام سے لکھی گئی کہانی میں ایک ضعیف العمر شخص کسی آدمی کو بتاتا ہے کہ جب وہ کوئی بلند دربراکام کرتا ہے تو اس کا اثرخوبست کی صورت میں اس کے چہرے پر ظاہر ہوتا ہے جبکہ اچھے کاموں کا حسن اس کی خوب صورتی کو بڑھاتا ہے۔ چنانچہ وہ نیک اور اچھے کاموں کو اپنا طریقہ بنا تا ہے جس کے نتیجے میں مرتے دم تک اس کے چہرے پر حسن کا نگہار چھا ہوا رہتا ہے۔ ”سلطنت کی قیمت“ بھی ایک سبق آموز کہانی ہے جس میں ایک نوجوان اپنی چھانگل سے ایک پیا سے بادشاہ کو پانی چداتا ہے۔ اس وقت اس کے لئے پانی کی قدر و قیمت اس کی پوری سلطنت سے بڑھ کر ہوتی ہے۔ جس کے لئے وہ اس نوجوان کا بے حد شکر گزار ہوتا ہے۔ ”چند اکھی“ کی کہانی میں چند اکھی نامی پیاری سی بچی کو ایک پری اچھی اچھی باتیں سنھاتی ہے:

”کم از کم کسی ایک نیک کام کا تصور اپنے دہن میں لایا کرو، جو چراگلے رو کر سکو، جیسے کسی بھوکے کو تھوڑا، بہت کھانا، اپنی پاکٹ مٹی سے کسی مسکین کی مدد کرنا، کسی چھوٹے بچے بچی سے پیار کی باتیں کرنا، بڑوں کا ادب کرنا، اسلوں کا سستی یا دکرنا، اپنا کام وقت پر سرانجام دینا، دیر نہ فیروہ۔“ (۵۷)

اس طرح اس کہانی میں راہی نے بچوں کو اچھے کاموں کی طرف راغب کرنے کی کوشش کی ہے۔

۱۴۔ بچوں کو لکھنے لکھانے کی ترغیب دینے پر لکھی گئی کہانیاں:

اس موضوع پر کتاب میں دو کہانیاں لکھی گئی ہیں۔ ”کارٹون قبضہ گروپ“ اور ”لمبا بیڑ“ ان دونوں کہانیوں میں مصنف نے بچوں کو کھیل اور مزاح میں لکھنے لکھانے کی ترغیب دی ہے کہ جس طرح وہ کہانیاں شوق سے پڑھتے ہیں اسی طرح چھوٹی موٹی کہانیاں وہ خود بھی افادہ کر کے تحریر کر سکتے ہیں۔ ”کارٹون قبضہ گروپ“ میں تصویر نامی ایک لڑکی، مختلف

کارٹونز کے کرداروں پر مبنی ایک خیالی کہانی سوتے ہوئے نیند میں تحریر کرتی ہے جس کے مطابق پورے گھر پر کارٹونوں کا قہقہہ ہوتا ہے۔ جب وہ جیند سے بیدار ہوتی ہے تو اپنے گھر والوں کو یہ کہانی سناتی ہے جس پر سب اُسے ددیتے ہیں۔

کہانی ”لمبا بیڑ“ میں بھی ایک اور بچی اس طرح کی ایک خوب صورت اور پر مزاح کہانی تخلیق کرتی ہے۔ کہانی میں ایک باغی، ونٹ اور رافہ کے کردار ہیں۔ ان تینوں جانوروں کے بارے وہ لکھتی ہیں کہ انہوں نے اپنی گرو میں ایک لمبے بیڑ سے ٹک کر لمبی کی ہیں۔ جبکہ گونج اور سارس کے بارے وہ کہتی ہے کہ ان پر بندوں سے ٹک کر اپنی ٹانگیں لمبی کی ہیں، حالانکہ سب جانوروں اور پرندوں کو اللہ تعالیٰ نے فطری طور پر ایسا پیدا کیا ہے، لیکن بچی صرف مزاح پیدا کرنے کی غرض سے ان کے بارے میں ایسا لکھتی ہیں۔ اُس کی تحریر کردہ کہانی جب اُس کے گھر والے پڑھتے ہیں تو اسے سب بہت پسند کرتے ہیں۔

۱۵۔ حلال و حرام مال کمانے کے اثرات پر لکھی گئی کہانیاں:

محنت سے کمانے والے اللہ کا دوست ہے۔ یہی محنت اور کوشش سے حلال رزق کمانا ایک عین عبادت ہے جبکہ غلط اور ناجائز طریقوں سے مال جمع کرنا، حرام کے زمرے میں داخل ہے۔ حرام مال کمانے اور کمانے کے منافی اثرات نہ صرف انسان پر خود مرتب ہوتے ہیں بلکہ اس کی اولاد اور آئندہ آنے والی نسلوں پر بھی اس کے اثرات جاری و ساری رہتے ہیں۔ اس لیے راسخی سے بھی حلال کمانے اور حرام مال سے بچنے کی تلقین کے ضمن میں زیر نظر کتاب میں چار کہانیاں ترتیب دی ہیں جس میں انہوں نے یہی سبق دیا ہے۔ ان کہانیوں میں ”مکان کی آپ جیتی“، ”پانچ نسلوں کی کہانی“، ”حلال و حرام“ اور ”میں قرضہ چکارہا ہوں“ وغیرہ شامل ہیں۔ کہانی ”مکان کی آپ جیتی“ میں ایک مکان میں رہنے والے ایماندار دوکاندار، ایک رشوت خور کسٹمر امیر اور ان کے اہل و عیال کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ حلال اور حرام کمانے کے ان پر کیا مثبت اور منفی اثرات مرتب ہوئے۔ ”پانچ نسلوں کی کہانی“ کو راسخی نے ایک مختصر داستان کی صورت میں بیان کیا ہے کہ کس طرح پہلی نسل کا راہزن، چنگیز کی نسل، آہستہ آہستہ حلال کمانی کی طرف راغب ہو کر قدر و منزلت حاصل کرتی ہے۔

اسی طرح کہانی ”حلال و حرام“ میں ایک ادیب، کسی کتاب فروش سے ایک کتاب لیتا ہے۔ لیکن غلطی سے وہ اس کتاب کی کم قیمت داکر چلا جاتا ہے۔ بعد میں جب اُسے پتہ چلتا ہے کہ کتاب کی قیمت تو ادا کی ہوئی رقم سے زیادہ ہے تو بقایا رقم کتاب فروش کو واپس کر کے یہ کہتا ہے:

”میں سمجھتا ہوں کہ جس طرح کوئی شے بچے وقت راکھ قیمت لیا حرام ہے، اسی طرح خریدتے وقت کم

قیمت ادا کرنا بھی حرام ہے۔“ (۵۸)

اس حوالے سے کہانی ”میں قرضہ چکارہا ہوں“ بھی ایک نصیحت آمیز کہانی ہے۔

۱۶۔ مزاحیہ کہانیاں (تفریح برائے تفریح):

شجاعت علی راہی نے سنجیدہ تحریروں کے علاوہ کتاب میں بچوں کی دلچسپی اور تفریح کے غرض سے کچھ مزاحیہ کہانیاں بھی شامل کی ہیں۔ ان کہانیوں کے عنوانات ہی، ان کے متن کی توضیح کے لیے کافی ہیں مثلاً ”ملا نصیر الدین کے رونے کا فن“، ”جسنے کا مقابلہ“، ”مجھے چو“، ”نذر گدو“، ”چٹھو دیو“، ”پینٹا کدو ہاؤس“، ”سنو مین“، ”فصلوں کی غارتگری“ اور ”جن کی زبردستی“ وغیرہ۔

کہانی ”ملا نصیر الدین کے رونے کا فن“ میں مصنف نے صورت واقعہ سے مزاح پیدا کرے کی بہترین کوشش کی ہے۔ ایک کامیاب صورت واقعہ کے متعلق ڈاکٹر وزیر آغا کے مطابق لکھتے ہیں:

”مزاحیہ صورت واقعہ کی کامیابی اس بات میں ہے کہ یہ کسی شعوری کاوش کی راہیں مست نہیں، بلکہ ارغور

حالات و واقعات کی ایک مخصوص فکری کردار کی خصوصیات سے پیدا ہوتی چلی جائے۔“ (۵۹)

اس کے علاوہ کہانی ”ملا نصیر الدین کے رونے کا فن“ میں ملا نصیر الدین کی والدہ فوت ہو چکی ہوتی ہے، اس موقع پر وہ جس انداز سے روتا ہے، راتی اس کو اتنی خوب صورتی سے بیان کرتے ہیں کہ بندے کو بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔ مدحہ ہو:

”پہلے ملا نصیر الدین کی ”تھمیں“ روئیں مگر کچھ اس انداز سے کہ کچھ لوگ یہ سنا کر مسکرا دیں۔ اس کے

بعد اس کی ناک روئی اس پر اکثر حاضرین ہنسے گئے۔ بعد ازاں اس کا بیت رونے لگا۔ اس کے بعد

بھر کر پیت کو ہوں اچھلتا کودتا دیکھ کر بعض لوگوں کے قہقہے نکل پڑے۔

آخر میں نصیر الدین اس سے پاؤں تک اس محکمہ خیر انداز میں رادہ قطار روئے گا کہ لوگ قہقہے لگاتے

ہوئے یہ پیت بکڑ کر بیٹھ گئے۔“ (۶۰)

اسی طرح کہانی ”جسنے کا مقابلہ“ میں ایک آدمی مقابلے میں حصہ لے کر سات مہینوں تک مسلسل ہنستا ہے، یہاں تک کہ وہ جان وے دیتا ہے۔ یعنی فوت ہو جاتا ہے اور انعام اس کے وارثین کو مل جاتا ہے۔ کہانی ”مجھے چو“ میں ایک چلاک بچہ خود کو دوسرے بچے سے زبردستی ہٹا کر اس کی ساری عطیہاں کھا لیتا ہے۔ ”نذر گدو“ میں بھی مصنف چھوٹے بچوں کی نفسیات کے مطابق مکالمہ نگاری سے کام لیتے ہیں اور ایک سات سالہ چھوٹے بچے اور بھینٹنے کے درمیان بات چیت سے کہانی میں دلچسپی کا عنصر پیدا کرتے ہیں۔ ”چو دیو“ میں بے شمار روایاں کھانے والے ایک دیو کی کہانی بیاں کی گئی ہے جس میں اس کی روایاں کھانے کی تعداد عریوں تک پہنچ جاتی ہے۔ ”پینٹا کدو ہاؤس“ کی کہانی میں ایک کسان اپنے گھر کے قریب پیٹا کدو پوتا ہے جو بڑھتے بڑھتے دو منزلہ مکان تک پہنچ جاتا ہے، پھر ایک راجا اس کسان سے پیٹا کدو سے ایک دس کس مکان بنانے کی اجازت مانگتا ہے جس پر کسان کہتا ہے:

”مجھے بھلا کیا مزاحیہ ہو سکتا ہے مجھے خوشی ہوگی کہ میرا پیٹا کدو اور یہ جگہ آپ کے کام آ سکے۔“ (۶۱)

کہانی ”سنو مین“ میں مصنف نے صرف بچوں و مری جیسی صحت افزا مقام کی سیر کر دیتے ہیں بلکہ انہیں سنو مین بنانے کا طریقہ

بھی سکھاتے ہیں۔ کہانی کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”جب سوئیں کافی حد تک صل ہو گئیں تو انمول نے وہ پہلے ایک سے گاڑ کال کر سوئیں کی ناک بند کی پھر کالج کی دو چٹکتی ویلیوں سے ان کی آنکھیں لگا دیں، آخر میں اسے درگا رنگ ٹوٹی پینا دی تو سب سے مل کر تائیاں خشیں اور سوئیں کے محروم کھڑے ہو کر تصویریں اتاریں۔“ (۶۲)

کہانی ”فصلوں کی رات گری“ میں بھی ایک طرح سے مزاح کا پہلو پایا جاتا ہے۔

۷۔ پرندوں کے ساتھ حسن سلوک پر مبنی کہانیاں:

مصنف اس موضوع پر تیس کہانیاں ”ایک لاکھ چڑیاں“، ”سیکلی چڑیاں“ اور ”طوطوں کی اسیری“ لکھ کر اس بات کا ثبوت دیتے ہیں کہ ان کی نظر میں اچھائی اور حسن سلوک کا دائرہ صرف انسانوں تک ہی محدود نہیں بلکہ چرند و پرند بھی اس میں شامل ہیں۔ اس لیے جہاں تک ہو سکے ہمیں پرندوں کو قید کر کے ان سے ان کی فطری آزادی نہیں چھینی چاہیے۔ کہانی ”سیکلی چڑیاں“ میں دو کردار شائستہ اور سعد یہ شامل ہیں۔ شائستہ کے گھر میں بچہ سے لے کر ایک بیٹا ہوتا ہے۔ جسے وہ اپنی سہیلی کہتی ہے جبکہ اس کے مقابلے میں سعد یہ باجوہ ڈال کر بہت ساری چڑیوں کو سیکلی بناتی ہے اور شائستہ سے کہتی ہے:

”یہ ساری چڑیاں تمہاری بیٹا کی طرح بچہ سے میں قید نہیں ہیں، ہر وقت آزادی سے بھر بھر راتی بھرتی ہیں۔“ (۶۳)

۱۸۔ اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے، کسی کے تحفے کو تحفہ نہ سمجھنے کے موضوع پر لکھی گئی کہانیاں:

اللہ کے ہر کام اور ہر قیمت میں اپنی مصلحت ہوتی ہے جو انسان کی سمجھ سے بالاتر ہوتی ہے، اس لیے ہر حال میں اللہ کا شکر داکر ناجائز اور آلودہ فریاد کر کے ناشکری نہیں کرنی چاہیے۔ اس موضوع پر ریاضی نظر کتاب میں آٹھ کہانیاں ہیں جن کے عنوانات یہ ہیں: ”آب حیات“، ”چڑیا کا گھونسلہ“، ”برف کا صخرہ“، ”گوشت کا پہاڑ“، ”چوہے“، ”پنگ پنگ پنگ کی مصوری“، ”سیٹی“ اور ”گڑیا“۔ کہانی ”آب حیات“ اپنے موضوع اور مرکزی خیال کی بدولت راجی کے قلم کا نایاب شاہکار ہے۔ کتاب کا آغاز اسی کہانی سے ہوتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے بادشاہ کے مرکزی کردار پر مشتمل ہے، جو آب حیات پی کر دائمی زندگی کی لالچ میں طویل عمری کے عذاب میں مبتلا ہوتا ہے اور پھر اپنے مرنے کی دعائیں کرتا ہے کہانی کا ایک ٹکڑا ملاحظہ کیجیے:

”بادشاہ کے لیے جب عذاب ہو گیا تھا اس کی عمر سو سال سے تجاوز کر چکی تھی لیکن موت اس کے قریب بھی نہیں پہنچتی تھی۔ اب اسے احساس ہو چکا تھا کہ اس نے اپنے لیے موت کا عذاب خرید لیا ہے۔ وہ دن رات دعائیں کرتا کہ اسے موت آجائے، لیکن بظاہر وہ اس نعمت سے محروم ہو چکا تھا۔“ (۶۴)

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ طویل عمری ایک عذاب ہے جس سے حضور بھی پناہ مانگتے تھے۔ اس سلسلے میں مشکاۃ اصناف کی ایک حدیث ملاحظہ ہو:

”ترجمہ: اے اللہ! میں تیرے ساتھ ماجزی، کاشی، ررونی، بنس، و حابہ اور عذاب قبر سے پناہ طلب کرتا ہوں۔“ (۶۵)

”چڑیوں کا گھونسا“ کی کہانی میں خیم ایک تیز آدمی میں اپنے مکان کی دیوار گرنے پر بہت پریشان ہوتا ہے۔ جس پر اس کا دوست اسے قتل دیتے ہوئے ایک ویسی چڑی کی مثال دیتا ہے جس کا گھونسا بھی اس آدمی میں ٹوٹ چکا ہوتا ہے لیکن وہ پھر بھی پر امید نظر آتی ہے:

”دیکھو، یہ اپنے نوٹے ہوئے گھوسے کا ماتم کرے کی بجائے اپنے بے دوبارہ آشیانہ بنانے میں مصروف ہے اور اس کی قدر سرائی سے لگتا ہے جیسے اللہ کا شکر ادا کر رہی ہو کہ وہ نیا گھونسا بنانے کی بات سمجھتی ہے۔“ (۶۶)

کہانی ”برف کا صحرا“ میں باروں نامی ایک بڑا کریف باری دیکھنا اپنے پاپا کے ہمدردی سے جاتا ہے۔ لیکن وہاں برف باری نہ پا کر بدولی سے واپس سوڈن ہوئی جہاں کے دریچے جاتا ہے کہ اچانک جہاں سے لگتا ہے دریا کے لئے ایک ہریے مقام پر ٹھہرتا ہے، جس کے نتیجے میں سب مسافروں کو بھی اس علاقے میں ایک دن اور رات کے لئے ٹھہرنا پڑتا ہے۔ ہارون جب دن رات برف میں ٹھہرتا ہے تو اس کے دل میں برف سے کھیلنے، سو میں بنانے، اسکلنگ کرنے کی کوئی خواہش باقی نہیں رہتی اور وہ توجہ کر کے یہ غم کرتا ہے:

”وہ“ اندوہی حالت میں رہتا ہے کہ اسے کس میں اللہ چاہے گا۔“ (۶۷)

اسی طرح کہانی ”گوشت کا پہاڑ“، ”چوہے“ اور ”پنک پشتر کی مصوری“ میں بھی مصنف ایسے واقعات کو کہانی کی روپ میں پیش کر کے یہ نصیحت کرتے ہیں کہ ہمیں ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ جبکہ ”سیٹی“ اور ”گڑیا“ کے عنوانات پر لکھی گئی کہانیاں حقہ کی اہست کو ظاہر کرتی ہیں۔ چونکہ خوفِ ظلموں دل سے دیا جاتا ہے، اس لیے اسے کسی بھی صورت میں حقیر جان کر اس کی بے قدری نہیں کرنی چاہیے۔

۱۹۔ متفرق موضوعات پر مبنی کچھ کہانیاں:

راجی کے اس مجموعے ”چڑیوں کی چکار“ میں کچھ متفرق موضوعات پر بھی کہانیاں تحریر کی گئی ہیں۔ جن میں تاریخی اصناف اور خدائی حکم و نصیحت کا مجموعی رجحان ملتا ہے۔ ان کہانیوں میں ”اصلی شراباک ہومز“، ”افلاطون اور شعر“، ”بہترین انتخاب“، ”سرخ لومز“، ”کسان اور اس کی بیٹی“ اور ”مکمل کہانی“ وغیرہ شامل ہیں۔ کہانی ”اصلی شراباک ہومز“ میں بتایا گیا ہے کہ یہ دنیا کے سراغ رسانی میں سر آدھر کا نٹن ڈاک کے ذہن کا ایک تراشا ہوا کردار ہے، جو اتنا حقیقی لگتا ہے کہ لوگ اسے سچ سچ کی ایک شخصیت سمجھتے ہیں۔ ”افلاطون اور شعراء“ میں افلاطون کے مشہور نظریے

”مثالی ریاست“ سے شعراء کے نکلنے کا جواز اور اس کی وضاحت پیش کی گئی ہے جس میں اقلاطوں کہا ہے:

”شعراء غیر معمولی فنکار ہیں۔ ان کے کلام میں جادو ہوتا ہے۔ بوسنٹا ہے۔ اس جادو کا اثر مثبت ہو لیکن

کبھی اس کے منفی اثرات مرتب ہوں گے تو مثالی ریاست کا خاتمہ منتشر ہو کر رہ جائے گا۔“ (۶۸)

اسی طرح کہانی ”بہترین انتخاب“ میں امن کا پیغام، ”سرخ لوز“ میں ہوشیاری سے کام لینے، ”کسان وراس کی بیٹی“ میں قناعت اور خودداری کا درس اور ”ناکمل کہانی“ میں تجسس کے ساتھ غور و فکر کی دعوت دی گئی ہے۔

المختصر شجاعت علی راہتی نے اپنے مجموعے ”چریوں کی چکار“ میں بچوں میں اعلیٰ سعادت، اخلاقی اقدار اور خصوصیات پیدا کر کے لیے منتخب موضوعات کا سہارا لے کر ادب اطفال کے بنیادی مقاصد کے حصول کو ممکن بنانے کی ایک عمدہ کوشش کی ہے۔ ان کہیوں میں فنی لحاظ سے پس منظر، موضوع، کہانی پن، پلاٹ، کردار، مکالمہ، بیانیہ، تخلیقی زبان، انجمن کے ادب کے مقاصد کے حصول کا تناسب اور تجسس بھی کچھ پایا جاتا ہے۔ گزراہی کی تمام افسانوی تحریری اس کی تحقیقات اور کہانیاں بچوں کی عملی ضروریات سے منسلک ہیں اور حقیقی معنوں میں اس فکر کو پر کرنے کی اہمیت و صلاحیت رکھتی ہیں، جو تعلیم اور سماجی کمزوریوں کے سبب پیدا ہوتی ہیں۔

شجاعت علی راہتی کے بچوں کے لئے ڈرامے: تحقیقی و تنقیدی جائزہ

۱۔ شاہین کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا:

ڈراما افسانوی ادب کی ایک قدیم صنف ہے جو آج بھی نہ صرف مقبول ہے بلکہ فلم، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعے کی شکل میں ایک ہم درمناں بخش صنف کے طور پر اپنی اہمیت منواتی ہے۔

فناںوں کی ادب کے چار اصناف ہیں۔ (۱) داستان (۲) ناول (۳) افسانہ (۴) ڈراما۔ اس چاروں اصناف میں کہانی، کردار اور مکالمے مشترک اقدار ہیں۔ تاہم ہر صنف میں کہانی کی شکل و صورت مختلف ہے۔ ڈرامے کی نسبت دیگر تین اصناف کا تعلق پڑھنے سے ہے جبکہ ڈراما بیانیہ دی طور پر دیکھنے یا سنے کی صنف ہے۔

پروفیسر انور جہاں نے اپنی کتاب ”ادبی اصطلاحات“ میں ڈرامے کی تعریف اس الفاظ میں کی ہے:

”یہ نثر کی قدیم ترین صنف شمار کی جاتی ہے۔ لفظ ڈراما یونانی لغت کا حصہ ہے جس کا مطلب عمل یا حرکت

ہے۔ یوں ڈراما زندگی کی عملی تصویر ہے۔ ڈرامے کو ادب کی اصناف میں قدامت کا انکار حاصل ہے

۔ دنیا کے پہلے انسان کے ساتھ ہی ڈرامے کا آغاز ہو گیا ہو گا۔“ اظہار، دات، و عقل ”انسان کی جہتیں

ہیں اور یہی ڈرامے کے محرکات تھیں۔ گویا خوشی سے ناچنا، کودنا، اور غم میں ڈھروں ہونا اور رونا نہائی

جہت تھی جو ڈراما تھی۔“ (۶۹)

ڈاکٹر شرف کمال "اصطلاحات" میں ڈرامے پر تفصیلی گفتگو کر کے اس کی تعریف یوں کرتے ہیں:

"ڈراما یونانی لفظ "ڈراما" سے مشتق ہے جس کے معنی "کرنایا کر کے دکھانا" ہے۔ ڈراما کی مبادی عمل اور تحرک پر ہے۔ ڈرامے کے درمیانے رنگ کی نقل اور معاشرے کے درمیان روایت کی عکاسی کی جاتی ہے۔ ڈراما ایک وسیع اور ہمہ گیر صنف ادب ہے جس میں انسانی حیثیات و احساسات کو خوب صورت انداز میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ ڈراما اظہار و ابلاغ کی مؤثر ترین صورت ہے جس میں گفتگو اور حرکات و سکنات کے ذریعے اپنی بات دوسروں تک پہنچائی جاتی ہے۔ (۷۰)

جبکہ مرزا ادیب ڈرامے کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں:

"ڈراما نام ہے ایک ایسی کہانی کا جسے اداکاروں کے توسط سے سٹیج پر سٹیج کے نورم کے ساتھ قضاہیں کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔" (۷۱)

ڈرامے میں کہانی کرداروں کے افعال اور مکالمے کے ذریعے آگے بڑھتی ہے اور تجسس پیدا کرتے ہوئے اپنے ختم کو پہنچتی ہے۔ کرداروں کا کردار، کشش ڈرامے کی جان ہے اور اسی کے ذریعے ڈرامے میں حاضری کی دلچسپی پیدا ہوتی ہے۔ ڈرامے کے کئی مقاصد رہے ہیں۔ قدیم زمانے میں ڈراما مذہبی رسومات استعمال ہوا تھا۔ ابتداء میں ڈراما صرف سٹیج کے لئے لکھا جاتا تھا تاہم وقت کے ساتھ ساتھ سماجی ایجابات نے ڈرامے کی شکل و صورت بدل ڈالی اور ڈرامے نے مختلف ارتقائی مراحل طے کر کے ریڈیو، فلم، اور ٹیلی ویژن کے ذریعے کے روپ میں ہم آہنگی اختیار کی۔ ڈراما اگرچہ زیادہ تر بڑوں کے لئے لکھا جاتا ہے تاہم بچوں کے لئے بھی ڈرامے نگاری کی روایت موجود ہے۔

برصغیر میں ڈرامے کی تاریخ کافی پرانی ہے۔ لیکن اس کے مقابلے میں بچوں کے ڈرامے کی تاریخ پرانی نہیں ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈرامے کے ذریعے بچوں کی ذہنی تربیت کا نظریہ ماہرین تعلیم کے بعد میں متعارف کروایا۔ اگر ہم برصغیر میں بچوں کے ڈراموں کا جائزہ نہیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ اس سلسلے میں سب سے پہلے کام جامعہ ملیہ اردلی نے کیا۔

ڈاکٹر واکر حسین، ڈاکٹر عابد حسین اور کئی ماہرین تعلیم نے خود ڈرامے لکھ کر سٹیج کئے۔ استاد مولوی عبدالغفور مدہولی نے بچوں کے لیے پانچ ڈرامے "چور لڑکا"، "قوم پرست"، "لب علم"، "محنت"، "اسکول کی زندگی" اور "کاپیٹ کے نام" لکھے۔

محمد نور الہی، سید امتیاز علی تاج، مورنا چراغ حسن حسرت اور غلام عباس نے اس باب میں اپنی گراں قدر خدمات انجام دیں۔ نور الہی نے "بور کاٹو"، سید امتیاز علی تاج نے "انوکھا دربار"، مورنا چراغ حسن حسرت نے "میاں ظفر ٹکڑے گئے" اور غلام عباس نے "نہمی گڑیا" کے نام ڈرامے لکھے۔ یہ بچوں کی ڈراموں نگاری کے سلسلے میں ابتدائی کوششیں تھیں جو بعد میں وسعت اختیار کرتی چلی گئی۔ خان احمد حسین خان نے بچوں کے لیے تاریخی ڈرامے "بچوں کے تھیمز" کے نام شائع کئے۔

غلام جعفر جرنلسٹ نے "بندھن"، "سفارشی چشمی"، "اور محمد براہراں" کے مشہور ڈرامے لکھے۔ ان کے علاوہ جن حضرات نے بچوں کے ڈرامے کے فن کو بامعروج پر پہنچایا ان میں عشرت رحمانی، شوکت تھانوی، بیگم قدسیہ، حبیب خوری، لطیف فاروقی، نظر ریدی، عزیز انصاری، ابوالحسن نسیمی، فاروقی علی حان، راجہ آمین الرحمان، میاں لطیف الرحمان اور کس احمد رضوی کے نام شامل

تہا۔

بچوں کے لئے ڈراما نگاری کے تقاضے مختلف ہیں۔ بچوں کا ذرا دوسری تحقیق کا کچھ سکتا ہے جسے بچوں کی نفسیات کا کہ حقہ علم ہو اور اسے یہ ادراک حاصل ہو کہ بچوں کے لئے ڈراما کھتے وقت کن کن دسوار یوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ وہب اطفال کی دیگر اصناف کی طرح بچوں کا ڈراما بھی مثبت تفریح کے ساتھ ساتھ بچوں کی تعلیم و تربیت کا خاطر خواہ مقصد پورا کرتا ہے۔

شجاعت ملی راتنی نے شاعری، کہانی، ناولٹ نگاری کے ساتھ ساتھ بچوں کے لئے صنف ڈراما نگاری میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور اس سلسلے میں ان کے دو ڈرامے کتابی شکل میں چھپ چکے ہیں۔ ڈراموں کے ان مجموعوں میں "شاہین کبھی پرواز سے ٹھک کر نہیں گرتا" اور "بچے ہوں تو ایسے ہوں" شامل ہیں۔

"شاہین کبھی پرواز سے ٹھک کر نہیں گرتا" ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ جو ۲۰۱۸ء میں شائع ہوا۔ یہ ڈراما پاکستانی معاشرے کے ایک اہم مسئلے بلکہ ایسے کی عکاسی کرتا ہے۔ حرف اول کے نام سے فضل ربی راہی کتاب میں شامل دیا ہے میں لکھتے ہیں:

"شاہین کبھی پرواز سے ٹھک کر نہیں گرتا" ۱۰ منٹ کے دو ڈرامے پر مشتمل ایک مختصر سا ڈراما ہے لیکن

اس میں بچوں کے لئے امت اور نرم سے کام لینے کا جو پیغام پوشیدہ ہے اس کے اریسے وہ بے یقینی اور

ماجی کی اقتدا کبرائیں سے نکل کر امید اور یقین کی فضا میں ٹھک پٹی لکھتے ہیں۔" (۷۲)

فضل ربی راہی کی اس رائے سے پتا چلتا ہے کہ راہی صاحب نے کتنے اہم انسانی ایسے کو ڈرامے کے روپ میں پیش کیا ہے۔ یہ ڈراما دراصل عظیم نام کے ایک معذور بچے کی کہانی ہے۔ جو بچپن میں پولیو کے قطرے نہ پلانے کے سبب معذوری کا شکار ہو جاتا ہے۔ چونکہ معذوری نہ صرف جسمانی مسئلہ ہے بلکہ درحقیقت یہ بے پناہ نفسیاتی مسائل کی جڑ بھی ہے۔ راہی صاحب نے نفس ڈراما نگاری کے تقاضوں کے مطابق عظیم کے کردار کی نفسیاتی وجہ کی اور انھنوں کی گرہ کشائی کی ہے اور مکالمے نگاری کے ذریعے ایک معذور بچے کی نفسیات کی نہ صرف عکاسی کی ہے بلکہ ایک مثبت پیغام کے ذریعے معذور بچوں کو یہ پیغام بھی دیا ہے کہ وہ معذوری کو زندگی کی رکاوٹ نہ سمجھیں بلکہ حالات کا مقابلہ کر کے زندگی کے اصل مقاصد کو حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ ڈرامے کے مرکزی خیال کی وضاحت میں شجاعت علی راہی لکھتے ہیں:

"ڈرامے کی صنف میں یہ تحریر میرا پہلا قدم ہے۔ ڈراما اس بار

منٹ پر محیط ہے اور پولیو کے شکار ہونے والے ایک طالب علم کے

عظیم مقاصد کے گرد گھومتا ہے۔" (۷۳)

راہی صاحب کے مطابق یہ ڈراما نگاری میں ان کا پہلا قدم ہے، تاہم ان کا یہ ڈراما اپنے قلمی حوصلوں سے لے کر رعبان و بیان تک ایک ایسی پختہ تحریر ہے، جو ایک طرف ڈراما نگاری کے فنی وازات کو نبھاتا ہے تو دوسری طرف موضوع کے

تقاضوں کے مطابق اپنے مقصد سے بھی ہمکنار ہوتا ہے۔ اس بارے میں فضل ربی راہی لکھتے ہیں:

”زر نظر ذرا،“ شاہین کبھی پرواز سے تنگ نہیں کرتا۔ رات دوریاں، دنوں مکالموں اور پلاٹ کے لحاظ سے بہت پرہیزگار اور اپنی معیار کا حامل ہے جو عظیم جیسے بچوں میں غم و ہمت اور عمی و مدگی میں آگے بڑھنے کا حوصلہ پیدا کرتا ہے۔ (۷۴)

ذرا سے کے دو ابواب (منظر) ہیں۔ پہلا منظر عظیم اور اس کی امی کے مکالموں پر مشتمل ہے۔ اس پہلے حصے میں ذرا سے کے چوری نصاب پر مایوسی چھائی ہوئی ہے۔ یہاں پر کبھی ’مکالموں کے دریچے آگے بڑھتی ہے۔ ماں اور بیٹے کا مکالمہ دراصل مایوسی سے اُمید کی طرف بڑھنے کی ایک کوشش ہے۔ اس حصے میں عظیم کا کردار اپنی معذوری کے آگے، ہارے ہوئے شخص کی طرح ذات کے غول میں بند ہو چکا ہے۔ اسے کس پر بھی روشنی نظر نہیں آتی، وہ احساس کستری میں مبتلا ہے اور اس کا ڈپریشن اس کو، اس کی زندگی سے لائق کر چکا ہے۔ ذرا سے کے آگے نہ بڑھنے کے لئے عظیم کا اپنی امی کے ساتھ مکالمہ دیکھیے:

”عظیم: امی! کئی کے سارے بچے اکتے کھتے ہیں، میں کیوں نہیں کھیل سکتا؟

ماں: عظیم! جیسا کہ اللہ نے دیا، جیسا کہ تم کھیل سکو۔

عظیم: کیا اللہ صرف امی بچوں کے لئے، میرے نہیں؟

ماں: جیسا! ایسی بات نہیں کرتے۔ اللہ ماضی کرتے ہیں۔

عظیم: اب کیوں ہے کہ اللہ مجھے کھینے کی نہیں دیتے اور مجھ سے ناراض بھی ہو جاتے ہیں۔

ماں: جیسا! اب نہیں سوچا کرتے۔ اور سوچو تو کیا میں تم سے پیار نہیں کرتی؟

عظیم: آپ تو مجھ سے سب سے زیادہ پیار کرتی ہیں۔

ماں: اب ذرا سوچو جیسا کہ امی نے دی؟

عظیم: اللہ سب سے۔“ (۷۵)

اس حصے کا سب سے بڑا حسد ماں کے مثالی کردار کا اجاگر کرنا ہے۔ اسے چوری طرح احساس ہے کہ اگر عظیم مایوسی کے بوجھ سے دب گیا تو وہ چوری زندگی جیسی معذوری کے ساتھ ساتھ ذہنی معذوری کا شکار ہو کر معاشرے پر بوجھ بن جائے گا۔ اس لئے وہ ایک ماہر نفسیات کی طرح اسے اُمید دلاتی ہے۔ یہاں واقعی صاحب نے اس کی زبان سے معذور بچوں کی ماؤں کو بھی یہ نکتہ سمجھایا ہے کہ وہ ہمہ وقت اپنے بچوں کو ذہنی پریشانی سے بچانے کے لئے اس کے ساتھ گفتگو کریں اور اس کے دہن میں موجود نفسیاتی الجھنوں کو دور کریں، اس حصے کی دوسری خوبی یہ ہے کہ ماں اللہ اور دعا کی طاقت کے ذریعے عظیم کے کمزور رادوں کو مضبوط کرتی ہے اور عظیم کو اللہ تعالیٰ کی مددگی کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ ذرا سے کا یہ نگرانہ دیکھیے:

”ماں: ذرا سوچو جیسا کہ امی نے دی؟

عظیم: اللہ سب سے۔

ماں: تو پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اللہ تم سے پیار نہ کرتے ہوں۔ اگرچہ وہ کرتے تو نہیں پتہ۔

کرنے والی امی ہی نہ دیتے۔

عظیم: مگر ایسے کیوں ہے کہ باقی سب بچے بہت کچھ کر سکتے ہیں، جس میں کچھ نہیں کر سکتا؟
 ماں: عظیم بیٹا! تم بہت آگے کر سکتے ہو۔ دیکھو! لاکھوں اندھے، بہرے، اور گونگے موجود ہیں۔
 تم تو دیکھ بھی سکتے ہو، سن بھی سکتے ہو بات بھی کر سکتے ہو۔ (۷۶)

اس حصے میں عظیم کا کردار چھوٹے چھوٹے مکالموں کے ذریعے نکلتا ہے۔ اس کے مکالمے اس کی نفسیات کی عکاسی کرتے ہیں۔ چونکہ بچے طرنا تجسس مزاج ہوتے ہیں، اس لئے وہ معاملے کے تہہ تک پہنچنے کے لئے اور پھر پورے مسئلے کے لئے چھوٹے چھوٹے سوالات کرتے ہیں۔ راجی صاحب بچوں کی اس طریت کا جائزہ لینے کے بعد اسے یوں ڈراسے کا حصہ بناتے ہیں:

(1) "عظیم! امی! میں چاہتا ہوں میں بچک، گنگ کر نہ کھاؤ۔ خودک دوں اور خود کھاؤں۔ آپ پر براں پڑ پڑ جو۔" (۷۷)

(2) "عظیم! مجھ کو لے سڑے کو بھلاؤں تو کریں؟" (۷۸)

(3) "عظیم! مسکریا، ایسے کیوں ہے کہ باقی سب بچے تو بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ جبکہ میں کچھ نہیں کر سکتا؟" (۷۹)

ان چھوٹے چھوٹے سوالات کے ذریعے عظیم کا دکھ اور اذاسی کے اسباب ہمارے سامنے آتے ہیں۔ مکالمے کی رہا آسان فہم درواں درواں ہے۔ اس میں ادب کا لطف بھی ہے اور کردار نگاری کا حسن بھی۔

اس ڈراسے کا دوسرا منظر یا باب عظیم کے سننے کردار کو سامنے لاتا ہے۔ وہ اپنی نفسیاتی الجھنوں سے چھٹکار پانچکا ہے، اس کی زندگی سے اندھیرے ختم ہو چکے ہیں۔ اب وہ معذوری کو اپنی مجبوری نہیں سمجھ رہا ہے۔ اس منظر میں وہ سکول میں تقریر کی مقابلے میں حصہ لے رہا ہے، اس کی تقریر اس کی خود اعتمادی کا مظہر ہے۔ اب وہ سکول کے بچوں کے لئے روں، ڈول بن چکا ہے۔ دوسری منزل میں ڈراسے کی کہانی آگے بڑھتی ہے اور نئے رخ پر نظر آتی ہے۔ عظیم کی تقریر کا موضوع ہے۔ "میں بڑا ہو کر کیا کچھ کر سکتا ہوں؟" یہ تقریر دراصل ان صحت مند اور معذور بچوں کے لئے ایک نصیحت ہے جو شرمیلے ہوتے ہیں اور تقریر کرنے سے گھبراتے ہیں۔ یہاں راجی صاحب بچوں کو سمجھاتے ہیں کہ کہاں عظیم جو اپنے خول میں بند تھا اور کسی کا سامنا نہیں کر سکتا تھا اور یہاں وہ تقریر کے ذریعے اپنے نئے عظیم کا اظہار کرتا ہے۔ یہاں تقریر صرف تقریر نہیں ہے بلکہ زندگی کے نئے سفر کا آغاز بھی ہے۔ ڈراسے کا یہ منظر دیکھیے :

"عظیم: صدیقی دکاندار اور کمال صاحب! ام! میں آپ سب کا تہہ سے مسوں ہوں

کہ آپ نے اتنے خوب صورت انداز سے میرا "انتخاب" کیا۔ آپ کی بھرپور تالیف کا بہت بہت

شکریہ! مگر دوستوں! میں ابھی تالیف کا مستحق نہیں ہوں۔ آج تو شاید یہ کچھ کتابیں بنی گئی ہیں

کہ میں معذور ہوں لیکن مجھے بعد ادب یہ کہنے دیجئے کہ کچھ لوگوں کے مقابلے میں، میں جسمانی

طور پر معذور و مسرور ہوں کا مجرد معنی طور پر معذور نہیں، معصوم ہوں۔“ (۸۰)

اس تقریر کی خصوصیت یہ ہے کہ عظیم کسی جذباتیت کا شکار نہیں ہے بلکہ دراصل کے ساتھ اس میں معذوری کے بوجھ سے آزاد ہونے کا عنصر موجود ہے۔ مثال کے طور پر عظیم تاریخی اسانی کے ان معذور افراد کا ذکر کرتا ہے جیسوں نے معذوری کے باوجود زندگی کے مختلف شعبوں میں اپنا مقام بنایا۔ ابن کامیاب افراد میں فلورنس نائٹ انگیل، مدرنریا، ہیلس کیلر جیسے فرد کا حوالہ شامل ہے اس کے ساتھ ساتھ حکیم محمد سعید، عبدالستار ایدھی اور دلالہ یوسف رنی کی جدوجہد بھی ایک عداوت کے طور پر ذرا سے کا حصہ بنتی ہے۔

ڈرے کا آخری حصہ اپنے مقصدیت کو سامنے لاتا ہے۔ یہاں اس امر کا ذکر کرنا ضروری ہے کہ خیر پختہ نحو کے بعض علاقوں میں پوریوں کے قطرے نہیں پلائے جاتے اور اسے متاثر بنایا گیا ہے۔ راقی صاحب نے بطور خاص اس پہلو سے ڈرے میں اصلاحی پیغام دیا ہے۔ تقریر کا یہ حصہ بھی ملاحظہ کیجیے:

”صدر گرامی القدر“ میں یہ بھی مہم ترستا ہوں کہ میں شہر شیراز پر قریب گاؤں گاؤں جا کر یہ پیغام پہنچاؤں گا کہ مجھے دیکھو اور عبرت حاصل کرو“ میں تمام والدین کو قائل کرنے کی کوشش کروں گا کہ بچوں کی صحت کے لئے پوریوں کے چند قطرے اتنی زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر ہو سکا تو اس بچہ مقصد کے حصوں کیلئے میں نہیں پیوں کی گاڑی خرید کر، گھر گھر پھرتی کر رہا مٹھن پھیلاؤں گا۔ اگر میں یہ گاڑی نہ خرید سکا تو اپنی بیساکہ کے سہارے قریب قریب پہنچوں گا۔ اور اگر یہ بیساکہ ٹوٹ گئی تو میرا آپ سے وعدہ ظہر اک میں زمین پر گھسینا ہوا چلوں گا مگر بچوں کا سرور، تاکہ کل کے بچوں کو اس مرض سے بچاے کی کوشش کروں جس سے ایک مدت تک مجھے عمر یہاں طائیں۔“ (۸۱)

اور یوں یہ ڈراما ایک اصلاحی مقصد کے ساتھ اختتام پذیر ہوتا ہے جس میں ایک ایسے انسانی ایسے کو خوب صورتی کے ساتھ ادب کا حصہ بنایا گیا ہے جس کی طرف بہت کم ادیبوں نے توجہ دی ہے۔

اس ڈرے میں مقصدیت کا عنصر سامنے رکھا گیا ہے جس سے ہم راقی صاحب کے نظریہ ادب کو بھی بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ وہ ادب برائے مقصدیت یا ادب برائے زندگی کے قائل ہیں۔ گویا راقی صاحب بچوں کے ادب کے افادگی پہلو سے پوری طرح آگاہ ہیں۔ اس حوالے سے وہ لکھتے ہیں:

”ادب اور باطنی بچوں کا ادب: خصوصاً مقصدیت کے نظریہ بدو حسم سے زیادہ کچھ نہیں۔ دیا کے عظیم ادیبوں اور شعوروں کی تخلیقات سے اگر مقصدیت کو منہا کیا جائے تو ان کی تحریروں کی روح ہی خارج ہو جائے اور ان کا قد کاٹھ سٹ کر رہ جائے۔“ (۸۲)

اس ڈرامے کا عنوان علامہ اقبال کے مندرجہ ذیل مشہور شعر سے لیا گیا ہے:

”شاہین بھی پرواز سے تھک کر نہیں کرتا
۲۴ ہے اگر تو نہیں مٹاؤ اُلاؤ (۸۳)“

اقبال کے اس شعر میں ان کا مشہور نظریہ خودی جھلکتا ہے۔ شاہین ان کی شاعری میں علامت ہے در نظام فکر کا ایک ہم حصہ بھی ہے۔ قبل نے شاہین کو خودی کی علامت کے طور پر نوجوان نسل کے لئے بطور مثال پیش کیا ہے۔ راعی صاحب کا یہ ڈراما اور اقبال کے مصرعے سے عنوان لینے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ راعی صاحب فکر اقبال کے ہم نوا ہیں اور یہ ہیں۔ اس ڈرامے کی زبان روزمرہ زندگی میں بولی جاتی واپی زبان کی طرح اسے کرداروں کی نمائندہ زبان ہے۔ بالعموم نا تجربہ کار ادیب ادبی اور بوس چال کی زبان میں فرق نہیں کرتے اور مکالمے کی زبان میں ادبی زبان کا رنگ شامل کر کے یہ بھوس جاتے ہیں کہ مکالمے کی زبان دراصل کردار کی نفسیات کو ظاہر کرتی ہے۔

اس ڈرامے کی کہانی کو اگر دیکھا جائے تو یہ بچوں کو دلطف دیتی ہے جو ایک کہانی کا مقصود ہے۔ پہلے حصے میں ہی کہانی تجسس و تھکنک کرتی ہے اور قاری کے ذہن میں تجسس اور تھکنک کی کیفیت کو جنم دیتی ہے۔

۲۔ بچے ہوں تو ایسے ہوں:

بچوں کے لئے شجاعت علی راعی کا دوسرا ڈراما ”بچے ہوں تو ایسے ہوں“ کے نام سے فروری ۲۰۱۹ء میں شائع ہوا۔ اس ڈرامے کی انفرادیت یہ ہے کہ یہ شجاعت علی راعی کی حقیقی زندگی سے وابستہ کرداروں پر مشتمل ہے۔ اس ڈرامے کا مقصد بھی بچوں کو اچھے اخلاق کی طرف راغب کر کے ان کی تعلیم تربیت کرنا ہے اور انہیں رول ماڈل کے درپے یہ حقیقت سمجھانی ہے کہ خوشحال و پر امن معاشرے کا قیام صرف حکومتی ذمہ داری نہیں ہے بلکہ اس میں قوم کے ہر فرد کا اپنا ایک خاص کردار ہے۔ قوم جب ہی مہذب بن سکتی ہے جب قوم کے بچے اور بوجھے بغیر کسی غرض کے اپنے ملک کے لوگوں کی مشکلات دور کریں۔ اس حوالے سے کتاب کے دیباچے میں پروفیسر جاوید احساس لکھتے ہیں،

”ادب کا مطالعہ ہمیں زندگی سے مسئلہ اور تہذیب سے مربوط بنی نفس کرنا، ہمیں فطرت کے ان دونوں مظاہر اور ان میں جوہر کی باہر مضمر بے حد و حساب امکانات پر اعتماد رکھنے کے ہمیں حلاقیاتی اور نفسیاتی سطح پر مضبوط بھی کرتا ہے۔ یہی دوسرا حصہ ہے جہاں ادب حسن، حق اور خیر جیسے ادبی قدروں پر مبنی تخلیقی و تہذیبی حسیث کے فروغ و حصول کا ایک نئی جہان بانی مظہر اور تخلیق کا مرکز اور مظہر کے یک در در در جہان کی صورت میں سامنے آتا ہے۔“ (۸۴)

ادب کے اس اہم وی پیو کا ذکر شجاعت علی راعی نے اپنی اس کتاب میں ان الفاظ میں کیا ہے:

”لفظ میں بڑی قوت ہے۔ لفظوں کی ترتیب سے جیسے تشکیل پاتے ہیں جو ہر رے خیالات اور محسوسات

کے عکاس ہوتے ہیں۔ چاہے تقریر ہو یا تحریر، اپنا اثر مرتب کرتی ہے، بالخصوص جب دافن کے سانچے میں ڈھلتی ہے۔ دین کے بڑے بڑے انتکابات کے ہنس مٹھریں وہ کہتے ہیں، وہ تحریریں وراہ تقریریں ہیں جن سے عظیم الشان تاریخی شخصیتوں کے نام بڑے ہوئے ہیں۔ شاعری، فکشن، ڈراما، فلسفہ، مکالمہ ہر ایک اپنا علاؤنی اثر رکھتا ہے۔ ان سب کی جی ایک جمالیاتی اور تخلیقی کشش بھی ہوتی ہے اور یہ افکار کی نسل در نسل ترسیل کی سہل بھی بنے ہیں۔ (۸۵)

رائی صاحب نے ”بچے ہوں تو ایسے ہوں“ میں سماج کے سدھارنے میں بچوں کے کردار کو واضح کیا ہے۔ اس کے نزدیک بچے کسی بھی ملک کا مستقبل ہیں اور ان کے بغیر سچ اپنے اعلیٰ مقاصد حاصل نہیں کر سکتا۔ اس ڈرامے کی کہانی رتی صاحب کی حقیقی زندگی سے لی گئی ہے اور کردار بھی ان کے خاندان سے چھونے بڑے افراد پر مشتمل ہیں، جن میں ان کے بھائی اور بھائیوں کے بچے اور نواسے شامل ہیں۔ ان کرداروں کی کل تعداد ۷۱ ہے۔ کتاب کے آغاز میں ان کرداروں کا تعارف دیا گیا ہے۔ اس ڈرامے کی کہانی خاندان کے ایک محفل شروع ہوتی ہے جس میں سب اپنے اپنے حصے کی نیکیاں کرنے پر متفق ہوتے ہیں۔ آغاز میں رتی صاحب اپنے بھائیوں ریاض والا اور امتیاز والا سے مکالمہ کرتے ہوئے ماضی کی یادیں تازہ کرتے ہیں۔ اس مکالمے کا مقصد ماضی کے ان اقدار کو یاد کرنا ہے جو اب تیزی سے مٹ چکے ہیں یا مٹ رہی ہیں۔ اس حصے کے ایک مکالمے پر نظر ڈالیں:

انتہار، کیا خوب صورت دن تھے۔ کیا سادگی تھی۔ نہ مہروں میں بجلی ہوا
کرتی تھی۔ نہ بجلی بڑی کھاتہ موہاں تھا۔ بس سکون کا عالم ہوا
کرتا تھا۔

ریاض والا، رمدگی، شکل سے گزرتی تھی مگر ہر بھی اچھی گزرتی تھی۔
شہامت، سب تو ایک افراتفری ہے۔ ٹی وی پر ڈیڑھ گھنٹے ہیں۔ دیکھو تو
آدی حیران کم اور پریشان زیادہ ہوتا ہے۔“ (۸۶)

ڈرامے کے آغاز سے ہی اس کے مزاج اور پیغام کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس مکالمے میں بچے بھی شامل ہوتے ہیں اور یوں بچوں اور بڑوں پر مشتمل ۴ گروپ بنائے جاتے ہیں، جو سماج کی اصلاح کی کوششوں کا آغاز کرتے ہیں اور پھر چند دنوں بعد ایک اور اجلاس میں بچے اپنی کارکردگی پیش کرتے ہوئے ان واقعات کا ذکر کرتے ہیں جن میں انہوں نے معاشرے کی اصلاح کی ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں چند واقعات ملاحظہ کیجیے:

(۱) ملائکہ، ہم ایک پیچک چوک میں ٹھہر رہے تھے۔ دیکھا ایک انگل گلاب کے پھول توڑ رہے
ہیں۔ میں ان کے قریب گئی اور ان سے کہا: ”انگل“ کیا آپ یہ گلاب پودے پر دوبارہ لگا سکتے ہیں؟ وہ
حیران ہو کر بولے: ”کیا مطلب؟“ میں نے کہا: ”یہ پھول اس پودے پر کتنے اچھا لگ رہا تھا، ہم سب اُسے

دیکھ کر خوش ہونے لگے۔ اب تو زلیخا گیا ہے تو حلقہ ہی سر جانا ہے گا۔ انگل نے سر ہلایا اور بولے: "جی! آپ نے بہت اچھی بات بتائی۔ میں نے کبھی ایسے سوچا ہی نہیں تھا۔" (۸۷)

(۲) انہوں نے ہمارے کلاس میں ایک بچی نے میڈم سے بدتمیزی کی۔ ان کو ٹھیک دکھایا۔ میں نے اسے سمجھایا کہ ساتھی تو بھاری ماہر بھی ہوتی ہے۔ بالآخر اس نے میڈم سے سوری کہا اور میڈم نے ہم دونوں کو خوب پیار کیا۔" (۸۸)

(۳) گل غلام میں گھر کے باہر پت پتھر پر مل رہی تھی۔ میں نے کیلے کا ایک چھکا پڑا ہوا دیکھا۔ اسے اٹھا کر اسٹین میں ڈال دیا تاکہ کوئی بچہ بچی یا لٹی لٹی نہ پھینکے ہوئے اس پر پاؤں چرنے سے اس پر پھسل کر گر جائے۔ (۸۹)

ان سب واقعات کا حلقہ بچوں کی روزمرہ زندگی سے ہے۔ بچوں کی دنیا گھر، گلی، سکول اور پارک تک ہی محدود ہوتی ہے۔ راتقی صاحب نے اسی محدود دنیا کو ذرا سے کام کر بنا کر عملی کرداروں کے درمیان بچوں کو یہ تصور دیا کہ وہ نیک بن کر کس طرح معاشرے میں نیکی و فروغ دے سکتے ہیں۔ ذرا سے کی کہانی اور مکالمے زندگی کی اچھی اور اعلیٰ اقدار کو سیدھے سادے انداز میں پیش کرتے ہیں۔ راتقی صاحب اس ذرا سے کے مقصد پر خود ان الفاظ میں روشنی ڈالتے ہیں:

"میرا ہدف وہ پیغام ہے جو میں نے نئی نسل تک پہنچانا ہے۔ یہ میرا دوسرا ڈراما ہے اس ذرا سے کے کرداروں میں حقیقتیں ہیں اور چند واقعات کا بھی حلقہ ہے قریبی رشتہ ہے۔ ہوں یہ ایک طرح سے ڈراما نہیں ڈراما ہے۔ مقصد نئی نسل تک ان اخلاقی اور سماجی قدروں کی ترسیل ہے جو دوسروں سے ہم تک پہنچیں چاہیے پہنچانے والے ماحول کے برعکس ہے۔ شہزادہ ادیب، جیسے ڈراما نویس۔" (۹۰)

اس ذرا سے میں ہلکے پھلکے انداز میں اخلاقی مضامین اور دانائی کی باتیں ملتی ہیں۔ یہ مضامین چھوٹے چھوٹے جھوسوں پر مشتمل ہیں۔ بچوں کی نفسیات کے مطابق چھوٹے بچے اور آسان الفاظ میں دانائی کی باتیں لکھنا اچھی خاصی مہارت کا دہلی کام ہے۔ ان جملوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ راتقی صاحب اس حوالے سے قادر الکلام ادیب ہیں۔ چند بچے، ملاحظہ ہوں:

- (۱) "انسان کو دوسروں کے لئے آسانی پیدا کرنی چاہیے۔" (۹۱)
- (۲) "اس تیز رفتاری کا کیا فائدہ جس میں جان ہی جاتی رہے۔" (۹۲)
- (۳) "دوسروں میں خاطر خواہ تبدیلی لانے کے لئے اپنے اندر مثبت تبدیلی لانے ہی کے ذریعے ممکن ہے۔" (۹۳)
- (۴) "تم کو اللہ نے اچھے اچھے کام کرنے کے لئے پیدا کیا ہے۔ آج کے بچے کل کے باپ بنے ہوں گے۔ تم چھوٹے ہو لیکن اب بھی عظیم ہو۔" (۹۴)

راتنی صاحب کا یہ ڈراما پہلے ڈرامے کی بہ نسبت طویل ہے۔ یہ ڈرامہ چھ منہ زل پر مشتمل ہے، جو اپنی طوالت کے باوجود نئے نئے واقعات کی شمولیت سے نہ صرف دلچسپی برقرار رکھتا ہے بلکہ تفریح اور تربیت کے مقاصد کو بھی حاصل کرتا ہے۔ اس ڈرامے کی رہاں چھوٹے چھوٹے حصوں پر مشتمل ہے۔ خاندان کے برہمنوں کے کرداروں کی زبان پر سنجیدگی اور دانشوری کا رنگ غائب ہے جبکہ بچوں کے کرداروں کی رہاں ان کی معصومیت اور جوش خروش کی نمائندگی کرتی ہیں۔ مجموعی طور پر یہ دونوں ڈرامے بچوں کے ادب میں ایک کامیاب اضافہ ہیں کیونکہ منفرد ڈرامہ نگاری 'سلاہی شکل' میں بچوں کے ادب میں کمیوب ہے۔ راتنی صاحب کے یہ ڈرامے اس کی کوششوں سے پورا کرتے ہوئے ادب اطفال کے مقاصد کی تکمیل کی عمدہ مثالیں ہیں۔

حوالہ جات

- ڈکٹر اسحاق وردگ سے راقم کا انٹرویو: مقام پشاور، بتاریخ ۲۵ جولائی ۲۰۱۹ء
- ۲۔ شجاعت علی راسی: ہم نے زرد و گھیا: کے اینڈ ایچ پبلی کیشنز اسلام آباد، ۲۰۱۲ء، ص ۶
- ۳۔ ایضاً ص ۷
- ۴۔ ایضاً ص ۸
- ۵۔ ایضاً ص ۱۰
- ۶۔ ایضاً ص ۱۵
- ۷۔ ایضاً ص ۳۶-۳۷
- ۸۔ ایضاً ص ۴۴
- ۹۔ ایضاً ص ۴۵
- ۱۰۔ ایضاً ص ۵۰-۵۱
- ایضاً ص ۳۳
- ۲۔ ایضاً ص ۶۶
- ۱۳۔ ایضاً ص ۴۶
- ۱۴۔ ایضاً ص ۷۷
- ۱۵۔ پیش لفظ از طلعت امتیاز نقوی۔ مشمول: چیزوں کی چکار شعیب منیر پبلشرز اینڈ بک سلرز، سوات، ۲۰۱۸ء، ص ۱۲
- ۶۔ آوار دے کے دیکھ لو اور شجاعت علی راسی: مشمول: چیزوں کی چکار: ص ۱۳
- ۱۷۔ شجاعت علی راسی: چیزوں کی چکار: ص ۳۰
- ۱۸۔ ایضاً ص ۱۸
- ۱۹۔ ایضاً ص ۱۹
- ۲۰۔ ایضاً ص ۳۴
- ۲۱۔ ایضاً ص ۱۵۱
- ۲۲۔ ایضاً ص ۱۶۹
- ۲۳۔ ایضاً ص ۱۰۱
- ۲۴۔ ایضاً ص ۱۷۳

۲۵-	ایضاً ص ۱۵۵
۲۶-	ایضاً ص ۱۶۴
۲۷-	ایضاً ص ۱۳۲
۲۸-	ایضاً ص ۸۲
۲۹-	ایضاً ص ۹۹
۳۰-	ایضاً ص ۳۱
۳۱-	ایضاً ص ۶۱
۳۲-	ایضاً ص ۸۱
۳۳-	ایضاً ص ۱۰۴
۳۴-	ایضاً ص ۱۴۱
۳۵-	ایضاً ص ۱۸۴
۳۶-	ایضاً ص ۱۹
۳۷-	ایضاً ص ۴۷
۳۸-	ایضاً ص ۱۴۶
۳۹-	ایضاً ص ۱۴۰
۴۰-	ایضاً ص ۵۴
۴۱-	ایضاً ص ۵۴
۴۲-	ایضاً ص ۶۷
۴۳-	ایضاً ص ۹۰
۴۴-	ایضاً ص ۹۱
۴۵-	ایضاً ص ۱۰۵
۴۶-	ایضاً ص ۱۷۱
۴۷-	ایضاً ص ۳۳
۴۸-	ایضاً ص ۲۴
۴۹-	ایضاً ص ۳۵
۵۰-	ایضاً ص ۵۷

- ۵۔ ایضاً ص ۱۲۳
- ۵۲۔ ایضاً ص ۵۵
- ۵۳۔ ایضاً ص ۶۲
- ۵۴۔ ایضاً ص ۷۳
- ۵۵۔ ایضاً ص ۱۸۷
- ۵۶۔ ایضاً ص ۱۵۸
- ۵۷۔ ایضاً ص ۹۳
- ۵۸۔ ایضاً ص ۱۰۳
- ۵۹۔ وزیر آغا، ڈاکٹر: اردو ادب میں طنز و مزاح: مکتبہ عالیہ، لاہور، ص ۳۶-۳۷
- ۶۰۔ شجاعت علی راسخی: چڑیوں کی چٹکار: ص ۷۷
- ۶۱۔ ایضاً ص ۷۲
- ۶۲۔ ایضاً ص ۱۲۶
- ۶۳۔ ایضاً ص ۱۲۸
- ۶۴۔ ایضاً ص ۱۷
- ۶۵۔ محمد بن عبد اللہ ولی الدین حلیب تبریزی، مؤلف: مشکاة الصالح، حدیث نمبر ۲۴۶۶، مکتبہ محمدیہ، لاہور، جنوری ۲۰۰۸ء، ص نمبر ۳۰
- ۶۶۔ شجاعت علی راسخی: چڑیوں کی چٹکار: ص ۸۹
- ۶۷۔ ایضاً ص ۲۳
- ۶۸۔ ایضاً ص ۲۳
- ۶۹۔ انور جمال: پروفیسر: ادبی اصطلاحات، نیشنل بک فونڈیشن، اسلام آباد، ۲۰۰۶ء، ص ۱۰۴
- ۷۰۔ محمد اشرف کمال: ڈاکٹر اصطلاحات: بک ڈائیم کراچی، ۲۰۱۷ء، ص ۲۱۳-۲۱۴
- ۷۱۔ مراد اویس: بچوں کا ادب (ایک جائزہ): مقبول اکیڈمی، لاہور، ۲۰۰۶ء، ص ۶۱
- ۷۲۔ حرف اول از فضل ربی راسخی: شہین بھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا: شعیب منیر پبلشرز اینڈ بک سٹورز، سوات، ص ۶
- ۷۳۔ شجاعت علی راسخی: شہین بھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا: ص ۱۰
- ۷۴۔ حرف اول از فضل ربی راسخی: شہین بھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا: ص ۸
- ۷۵۔ شجاعت علی راسخی: شہین بھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا: ص ۱۱-۱۳

- ۷۶۔ ایضاً ص ۱۲
- ۷۷۔ ایضاً ص ۱۲
- ۷۸۔ ایضاً ص ۱۳
- ۷۹۔ ایضاً ص ۱۲
- ۸۰۔ ایضاً ص ۱۵
- ۸۱۔ ایضاً ص ۱۷-۱۸
- ۸۲۔ ایضاً ص ۹
- ۸۳۔ محمد اقبال غلام: ضرب کلیم: شیخ غلام علی اینڈ سنز دلا ہو، ۱۹۸۶ء، ص ۷۲
- ۸۴۔ دینا چار جاویدا احساس: پروفیسر مشمولہ: بچے ہوں تو ایسے ہوں، شعیب سنز پبلشرز پنڈ بک سٹورز، موہا، ۱۰۳۰، ص ۶
- ۸۵۔ شجاعت علی راقی: بچے ہوں تو ایسے ہوں، ص ۹
- ۸۶۔ ایضاً ص ۳
- ۸۷۔ ایضاً ص ۲۶-۲۷
- ۸۸۔ ایضاً ص ۲۷
- ۸۹۔ ایضاً ص ۲۸
- ۹۰۔ ایضاً ص ۱۰
- ۹۱۔ ایضاً ص ۲۱-۲۲
- ۹۲۔ ایضاً ص ۲۴
- ۹۳۔ ایضاً ص ۲۶
- ۹۴۔ ایضاً ص ۲۹

حاکم

جدید اردو ادب کو اپنے اسالیب، مزاج اور نظریات کے تناظر میں مختلف راویوں سے دیکھا اور پرکھا جاتا ہے اور نئی بیادوں پر ادب کے مختلف مکاتب فکر وجود میں آ رہے ہیں، اسی طرح اس کے تجربے اور تفہیم کے لئے تنقیدی تنقید، ساختی تنقید اور روانی تنقید جیسے تنقیدی نظریات بھی مرتب ہو رہے ہیں۔ تاہم ادب کی تخلیق میں کچھ اسالیب کی حیثیت دائمی ہوتی ہے، اور یہ رجحان یا تحریک دنیا کے ہر ترقی یافتہ ادب میں دیکھی جاسکتی ہے۔ بچوں کا ادب یا ادب اطفال اس دائمی وراثتی ادب کا ایک حصہ ہے اور اس کا اعتراف ہر دور میں ہوتا چلا آ رہا ہے۔ بچوں کے ادب کی اہمیت بہت سے حواص سے واضح ہے۔ اکثر ناقدین اور ماہرین ادب اس ضمن میں قطعیت کے ساتھ یہ رائے دے چکے ہیں کہ بچوں کا ادب ایک مرکزی تربیت گاہ کا کردار ادا کرتی ہے۔ انگریزی زبان سمیت دیگر عالمی زبانوں میں بچوں کے ادب کی روایت مستحکم ہو چکی ہے، تاہم اردو میں اسے بہت کم توجہ دی گئی ہے، لیکن اس کے باوجود گذشتہ دو صدیوں میں بچوں کے ادب کا چھٹا خاص سرمایہ وجود میں آ چکا ہے اور امید رکھنی چاہئے کہ اب ادب اطفال کی اہمیت مزید بڑھی گی۔ پاکستان کے مختلف شہروں سے بچوں کے رسائل چھپ رہے ہیں، خصوصاً لاہور اور کراچی ادب اطفال کے بہترین مراکز ہیں۔ خیبر پختونخوا میں ادب اطفال کی روایت زیادہ قابل رشک نہیں ہے، اس لئے اس صوبے میں بچوں کے ادب سے وابستہ ادیبوں کی تعداد اگلیوں پر ہی مبنی جاسکتی ہے۔

خیبر پختونخوا میں بچوں کے وہ ادیب جنہوں نے پاکستان کی سطح پر نام کمایا، بہت کم ہیں۔ ان میں خاطر فرغی، شجاعت علی راتھی، ڈاکٹر اسحاق وردگ، رئیس احمد مغل، نہایت زیادہ قابل ذکر ہیں۔ تاہم شجاعت علی راتھی کی انفرادیت یہ ہے کہ وہ خیبر پختونخوا کے پہلے ادیب ہیں جنہوں نے بچوں کے ادب کو سب سے زیادہ توجہ دی ہے۔

راتھی صاحب ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ شخصیت ہیں۔ انگریزی ادب میں ایم۔ اے کر چکے ہیں اور بہت سے ممالک کا سفر اور سیاحت بھی کر چکے ہیں۔ اس دوران انہیں مختلف ممالک کی ثقافتوں اور تہذیبوں کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ انہوں نے اپنی پیشہ ور زندگی کا آغاز ۱۹۶۸ء کیڈٹ کالج کوہاٹ سے کیا، بعد میں ریش کونسل کی طرف سے منتخب ہو کر برطانیہ (ایڈنبرا) چلے گئے۔ وہاں سے تعلیمی نئی دہلی کا کورس کرنے کے بعد کچھ عرصے تک اس سے وابستہ رہے۔ اس کے بعد انہیں سعودی عرب میں سعودی ایئر لائنز میں بطور انگریزی انسٹرکٹر مقرر کیا گیا اور سعودی عرب (جدہ) میں تقریباً سترہ سال تک مقیم رہے۔ سعودی عرب سے وطن واپسی پر تقریباً آٹھ سال تک ملک کے باہر تعلیمی اداروں کی سربراہی کی اور آخر میں گیارہ برس تک کوہاٹ یونیورسٹی آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی میں انگریزی کے پروفیسر اور صدر شعبہ انگریزی بھی رہے۔ اس طرح سفر اور مطالعے سے آپ کے قوت مشاہدہ کو وسعت بخشی، بلکہ یوں کہیں کہ آپ سے ہر تہذیب اور

معاشرے کو بہت باریک بینی سے دیکھا اور اس کا اثر قبول کیا۔

اپنے وسیع تجربات، مشاہدات اور جذبات و احساسات کے اظہار کے لئے راہی نے شاعری کا انتخاب کیا جس میں نظم اور غزل دونوں شامل ہیں۔ تخصیص کے ساتھ غزل کے میدان میں انہوں نے ہر طرح کے مضامین میں طبع آزمائی کی اور یہی ان کے ظہار کا بہترین ذریعہ بنتا ہوا۔ ان کی تخلیق صلاحیتوں کا آغاز زمانہ طب علمی سے ہی ہوا تھا۔ جب وہ چھٹی جماعت میں تھے تو انہوں نے اپنی پہلی کہانی "بہار" لکھی۔ جماعت ہشتم میں انہوں نے شعرو شاعری شروع کر دی اور مختلف بین کلیاتی مشاعروں میں شرکت کر کے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا لوہا سوا یا۔

شہادت علی راہتی بیادی طور پر ایک شاعر ہیں۔ ان کی پہچان شاعری کے حوالے سے زیادہ مستحکم ہے۔ ان کے سات شعری مجموعے چھپ کر منظر عام پر آ چکے ہیں۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ "برف کی رگیں" ۱۹۷۴ء میں شائع ہوا جس پر انہیں آسٹین آرٹ کونسل پشاور کا سالانہ ادبی ایوارڈ ملا۔ اس کے بعد ان کا دوسرا شعری مجموعہ "پھول کھلے یا نہ کھلے" کے نام سے ۱۹۸۵ء میں ماڈرنا پبلشرز کے زیر اہتمام شائع ہوا۔ تیسرا شعری مجموعہ "چراغ گل" ۲۰۰۹ء میں چھپا جس پر انہیں سرور عبدالرہب نشتر ایوارڈ ملا۔ اسی طرح چوتھا شعری مجموعہ "ہجرت مسلسل" ۲۰۱۲ء میں، پانچواں شعری مجموعہ "نور علی نور" بھی ۲۰۱۲ء میں شائع ہوا جبکہ چھٹا شعری مجموعہ "نار شب گیز" جو مناجات پر مشتمل ہے ۲۰۱۷ء میں چھپا۔ "اب بیس (سوشل)" ان کا ساتواں مختصر شعری مجموعہ ہے جو ۲۰۱۸ء میں منظر عام پر آیا۔

ان کی شاعری داخلیت اور خارجیت کا ایک حسن احتجاج ہے۔ انہوں نے متنوع موضوعات پر قلم اٹھایا۔ چھوٹے اور نرے مضامین کو انہوں نے اپنے انداز بیان سے اور بھی زیادہ نرالا اور انوکھا رنگ بخشا۔ بہترین لفظ اور شعور و فکر کی رعت راہی کی شاعری کا حاصہ ہے۔ ان کے کلام میں کہیں بھی ابتذال، پست خیالی اور غیر مانوس لفظ نہیں ملتے۔ ان کی غزل میں ختمائیت اور رنگی کی بڑی وجہ موضوع الفاظ کا انتخاب اور ان کا برعکس استعمال ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کئی نامور گلوکاروں نے ان کی فریسی سرود کے ساتھ گائی ہیں جس میں مہنہ رنگہ، مک رسانو، خورشید بیگم اور اخذی احمد وغیرہ شامل ہیں جو مختلف ویب سائٹس پر بھی موجود ہیں۔

غزل کے ساتھ ساتھ راہتی کے مختلف مجموعہ ہائے کلام میں شان نظمیں بھی اس لحاظ سے انفرادیت کی حامل ہیں کہ یہ فطرت کے ہر رنگ کی عکاسی کرتے ہیں۔ انہوں نے نظم کو صرف انفرادیت تک ہی محدود نہیں رکھا، بلکہ اس میں مختلف صناف کو برت کر عادی اثرات کے احتجاج سے اور بھی حسین تر بنایا۔ آزاد نظم، پابند نظم، نظم معری، مثنوی نظم، مسدس، ہائیکو، دوبے، قطععات، مثالیات، عرض ہر بیت میں اپنے جذبات اور احساسات کا خوب اظہار کیا۔ حمد یہ نظمیں، نعتیہ کلام، منقبت، مناجات، مرثی، معراج نامہ، منظوم سیرت النبی اور سلام آپ کے کلام کا نمایاں حصہ ہے۔ عرض راہی کی شاعری غزل و نظم

ہر دو اعتبار سے ایک ہمہ جہت شاعری ہے۔

راعی کو چونکہ مختلف اصناف میں طبع آزمائی کا شوق تھا، چنانچہ شاعری کے ساتھ ساتھ انہوں نے نثر میں افسانے بھی تخلیق کئے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”آوازوں کا جنگل“ کے نام سے موسوم ہے۔ جس میں کل ۱۸ افسانے شامل ہیں۔ اپنے افسانوں میں انہوں نے عام آدمی کے مسائل، خواتین کے استحصال، تعلیم، جنسی مسائل، غربت، اقدار کی حقارت اور طبقاتی کشمکش کو موضوع بنایا۔

افسانہ نگاری کے علاوہ انہوں نے ”بلیک باکس“ کے نام سے اپنی ایک خودنوشت بھی تحریر کی ہے جو شعیب سہزاد پبلشرز نے ۱۹۱۸ء میں شائع کی۔ اس خودنوشت میں راہی نے اپنے زمانہ صبا علمی، جائے پیدائش و رہائش، خاندان، بہن بھائیوں، بڑے، جوانی، تعلیم، پیشہ ورانہ زندگی، بیرون ملک قیام، پاکستان چلی وڑن سے واسطی، سرزمین حجاز میں سترہ برس قیام، مختلف تعلیمی اداروں کی سربراہی اور آخر میں کواٹ یونیورسٹی آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی سے سبکدوشی اور اپنے ہم عصر عزیز و احباب کا ذکر کیا ہے۔ یوں یہ ایک خودنوشت ہونے کے ساتھ ساتھ ایک دور اور ایک عہد کی مکمل تاریخ کی حیثیت رکھتی ہے، کیونکہ راہی نے اپنی زندگی کے مختلف مراحل اور مدارج طے کرنے کے ساتھ ساتھ اس وقت کے موجودہ سیاسی و سماجی حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

چونکہ ریئر نظر مقالہ ادب اطفال کے فروغ میں شجاعت علی راہی کی شعری و نثری خدمات کے متعلق ہے، اس لئے اس ضمن میں ان کی بچوں کے لئے لکھی گئی تخلیقات کا تفصیلی محاکمہ پیش کیا جائے گا۔

شجاعت علی راہی نے نہ صرف ادب اطفال کو مفید کتب سے نوازا ہے بلکہ انہوں نے مختلف اصناف میں طبع آزمائی کر کے بہک وقت بچوں کے لئے شاعری اور نثر نگاری میں اپنی اہلی تخلیقات پیش کیں۔ بچوں کے لئے شاعری کے ضمن میں پانچ شعری مجموعے تحریر کیے ہیں جن میں ”نرم شگوفے“، ”الف سے اقی“، ”ذرا سوچو تو“، ”مطلب بے مطلب“ اور مثنوی شامل ہیں۔ یہ تمام مجموعے اپنے موضوعات، مقصدیت، تعلیمی اور اخلاقی تربیت کے لحاظ سے بہترین شاعرانہ شاعرانہ ہیں۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”نرم شگوفے“ کے نام سے طفیل آرٹ پرنٹر کی وساطت سے ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا۔ اس وقت صوبہ خیبر پختونخوا میں شاعری کے باب میں بچوں کے لئے بہت کم ادبیوں نے لکھا تھا۔ ”نرم شگوفے“ میں کل ۱۸ نظمیں ہیں جو بچوں کی ذہنی استعداد، عمر اور دلچسپیوں کے عین مطابق ہیں۔ اس مجموعے میں راہی نے نظم ”ہوائی جہاز“، ”نظم“ ”غزل“ میں بچوں کو ارد گرد کے، حوالہ میں پائی جانی دالی مختلف اشیاء کی آوازوں سے روشناس کیا ہے۔ اس کے علاوہ چھ بچوں کی خصوصیات کو منظم انداز میں بہت خوب صورت طریقے سے پیش کیا گیا ہے۔ بچوں کو بریری اور مصداق کادرس دیا

کیا ہے۔ اس کی دلچسپی کو برقرار رکھنے کے لئے آج پینڈیں بھی لکھی گئی ہیں۔ اسی طرح راجی کا دوسرا شعری مجموعہ ”الف سے فنی“ بھی K&H پبلشرز نے ۲۰۱۲ء میں چھاپا۔ ”الف سے فنی“ کے شعری مجموعے میں راجی نے ساواہ ارواں اور عام فہم زبان استعمال کر کے بچوں کی نفسیات کے مطابق با تصویر نگہیں تخلیق کی ہیں اور کھیل کھیل میں بچوں کو معلومات پہنچانے کی عمدہ کاوش کی ہے۔

کتاب کا آغاز حمد باری تعالیٰ سے کیا گیا ہے۔ بچوں کو دلچسپ انداز میں فنی سکھانے کے ساتھ ساتھ دس تک پہنچانے کا بھی سکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ کتاب میں بچوں کو حروف تہجی اور تہجی کی مشق بھی کرائی گئی ہے اور آخر میں اس کو مختلف رنگوں کا شعور دینے کے لئے مختلف اشیاء پر کچھ اشعار بھی باندھے گئے ہیں جس سے بچہ نہ صرف محفوظ ہوتے ہیں بلکہ محفوظ ہونے کے ساتھ مختلف قسم کے رنگوں سے بھی آشنا ہوتے ہیں۔

راجی کا تیسرا شعری مجموعہ ”ذرا سوچو“ کے ۲۴ سے K&H پبلشرز کی مدد سے ۲۰۱۲ء میں شائع ہوا۔ یہ کتاب مختلف مفید، دلچسپ اور سبق آموز قطعات پر مشتمل ہے۔ یہ قطعات اس قدر سبق آموز اور دلچسپ ہیں کہ اگر انہیں نصابی کتب میں شامل کیا جائے تو اس سے بچوں کی تعلیم و تربیت اور تعمیر شخصیت میں خاطر خواہ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ اس مجموعے میں ”حمہ“ کے ساتھ ”نعت“ کی منصف سے بھی بچوں کو متعارف کرایا گیا ہے اور اسلام کے بنیادی ارکان، ماں، استاد کی عزت و احترام، سچ کی اہمیت اور جھوٹ کی ذلت، وقت، دوستی، وفا کے موضوعات پر خوب صورت اشعار لکھے گئے ہیں۔ کچھ مشہور سمجھات کو بھی اشعار کے روپ میں ڈھالا گیا ہے جو راجی کے فنی عظمت کا ثبوت ہے۔

راجی کا چوتھا شعری مجموعہ ”مطلب بے مطلب“ جو ”مان سبس رائٹرز“ پر مشتمل ہے، بھی K&H پبلشرز کے زیر اہتمام ۲۰۲۲ء کو شائع ہوا۔ اس مجموعے میں کل ۳۹ نظمیں ہیں جس میں مختلف جانوروں اور پرندوں کے بارے میں معلومات اور ان کی خصائل و عادات کا ذکر مزاحیہ انداز میں کیا گیا ہے۔

راجی کا پانچواں شعری مجموعہ ”مشاعرے“ کے نام سے رقم ہے۔ یہ مجموعہ بھی K&H پبلشرز، اسلام آباد نے ۲۰۱۳ء میں چھاپا۔ اس مجموعے میں راجی نے پرندوں، جانوروں اور حشرات الارض کے مابین مشاعرے، دن کی خصوصیات اور چھلوس کو بنیاد بنا کر پیش کئے ہیں۔ ان مثنیوں کے ذریعے بچوں کو جانوروں اور پرندوں کے بارے میں معلومات دلچسپ، معلوماتی اور منظوم انداز میں پہنچائی گئی ہیں۔

چونکہ شجاعت علی راجی کو مختلف اصناف میں طبع آزمائی کا شوق ہے چنانچہ اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لئے انہوں نے نہ صرف بڑوں کے لئے مختلف اصناف میں کتھا، بلکہ بچوں کے لئے بھی مختلف اصناف میں کتھے کو ترجیح دی۔ چنانچہ بچوں کے لئے شاعری کے ساتھ ساتھ انہوں نے نثر میں بھی کتھا۔ نثر میں انہوں نے خاص طور پر ناولٹ لکھے۔ مجموعی طور پر انہوں

نے کل ۱۲ ناولٹ تحریر کئے ہیں جن میں ”باغی چیونٹیاں“، ”تکلیوں کا میلہ“، ”ڈانٹا سورو کیوں غائب ہو گئے“، ”بلی کی آپ بیتی“، ”کیوتر“، ”بولتے برگد“، ”سرخ سیارہ“، ”ماں“، ”قہقہہ“، ”حیرت انگیز“، ”عظیم لوگوں کے عظیم خواب“ اور ”بچے“ (ڈوریمان، جاپن اور پاکستان) وغیرہ شامل ہیں۔ ان میں سے پہلے سات ناولٹ باقاعدہ طور پر چھپ چکے ہیں اور باقی پانچ ناولٹ طبعیت کے مرحلے سے گزر رہے ہیں اور انتشار و افتاد بہت جلد منظر عام پر آجائیں گے۔ ناولٹ نگاری میں انہوں نے رنگارنگ موضوعات پر باقاعدہ تحقیق کر کے قلم اٹھایا ہے اور حقیقی کرداروں سے کام لے کر ناولٹ کی خوب صورتی میں اضافہ کیا ہے۔

اس کا پہلا ناولٹ ”باغی چیونٹیاں“ ہے جو کہ ایک سبق آموز ناولٹ ہے۔ یہ ناولٹ راتنی نے چیونٹیوں کی عادات اور خصائل پر باقاعدہ تحقیق کر کے لکھا ہے اور اس میں چیونٹیوں کی اہمیت، فضیلت اور مختلف اقسام کا ذکر کیا ہے۔ ان کا دوسرا ناولٹ ”تکلیوں کا میلہ“ ہے جو تکلیوں کے دیس کی ایک کہانی ہے۔ یہ ناولٹ تکلیوں کی مختلف اقسام، رنگوں اور بڑائی کی بے شمار زندگی سے متعلق ایک مکمل تحقیق ہے۔ اس میں اس کی پیدائش کے مختلف مراحل پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ کس طرح تکلیاں جنم لینے کے بعد زندگی کا ایک بہادر کھینے کے بعد جلد فنا ہو جاتی ہیں۔

تیسرا ناولٹ ”ڈانٹا سورو کیوں غائب ہو گئے“ میں راتنی نے بچوں میں ریسرچ کلچر کو فروغ دینے دراضی لکھنے لکھنے کی ترغیب دینے پر لکھا ہے۔ یہ بھی ایک تحقیقی ناولٹ ہے، جس میں ڈانٹا سوروں کے بارے میں باقاعدہ تحقیق کر کے لفظ ڈانٹا سورو کا مطلب، اس کی اقسام، خصوصیات، زمین پر ان کی حرکت اور اس کے متعلق ہونے والی وجوہات کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ دور حاضر میں ڈانٹا سوروں کے بارے میں جو تحقیقات کی گئی ہیں، اسے بھی کہانی کا حصہ بنایا گیا ہے اور یوں ڈانٹا سوروں کے بارے میں طلبہ و طلبات کو بہت سی معلومات ہم پہنچ کر یہ نصیحت کی گئی ہے کہ وہ اس کائنات میں موجود مختلف چیزوں اور مخلوقات کے بارے میں ریسرچ کر کے جاننے کی کوشش کریں۔

راتنی صاحب نے بچوں کے لئے اپنا چوتھا ناولٹ ”بلی کی آپ بیتی“ کے نام سے لکھا۔ اس ناولٹ میں بلیوں کی نفسیات، ان کی عادات و اطوار، جذبات و احساسات اور خصوصیات پر تحقیق کی گئی ہے۔ یہ ناولٹ ”آپ بیتی“ ہونے کی وجہ سے جہاں ایک طرف دلچسپی کا عنصر لیے ہوئے ہے، وہاں یہ مضمونات کا بھی ایک مفید ذخیرہ ہے جس میں دنیا بھر میں پائی جانے والی قیمتی، امیر ترین، سب سے لمبی اور تیز رفتاریوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ ناولٹ اس قدر دلچسپ ہے کہ جب قاری ایک دفعہ اسے پڑھنا شروع کر دے، تو وہ اسے ایک ہی نشست میں پڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ راتنی صاحب کے پانچویں ناولٹ کا موضوع ”کیوتر“ ہے۔ ان کے دیگر ناولٹوں کی طرح یہ ناولٹ بھی ان کے ذرخیز تحقیقی اور تحقیقی ذہن کا کرشمہ ہے۔ اس ناولٹ میں انہوں نے کیوتر کی صفات، اس کی تاریخی اہمیت و تعداد اور خصوصیات کو زیر بحث لایا ہے اور انسانوں کے

ساتھ اس کے قریبی رشتے کو موضوع بنایا ہے۔ راقی صاحب کو پردوں سے ایک خاص انسیت ہے، جب ہی انہوں نے اپنی شاعری میں اور بچوں کے لئے تخلیقات میں پردوں کے متعلق بے شمار نظمیں لکھی ہیں۔ یہ دولت دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ کبوتر کے مقدس روپ کا ہے اور اس کا اسلوب اس لحاظ سے عجیبہ ہے، جبکہ دوسرا حصہ طنز مزاح پر مبنی ہے جس میں جاسوس کبوتروں کی جاسوسی کو ایڈو بنا کر پاک بھارت کی سیاسی کشیدگی کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ آخر میں راقی دونوں ممالک کے درمیان اس طرح کی معمولی معمولی باتوں سے احتساب کرنے کی ضرورت پر زور دے کر اس ہشتی کا پیغام دیتے ہیں، جو ایک طرح سے اس ناولٹ کا مرکزی خیال بھی ہے۔

”بوتے برگد“ شجاعت علی راقی کا چھٹا ناولٹ ہے جو بچوں اور بڑوں دونوں کے لئے یکساں سبق آموز اور منفید ہے۔ یہ درختوں کی رہتی درختوں کی اہمیت و افادیت کو آشکارا کرتی ہے۔ اس میں تم ایسے برگدوں کے ذریعے کہانی بیان کی گئی ہے، جو بچوں کے لئے کی صلاحیت سے نوازے گئے ہوتے ہیں۔ اس ناولٹ میں مختلف واقعات اور چھوٹے چھوٹے قصے قصے بیان کئے گئے ہیں۔ ناولٹ کا انداز بیان یہ ہے۔ نمرانی کو صحیح معنوں میں بے نقاب کرنے کی بہترین سعی کر کے انہیں تنقید کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ یہ ناولٹ اپنی دلچسپی، جھجھکی اور روانی کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے۔

”سرخ سیارہ“ راقی کا ساتواں طبع شدہ ناولٹ ہے۔ موجودہ دور چونکہ ایک سائنسی دور ہے، ہر طرف کمپیوٹر اور ٹیکنیٹ کا دور دورہ ہے اور کتاب کلچر زوال پذیر ہو رہا ہے۔ بعد اصرار اس امر کی ہے کہ موجودہ دور کے قاضوں کو مد نظر رکھ کر بچوں کے لئے مفید، معلوماتی اور با مقصد سائنسی ادب تخلیق کیا جائے، چنانچہ اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے راقی نے ”سرخ سیارہ“ کے نام ناولٹ نگہ جس میں نطفہ مٹھی، سرخ اور اس کے حوالے سے زندگی کا ایک تصویری خاکہ پیش کیا گیا ہے۔

اس کے علاوہ راقی کے باقی ناولٹ بحال غیر مطبوعہ ہیں۔ چونکہ زیر نظر مقالے میں راقی صاحب کی صرف طبع شدہ تخلیقات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے، اس لئے یہاں غیر مطبوعہ تخلیقات کا سرسری ذکر کیا جاتا ہے، مثلاً اس کا ناولٹ ”سچے“ (ڈوریمان، ہاپان اور پاکستان) ”ایک تخیلاتی سفر نامہ ہے جو ناولٹ کے انداز میں تحریر کیا گیا ہے۔ اس میں پاکستان اور ہاپان کی ثقافت پر روشنی ڈالی گئی ہے اور دنیا کے چند غیر معمولی طور پر دیہاتوں کے بارے میں بھی بتایا گیا ہے۔ ”حیرت انگیز“ جو بذات خود ایک مکمل ناولٹ ہے لیکن اگر اسے سرخ سیارہ کے بعد پڑھیں تو یہ اس کا حصہ دوم معلوم ہوتا ہے۔ ”تہقید“ نفسیاتی موضوع پر لکھا ہوا ایک دلچسپ ناولٹ ہے، اسی طرح ”عظیم لوگوں کے عظیم خواب“ گوتم بدھ سے عبدالستار ایڈمی تک مختلف تاریخی شخصیات سے متعلق ایک ناولٹ ہے جس میں ان کی زندگی سے متعلق ان لحاظات کو تحریری و تخلیقی طور پر گرفت میں لینے کی کوشش کی گئی ہے جو ان کی عظمت پر دلالت کرتی ہے۔ ناولٹ ”ماں“ میں مصنف نے

ایک سنی ماں کا ذکر کیا ہے جو اپنے اکھوتے بیٹے سے بچھڑ کر طرح طرح کے کرب سہتی ہے اور جی بھانے کے لئے انہوں
 دور دوروں کو دو پیار دینے کی بھرپور سعی کرتی ہے جو وہ اپنے گمشدہ بیٹے کو دینا چاہتی تھی۔ اس کے بیٹے پر ماں سے جدائی
 کے بعد جو کچھ گزرتی ہے، وہ بھی انتہائی کرناک ہے۔ وہ انخواہوں کے بعد وزیرستان سے افغانستان پہنچا دیا جاتا ہے۔
 اس کے بعد حالات ڈرامائی طور پر جو صورتحال اختیار کرتے ہیں وہ ابتداء سے اختتام تک قاری کی دلچسپی برقرار رکھتی ہے۔
 اس رائتی نے بچوں کے لئے مفید، با مقصد اور مصوماتی ناولت تحریر کئے ہیں۔ اس صنف میں انہوں نے بچوں کے لئے سب
 سے زیادہ لکھا ہے۔

رائتی نے شاعری اور ناولٹ نگاری کے علاوہ بچوں کے لئے مختصر کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ اس سلسلے میں اس کی دو
 کتابیں ”ہم نے زرد کھایا“ اور ”چڑیوں کی چکار“ زیر نظر مقالے میں شامل ہیں۔ کہانیوں کے ان دونوں مجموعوں میں رائتی
 نے متنوع موضوعات پر لکھا ہے۔ یہ کہانیاں قصہ کے تمام لوازمات اور فنی عناصر پر پورا اترتی ہیں جنہیں پڑھ کر بچوں میں نیکی
 ، اچھائی، خوش اخلاقی اور دوسروں کی مدد کرنے کے جذبات سوجن ہوتے ہیں اور وہ اخلاقی برائیوں جیسے جھوٹ، حسد، بری
 صحبت اور شرارت سے خود بخود توبہ کرتے ہیں۔ اس کی کہانیوں اور ناولٹ میں کہانی پسند کردار نگاری، مکالمہ نگاری،
 منظر نگاری درجہ اول جیسے اوصاف پائے جاتے ہیں۔ ان کہانیوں میں تجسس کے ساتھ ساتھ جدید دور کی دنیا سے شناسائی کا
 سامان بھی موجود ہے۔ خاص طور وہ کہانیاں جن میں سائنسی موضوعات کو برتا گیا ہے، ان میں خشک اور ہزار کن سائنسی
 معلومات کو کہانی کا روپ دے کر بچوں کے اندر سائنسی شعور پیدا کرنے کی کامیاب کوشش ملتی ہے۔ یہ کہانیاں بچوں کی تعلیمی
 ضروریات کی تکمیل بھی کرتی ہیں اور ان میں سائنس کی طرف متوجہ ہونے کے رجحان کو بھی جنم دیتی ہیں۔

اس کے علاوہ ان کہانیوں میں بچوں کو مدنی کا سلیقہ سکھانے کی کوشش ملتی ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے واقعات بچوں کو
 کہانی کے انداز میں مفید اور ذہن دار شہری بنانے کا حوصلہ اور عزیمت دیتے ہیں۔ انہیں یہ بتاتے ہیں کہ زندگی کا مقصد نہایت
 فروغ ہے۔ کہ بچوں اور دولت کی طلب۔ انہیں یہ رائتی صاحب کی تحریروں کا سب سے بڑا سبق ہے اس لئے وہ ہر طرح
 کے تعصب سے بچوں کو نفرت سکھاتے ہیں۔ ان کی ہر تحریر میں ایک پیغام ہوتا ہے۔ اس کی کہانیاں بچوں کو معلومات عامہ
 فراہم کرنے کے ساتھ ساتھ ان میں ایک سہنے کا جذبہ بھی پیدا کرتی ہے۔

رائتی صاحب نے بچوں کے لئے دیگر مصناف کی طرح اراے کی صنف میں بھی اپنا حصہ ڈالا ہے۔ اس حوالے
 سے انہوں نے دو ڈرامے تحریر کیے ہیں جن میں ”شاہین بھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا“ اور ”بچے ہوں تو ایسے ہوں“
 شامل ہیں۔ ”شاہین بھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا“ ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ ڈراما پاکستانی معاشرے کے ایک اہم
 ایسے کی عکاسی کرتا ہے۔ یہ ڈراما دراصل عظیم نامی ایک معذور بچے کی کہانی ہے، جو بچپن میں پولیو کے قطرے نہ پلانے کے

سبب معذوری کا شکار ہو جاتا ہے۔ چونکہ معذوری نہ صرف ایک جسمانی مسئلہ ہے بلکہ درحقیقت یہ بے پناہ نفسیاتی مسائل کی جڑ بھی ہے۔ اس ڈرامے میں راتنی نے فن ڈراما نگاری کے تقاضوں کی گہرے کشائی کی ہے اور معذور بچوں کو ایک مثبت پیغام دیا ہے کہ وہ معذوری کو ہرگز اپنی رو کی رکاوٹ نہ سمجھیں، بلکہ حالات کا مقابلہ کر کے زندگی کے اصل مقصد کو حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

اسی طرح اس کا دوسرا ڈراما ”بچے ہوں تو ایسے ہوں“ راتنی کی حقیقی زندگی سے وابستہ کرداروں پر مشتمل ایک ڈراما ہے۔ اس ڈرامے میں بھی بچوں کو مکمل تکمیل میں اچھی عادات اور اچھے اخلاق کی طرف راعب کرے کی ایک کامیاب کوشش کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ حوشحال اور پر امن معاشرے کا قیام صرف حکومت کی ذمہ داری ہی نہیں بلکہ ہم سب کا فرض اولین ہے۔ قوم کے ہر فرد کا اپنا کردار ہوتا ہے۔ کوئی قوم تب ہی مہذب بن سکتی ہے جب اس قوم کے بچے اور بوزھے بغیر کسی غرض و ناجائز کے اپنے ملک کے لوگوں کی مشکلات کو دور کریں۔ یوں اس ڈرامے میں راتنی نے معاشرے کے سدھارنے میں بچوں کے کردار کو واضح کیا ہے کہ بچے ہی کسی قوم کا مستقبل ہوتے ہیں اور ان کے بغیر معاشرہ سوچا پنے اعلیٰ مقاصد کو ہرگز حاصل نہیں کر سکتا۔

راتنی صاحب کی ستائیں ایک ایسے دور میں منظر پر آئی ہیں کہ کتاب پچھڑواں کا شکار ہے۔ بچوں میں کتاب مٹی کا جذبہ ختم ہوتا جا رہا ہے۔ وہ اسکول کی کتابوں کو بھی رتھ کا کر یا د کرتے ہیں اور نظام تعلیم بھی مطالعے کا شوق پیدا نہیں کر رہا۔ اس نئے راتنی صاحب نے اس اہم موڑ پر ان کتابوں کے ذریعے معاشرے میں مطالعے کا شوق پیدا کیا ہے اور اپنے گراں قدر حقیقت کی بدولت ادب اطفال کے مقاصد کے حصول کو ممکن بنایا ہے۔ بچوں کے نئے نہیں نے بے شمار نظمیں، ناولٹ، مختصر کہانیاں اور ڈرامے لکھے ہیں اور یوں ایک با مقصد ادب تخلیق کیا ہے۔ ان کا تخلیق کردہ ادب بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ بچوں کے نئے نگینے گئی چاہے راتنی صاحب کی نظمیں ہوں، کہانیاں یا ناولٹ ہوں، یہ سب تحریریں بچوں کو با مقصد تفریح کے ساتھ ساتھ تعلیم و تربیت کا بہترین سامان فراہم کرتی ہیں۔ ان کی تحریریں بتاتی ہیں کہ راتنی صاحب ایک استاد کی حیثیت سے بچوں کی نفسیات سے اچھی طرح واقف ہیں۔ وہ بچوں کی تعلیم میں ادب کے کردار سے بخوبی آگاہ ہیں، اس لئے انہوں نے بچوں کے لئے اپنی تحریروں میں صرف تفریح ہی فراہم نہیں کی، بلکہ ان کی نفسیات کو سامنے رکھ کر خاص طور خواہ تربیت کا ہتھام بھی کیا ہے۔ ان کی تحریروں میں اردو زبان سکھنے پر بھی کافی توجہ دی گئی ہے۔ وہ آسان اور عام فہم زبان لکھ کر بچوں کے ذخیرہ الفاظ میں بھی اضافہ کرتے ہیں۔

اس کے علاوہ ان کی انفرادیت اس لحاظ سے بھی قائم و دائم ہے کہ انہوں نے قدیم و جدید دونوں ادوار میں بچوں کے لئے لکھ کر ادب اطفال کے دامن کو رنگا رنگ موضوعات سے نوازا اور جدید دور کے تقاضوں کو بھی سمجھا۔ کہانیوں اور

ناولٹوں میں سائنسی فکشن پر بھی لکھا۔ ان کا ناولٹ ”سرخ سیاہ رو“ اس ضمن میں ایک روشن مثال ہے جو یہ ثابت کرتا ہے کہ راقی بچوں کے لئے ہر طرح کے موضوعات پر قلم اٹھانے کی اہلیت و صلاحیت رکھتے ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ اپنی مختصر کہانیوں کے مجموعے ”چڑیوں کی چپکڑ“ میں بھی راقی نے تقریباً آٹھ کہانیاں لکھی ہیں، جن میں ”یک مقام کی کہانی“، ”پھاڑوں کی شکست و ریخت“، ”چند اما سوں کا خط“، ”حیرت انگیز تبدیلی“، ”دھنک بستی“، ”دیس آئینے میں“، ”اور میں جلتا رہا“ اور ”تین پر سرور سرچک“ شامل ہیں۔

ادب اطفال کے ساتھ ساتھ بڑوں کے ادب میں بھی شجاعت بھی راقی کا مقام و مرتبہ نہرے حروف میں یاد رکھیے کے قابل ہے اور اس کا اعتراف ان مضامین و مقالات کی صورت میں موجود ہے جو وقت فوقتاً مختلف ادبی رسائل اور اخبارات میں چھپتے رہے ہیں۔ مختلف جامعات نے بھی راقی صاحب کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ایم۔ اے اور ایم۔ فل کے تحقیقی مقالات قلم بند کروائے ہیں۔ ان مقالات کے مطالعے سے راقی صاحب کی ادبی شخصیت کی عکاسی جہتیں سامنے آئی ہیں۔ ان جہتوں میں انہوں نے بڑوں کے لئے حمد و نعت، مرثیہ، سلام، غزل اور نظم کی اصناف میں پنے لکھنے کا لوہا منوایا ہے اور نثر میں افسانہ، خودنوشت، مضمون اور بچوں کے لئے نثری تحریریں لکھ کر خیر و کثیر نفع کی روایت میں ایک ہمہ جہت مقام حاصل کیا ہے۔

بحیثیت مجموعی ہم کہہ سکتے ہیں کہ راقی صاحب نے ایک مشن کے طور پر ادب اطفال کے دامن کو پچے ہائیں قیمت تخلیقات سے وسعت اور رونق بخشی۔ امید کی جاتی ہے کہ بچوں کے ادب کی روایت و تاریخ مرتب کرتے وقت راقی جیسے سنجیدہ نگار کی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جائے گا، بصورت دیگر موجودہ دور میں بچوں کے لئے جو معیاری اور مقصدی کام ہوا ہے وہ گزرے وقت کے گرد و خراب سے وہ بکر رہ جائے گا۔

کتابیات

۱۔ بنیادی مآخذ:

- ۱۔ شجاعت علی راسخ: نرم شکوے: طفیل آرٹ پر پھر، ۱۹۸۳ء
- ۲۔ شجاعت علی راسخ: الف سے ای: K&H پبلشرز، اسلام آباد، ۲۰۱۲ء
- ۳۔ شجاعت علی راسخ: مطلب بے مطلب: K&H پبلشرز، اسلام آباد، ۲۰۱۲ء
- ۴۔ شجاعت علی راسخ: ذرا سوچو: K&H پبلشرز، اسلام آباد، ۲۰۱۲ء
- ۵۔ شجاعت علی راسخ: مٹا کرے: K&H پبلشرز، اسلام آباد، ۲۰۱۳ء
- ۶۔ شجاعت علی راسخ: پاشی چوئیاں: K&H پبلشرز، اسلام آباد، ۲۰۱۲ء
- ۷۔ شجاعت علی راسخ: تھیوں کا میل: K&H پبلشرز، اسلام آباد، ۲۰۱۲ء
- ۸۔ شجاعت علی راسخ: ڈائن سور کیوں غائب ہو گئے: شعیب سز پبلشرز اینڈ بک سلرز، سوات، ۲۰۱۷ء
- ۹۔ شجاعت علی راسخ: جلی کی آپ جتی: شعیب سز پبلشرز اینڈ بک سلرز، سوات، ۲۰۱۷ء
- ۱۰۔ شجاعت علی راسخ: کیوٹر: شعیب سز پبلشرز اینڈ بک سلرز، سوات، ۲۰۱۷ء
- ۱۱۔ شجاعت علی راسخ: بولتے برگد: شعیب سز پبلشرز اینڈ بک سلرز، سوات، ۲۰۱۸ء
- ۱۲۔ شجاعت علی راسخ: سرخ سیارہ: شعیب سز پبلشرز اینڈ بک سلرز، سوات، ۲۰۱۹ء
- ۱۳۔ شجاعت علی راسخ: ہم نے زرد دھبہ: K&H پبلشرز، اسلام آباد، ۲۰۱۲ء
- ۱۴۔ شجاعت علی راسخ: چڑیوں کی چبکار: شعیب سز پبلشرز اینڈ بک سلرز، سوات، ۲۰۱۸ء
- ۱۵۔ شجاعت علی راسخ: شاجینا بھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا: شعیب سز پبلشرز اینڈ بک سلرز، سوات، ۲۰۱۸ء
- ۱۶۔ شجاعت علی راسخ: بچے ہوں تو ایسے ہوں: شعیب سز پبلشرز اینڈ بک سلرز، سوات، ۲۰۱۹ء
- ۱۷۔ شجاعت علی راسخ: پھوس کھلے یا نہ کھلے: ماورا پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۵ء
- ۱۸۔ شجاعت علی راسخ: برف کی رگیں: آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۷۲ء
- ۱۹۔ شجاعت علی راسخ: چراغ گل نہ کرو: ماورا پبلشرز، لاہور، ۲۰۰۹ء
- ۲۰۔ شجاعت علی راسخ: ہجرت مسلسل: ماورا پبلشرز، لاہور، ۲۰۱۲ء
- ۲۱۔ شجاعت علی راسخ: ناز شب گیر (منامات): شعیب سز پبلشرز اینڈ بک سلرز، سوات، ۲۰۱۷ء

- ۲۲۔ شجاعت علی راہی: بابائیں (سوشلر): شعیب سز، پبلشرز اینڈ بک سلرز، سوات ۲۰۱۸ء
- ۲۳۔ شجاعت علی راہی: بلیک باکس: شعیب سز، پبلشرز اینڈ بک سلرز، سوات ۲۰۱۸ء

۲۔ ثانوی مآخذ:

- ۱۔ احمد پراچہ: کوہاٹ کارڈ، نئی ارتقاء، میاء آرٹ پریس، پشاور، ۱۹۸۶ء
- ۲۔ اشرف کمال محمد: ڈاکٹر: اصطلاحات۔ بک ٹائم کراچی، ۲۰۱۷ء
- ۳۔ اکبر رحمانی: پروفیسر۔ اردو میں ادب اطفال (ایک جائزہ): ایجوکیشنل اکادمی، اسلام پور، جنگاؤں، ۱۹۹۱ء
- ۴۔ انور جمال: پروفیسر: ادبی اصطلاحات۔ نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، ۲۰۱۶ء
- ۵۔ Britannica Junior Encyclopedia. Vol 4C. January 1 1966
- ۶۔ جاوید نبھاں: پروفیسر: انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب "اردو انٹرنیٹ گلیڈ، کلکتہ، ب۔ ن
- ۷۔ جگر مراد آبادی: کلیات جگر: عبداللہ اکیڈمی، لاہور، ۲۰۱۲ء
- ۸۔ جگن ناتھ آر۔ ر۔ اقبال کی کہانی۔ ترقی اردو بورڈ، دہلی، ۱۹۷۶ء
- ۹۔ حامد حس قادری: داستان تاریخ اردو: اردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ۱۹۸۸ء
- ۱۰۔ Henry Commager: From "Introduction of the "A Critical History of Children Literature" "MEIGS" 1953
- ۱۱۔ خاطر غزنوی: نسیمی نغمیں: سندھیٹ آف راکٹر، پشاور، ۱۹۹۳ء
- ۱۲۔ خوشحال زیدی: ڈاکٹر: اردو میں بچوں کا ادب: جگر پرنٹرز، دہلی، ۱۹۸۹ء
- ۱۳۔ رفیع الدین ہاشمی: اصناف ادب: سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۲۰۰۸ء
- ۱۴۔ رئیس احمد مظل (مرتب): پر عزم بچے: خیر بختونخوا، پکسٹ بک بورڈ، پشاور، ۲۰۱۲ء
- ۱۵۔ ریب النساء بیگم: قبول اور بچوں کا ادب۔ ترقی اردو، بیورو، نئی دہلی، ۱۹۹۲ء
- ۱۶۔ سجاد احمد حیدر: کوہاٹ کی علمی و ادبی خدمات: مقتدر و قوی زبان، اسام آباد، پاکستان، ۲۰۱۲ء
- ۱۷۔ سلیم اختر: ڈاکٹر: اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ: سنگ میل، پبلی کیشنز، لاہور، ۲۰۰۳ء
- ۱۸۔ سلیم اختر: ڈاکٹر: افسانہ حقیقت سے علامت تک: مکتبہ کالیہ، لاہور، ۱۹۷۶ء
- ۱۹۔ سینی پرکاش: اے۔ اے۔ علی میرٹھی: حیات اور کارنامے: مکتبہ جلد لیمٹڈ، نئی دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۲۰۔ شیر مجید: (مرتب): بچے اور ادب: گلوب پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۵ء

- ۲۔ عہادت بریلوی: ڈاکٹر: روایت کی اہمیت (چند تحقیقی مقالات کا مجموعہ) انجمن ترقی اردو، پاکستان، کراچی، ۱۹۵۴ء
- ۲۲۔ عبدالرزاق: ڈاکٹر: جدید تعلیمی نفسیات فیروز سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۶۶ء
- ۲۳۔ عبدالنقاد سروری: جدید اردو شاعری: انجمن امداد ادبی، مکتبہ ابراہیمیہ، حیدر آباد، دکن، ۱۹۳۴ء
- ۲۴۔ عبدالقوی: دسویں پیمانے کا اقبال: نسیم بک ڈپو، لکھنؤ، ۱۹۷۶ء
- ۲۵۔ کرامت حسین جعفری: مبادیات نفسیات: سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۹۳ء
- ۲۶۔ گوہر رحمان نوید: مصوٰعہ سرحد میں اردو ادب (پس منظر و پیش منظر): یو یو پبلی کیشنز، پشاور، ۲۰۱۰ء
- ۲۷۔ گوہر نوید: کانٹنگ روح ادب: یو یو پبلی کیشنز، پشاور، ۲۰۰۷ء
- ۲۸۔ محمد افتخار کھوکھر: روشنی کا سفر: دعوۃ الہیہ اسلام آباد، ۲۰۰۳ء
- ۲۹۔ محمد اقبال: علامہ: بانگ درا شیخ مد علی اینڈ سر، لاہور، ۱۹۸۶ء
- ۳۰۔ محمد اقبال: علامہ: ضرب کلیم: شیخ مد علی اینڈ سر، لاہور، ۱۹۸۶ء
- ۳۱۔ محمد بن عبداللہ ولی الدین خلیفہ خیریزی: مشکاة المعانی: مکتبہ محمدیہ، لاہور، جنوری ۲۰۰۵ء
- ۳۲۔ محمود ارمن ڈاکٹر: اردو میں ناول کا ادب نیشنل پبلی کیشن ہاؤس کراچی، ۱۹۷۰ء
- ۳۳۔ محمود شیرانی: حافظ: حجاب میں اردو: مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، اپریل ۱۹۸۸ء
- ۳۴۔ مراد ادیب: اردو میں ناول کا ادب (ایک جائزہ): مقبول اکیڈمی، لاہور، ۱۹۸۸ء
- ۳۵۔ مشہدی: سید: ڈاکٹر: اردو میں ناول کا ادب: ایسن پبلی کیشنز، راجپوت، لاہور، ۱۹۹۰ء
- ۳۶۔ Merriam Webster's Encyclopedia of Literature Merriam
Webster's, Incorporated publishers Spring field, Massachusetts;
USA, 1995.
- ۳۷۔ شاعر احمد قریشی: ڈاکٹر: صوتی غلام مصطفیٰ تبسم: مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۲۰۰۸ء
- ۳۸۔ وزیر آغا: ڈاکٹر: اردو ادب میں طنز و مزاح: مکتبہ عالیہ، لاہور، سن
- ۳۹۔ وضاحت حسین رضوی: سید: ڈاکٹر: اردو ناولت کا تحقیقی و تنقیدی تجزیہ: ناشر: ڈاکٹر سید وضاحت حسین رضوی،
حکیمت رائے کالونی، لکھنؤ، ۲۰۰۱ء
- ۴۰۔ یونس حسنی ڈاکٹر: اختر شیرانی اور جدید اردو ادب: انجمن ترقی اردو، کراچی، ۱۹۶۵ء

اخبارات و رسائل:

نمبر شمار	رسالہ و اخبار	مقام اشاعت	منشأ اشاعت
۱۔	سہ ماہی "ابلاغ"	پشاور	۱۱ اکتوبر ۱۹۹۱ء
۲۔	مجلہ "نایاب" (شجاعت علی راہی نمبر)	کوہاٹ	جنوری، ۱۹۸۷ء
۳۔	روزنامہ "بے باک"	کوہاٹ	۲۹ مئی ۲۰۱۲ء
۴۔	روزنامہ "سرگرم"	ایبٹ آباد	۱۲۶ اکتوبر ۲۰۱۸ء
۵۔	ہفت روزہ "انقلاب"	کوہاٹ	۲۵ اگست ۲۰۱۸ء
۶۔	روزنامہ "آج صبح"	پشاور	۱۲۳ اپریل ۲۰۱۹ء
۷۔	ماہنامہ "ماہ نو"	لاہور	۱۹۷۹ء
۸۔	ماہنامہ "ساقی"	کراچی	۱۹۵۵ء
۹۔	ماہنامہ "ساقی"	کراچی	۲۰۱۹ مئی
۱۰۔	ماہنامہ "مجاہد"	پشاور	دسمبر ۱۹۹۱ء
۱۱۔	ماہنامہ "حیاء تعلیم"	دہلی	ستمبر ۱۹۷۷ء
۱۲۔	مجلہ "خیابان"	پشاور	۲۰۰۷ء
۱۳۔	مجلہ "ادبیات"	اسلام آباد	۲۰۱۲ء
۱۴۔	ماہنامہ "نیا دور"	کھٹو	دسمبر ۱۹۷۹ء
۱۵۔	ماہنامہ "کتاب" (بچوں کا ادب نمبر)	لاہور	۱۹۷۸ء
۱۶۔	ماہنامہ "نقوش"	کراچی	اپریل ۱۹۵۲ء

اعتراف و پوز:

نمبر شمار	نام	بمقام	تاریخ
۱۔	پروفیسر ڈاکٹر عرفان اللہ عنک	بنوں	۱۵ نومبر ۲۰۱۸ء
۲۔	شجاعت علی راہی	بحریہ ٹاؤن، اسلام آباد	۱۹ اکتوبر ۲۰۱۸ء
۳۔	بریگیڈر طلعت امتیاز نقوی	اسلام آباد	۱۰ نومبر ۲۰۱۸ء

- ۴۔ شاہد زمان کوہاٹ ۲۷ دسمبر، ۲۰۱۸ء
- ۵۔ سید مشیر حیدر نقوی کوہاٹ ۱۴ دسمبر، ۲۰۱۸ء
- ۶۔ شجاعت علی راسی (ریڈیو پاکستان کوہاٹ) کوہاٹ ۱۲۳ پر طے، ۲۰۰۶ء
- ۷۔ شجاعت علی راسی کوہاٹ/بحریہ ٹاؤن اسلام آباد متحدہ ملاقاتیں
- ۸۔ ڈاکٹر اسحاق وردگ پشاور ۲۵ جولائی، ۲۰۱۹ء

غیر مطبوعہ تحقیقی مقالات:

- ۱۔ ڈاکٹر اسحاق وردگ: خاطر غزنوی: احوال و آثار تحقیقی و تنقیدی جائزہ: (پی۔ ایچ۔ ڈی مقالہ) شعبہ اردو جامعہ پشاور، ۲۰۱۵ء
- ۲۔ اسحاق وردگ: ڈاکٹر: ادب اطفال کی روایت پر ایک نظر: مقالہ (غیر مطبوعہ)
- ۳۔ نوشین وردو: اردو میں بچوں کے ادب کا ارتقاء اور صوبہ سرحد: تحقیقی مقالہ، (ایم۔ اے اردو) شعبہ اردو جامعہ پشاور، ۲۰۰۹ء
- ۴۔ حافظ نورین طاہر: اردو میں بچوں کا ادب (ایکسویں صدی میں): (ایم۔ فل۔ مقالہ) گورنمنٹ کالج یونیورسٹی لیصل آباد، ۲۰۱۷ء
- ۵۔ وزیر جاناں اور کزئی: شجاعت علی راسی: احوال و آثار: (ایم۔ اے اردو) مقالہ شعبہ اردو جامعہ پشاور، ۲۰۰۷ء
- ۶۔ عمران خان: شجاعت علی راسی کی ادبی خدمات: (ایم۔ فل۔ مقالہ) ناردرن یونیورسٹی، نوشہرہ، ۲۰۱۳ء

ویب سائٹس:

- ۱۔ <http://www.u4u.com>
- ۲۔ <http://www.iqbalcyberlibrary.net>
- ۳۔ <http://urduweb.org>
- ۴۔ <http://urdustan.com>
- ۵۔ <http://www.urdupoint.com>

انگریزی کتابیات و انسائیکلو پیڈیا:

Henery Commager: From "Introduction of the "A Critical Histroy
of Children Literature": MEIGS: 1953 ۱

Britannica Junior Encyclopedia Vol 4C: January 1, 1966 ۲

Merriam Webster's Encyclopedia of Literature: Merriam-
Webster's, Incorporated publishers Spring field, Massachusetts;
USA, 1995. ۳

اردو لغات/ انسائیکلو پیڈیا:

۱۔ اردو لغات مترادفات (مرتبہ) پروفیسر محی الدین ظہیر، مشرقی کتب خانہ، لاہور

۲۔ فیروز اللغات اردو جامع، از الحاج مولوی فیروز الدین، فیروز سنز لاہور، ۱۹۶۳ء

۳۔ فرہنگ تحفظ، مرتبہ: شان الحق حقی، مقتدرہ قومی زبان پاکستان۔ طبع چارم، ۲۰۱۲ء

۴۔ ہندی اردو لغت، راجیو سوراز، اصغر، سچیت کتاب گھر چوک گنگا رام، ہسپتال، لاہور، ۲۰۰۳ء

۶۔ <http://urdublogspot.com>

۷۔ <http://www.rekhta.org>ebooks>

انگریزی کتابیات و انسائیکلو پیڈیا:

۱۔ Henry Commager: From "Introduction of the "A Critical Histroy of Children Literature": MEIGS: 1953

۲۔ Britannica Junior Encyclopedia Vol 4C: January 1, 1966

۳۔ Merriam Webster's Encyclopedia of Literature: Merriam-

Webster's, Incorporated publishers Spring field, Massachusetts; USA, 1995.

اردو لغات/ انسائیکلو پیڈیا:

۱۔ اردو لغات مترادفات (مرتبہ) پروفیسر محی الدین خلوت، مشرقی کتب خانہ، لاہور

۲۔ فیروز اللغات اردو جامع، از الحاج مولوی فیروز الدین، فیروز سنز لاہور، ۱۹۶۳ء

۳۔ فرہنگ تلفظ، مرتبہ: شان الحق حقی، مقتدرہ قومی زبان پاکستان۔ طبع چہارم، ۲۰۱۲ء

۴۔ ہندی اردو لغت، راجہ سدر راؤ، اصغر، سچیت کتاب گھر چوک گنکار ام، ہسپتال، لاہور، ۲۰۰۳ء